

单声部视唱教程

第五册

(复杂节奏、节拍)

陈秀莲选编

南京艺术学院音乐系

1991.

单声部视唱教程(第五册)

目 录

第一单元 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{6}{4}$ 、 $\frac{9}{8}$ 拍

- (一) 简单 $\frac{6}{8}$ 拍 1—6
- (二) 弱拍起, $\frac{6}{4}$ 拍 7—12
- (三) $\frac{6}{8}$ 拍的复杂节奏型, $\frac{9}{8}$ 拍 13—23

第二单元 复杂切分与延音线

- (一) 小切分 24—28
- (二) 连续切分 29—36
- (三) 爵士节奏 37—40

第三单元 三连音 41—58

第四单元 混合拍子、变拍子 59—81

第一单元 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{6}{4}$ 、 $\frac{9}{8}$ 拍

(一) 常见的简单 $\frac{6}{8}$ 拍

Grazioso ♩ = 132

朝鲜歌曲



愉快地

黎族民歌



青海土族花儿



苗族民歌



朝鲜族歌曲



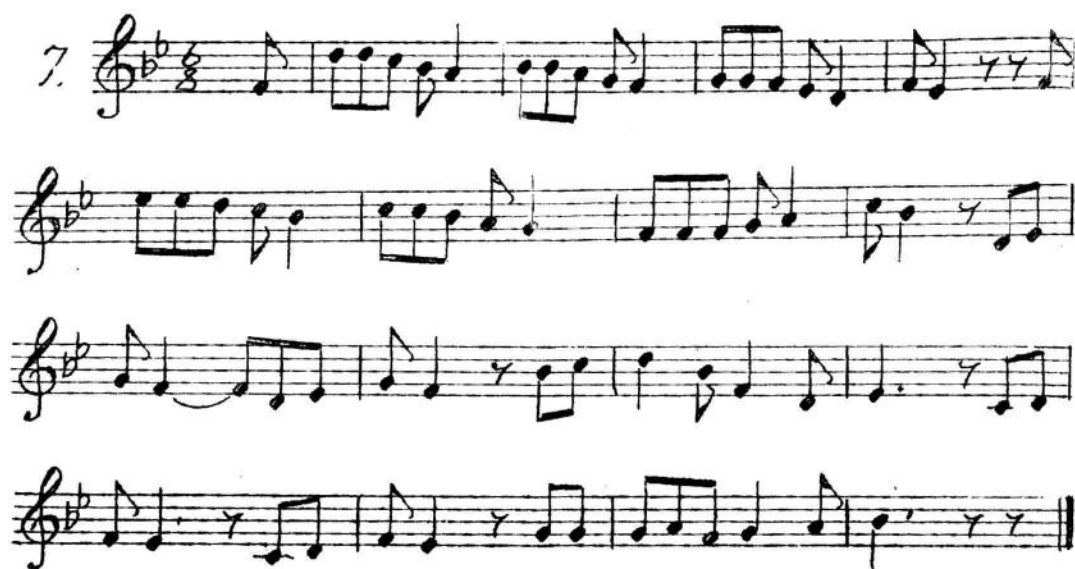
· 4 ·

亨德尔



(二) 弱拍起

墨西哥民歌



16.

$\frac{6}{4}$ 拍

亨德尔



Allegretto

莫索尔斯基



12.

Handwritten musical score for a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps), and 6/4 time. The score consists of seven staves. The first staff begins with a measure rest followed by a dotted half note D4. The second staff starts with a forte (*f*) dynamic. The third staff features a series of eighth-note runs. The fourth staff includes a piano (*p*) dynamic marking. The fifth staff begins with a forte (*f*) dynamic. The sixth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The seventh staff concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a double bar line.

(三) 较复杂的节奏型 (各种弱起、延音、较难音调)

古诺《小夜曲》

13.

葡萄牙民歌

14.



(原d小调)

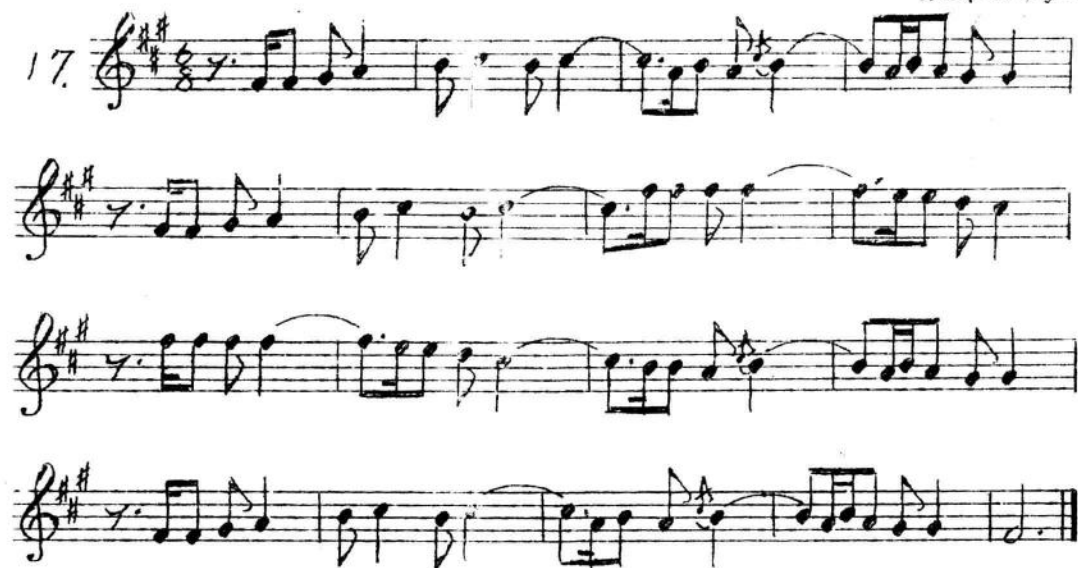
《意大利随想曲》

柴可夫斯基曲





鞞鞞民歌



中板

郑振玉



奥斯特洛夫斯基



22. 中速

23. 奧斯特洛夫斯基

第二单元 复杂切分与延音线 (24-40)

(一) 小切分

节奏型练习: 



节奏型练习:



男儿梦 女儿梦

吴旋曲

深情激昂地

26. 

悠悠江河的源头，流出一个梦， 轰轰



代代 由西到东，几度奔放 几度回回，



月圆 月缺 伴潮生。啊！ 男儿梦，



女儿梦， 梦中 都有 中华魂，啊！



金色梦， 兰色的梦， 托起 巨龙



正飞腾。

• 16 •

节奏型练习:



Espressivo

《风啊，你吹吧》

林永泰曲

