



全国唯一专业棋牌出版社

街头棋摊揭秘

江湖棋摊是江湖艺人设局谋生之处，本书就江湖棋摊中所设陷阱做深入地剖析和全面揭秘。本书分20节100局，每节又分『江湖揭秘』『棋局介绍』『类局拾萃』『风云名手回顾』。读者在阅读『江湖揭秘』后，再研习『棋局介绍、类局拾萃』的精妙着法，最后欣赏风云名手的传奇故事和精彩象棋人生。



王首成 编著
成都时代出版社

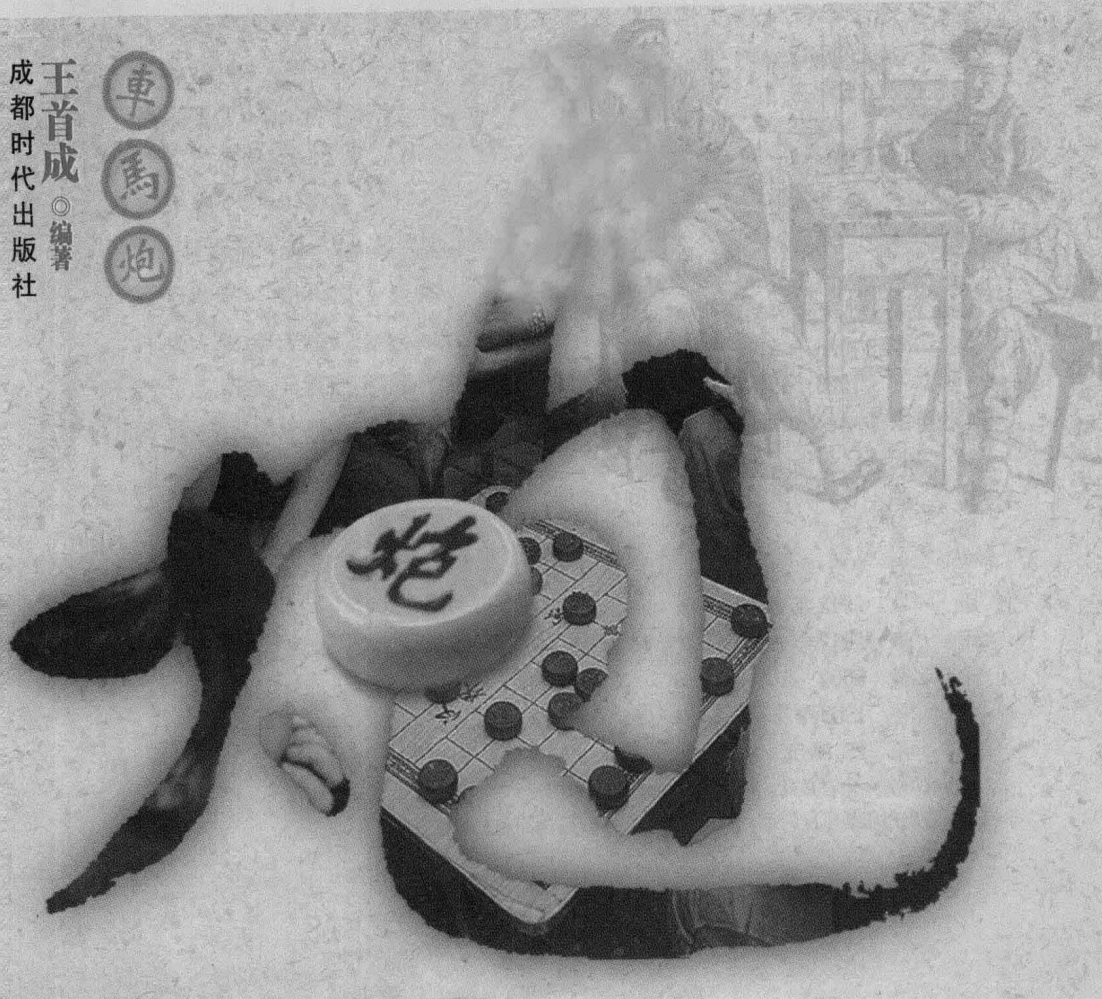




全国唯一专业棋牌出版社

街头棋摊揭秘

王首成 编著
成都时代出版社



图书在版编目(CIP)数据

街头棋摊揭秘/王首成编著. —成都:成都时代出版社, 2012. 2

ISBN 978-7-5464-0553-7

I. ①街… II. ①王… III. ①中国象棋—对局(棋类运动) IV. ①G891. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 282437 号

街头棋摊揭秘

JIETOU QITAN JIEMI

王首成 编著

出品人 段后雷 罗 晓

选题策划 曾绍东

责任编辑 曾绍东

责任校对 钟志康

装帧设计 梁作礼

责任印制 干燕飞

出版发行 成都传媒集团·成都时代出版社

电 话 (028)86619530(编辑部)

(028)86615250(发行部)

网 址 www.chengdusd.com

印 刷 四川省南方印务有限公司

规 格 165 mm×230 mm 1/16

印 张 18.5

字 数 275 千字

版 次 2012 年 2 月第 1 版

印 次 2012 年 2 月第 1 次印刷

印 数 5000

书 号 ISBN 978-7-5464-0553-7

定 价 25.00 元

著作权所有·违者必究。举报电话:(028)86697083

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系。电话:(028)37641415



前言

江湖排局是经过历代江湖艺人精心提炼出的精品棋局，这些棋局时常出现在江湖棋摊之上。江湖棋摊是江湖艺人设局谋生之处，随着社会的发展，江湖棋摊也随之进行了“创新”。一种新兴的江湖棋摊操作方式，已经悄然在江湖上盛行起来。过去采取以复杂深奥、变幻莫测的江湖大局进行设局的形式渐渐失去吸引力了，一种通过精彩的托儿步表演使挑战者在不知不觉中跌入陷阱之中，一局又一局屡战屡败，使江湖艺人的收益得到进一步提高的形式渐渐兴起。这种新兴的现代江湖棋摊是如何操作的呢？本书将对此深入地进行剖析和揭秘，衷心地希望可以给读者以启示。

本书共分20章，计100则江湖排局，每一章由“江湖揭秘”、“棋局介绍”、“类局拾萃”、“现代国手介绍”四个部分组成。读者在阅读“江湖揭秘”后，参阅“棋局介绍”，再研习“类局拾萃”的精妙着法，最后欣赏“现代国手介绍”中那些风云名手的传奇故事和精彩的象棋人生，使读者在轻松的阅读中，提高棋技，得到艺术的享受。

本书既有流行于现代江湖棋摊的热门棋局的介绍，又有一些江湖排局新作，可谓内容丰富、精彩纷呈。本书是江湖棋摊揭秘类型中题材最新颖、揭秘最深刻的一部佳作。书中收录了象棋名家钟志康先生，象棋排局大师白宏宽先生、张云川先生、敖日西先生、陆俊杰先生、赫建炜先生、余卫东先生及朱小坚先生的作品。在此，向他们表达诚挚的谢意。

江湖排局着法博大精深，变化深奥繁复，因笔者水平有限，难免有不足之处，敬请指正。

王首成

2011年3月于青岛

目 录

前言

第1章 连营未设兵 陆逊何须放火	(1)
江湖揭秘	(1)
棋局介绍 无兵连营	(3)
类局拾萃	(4)
第1局 单兵连营	(4)
第2局 双兵连营	(7)
第3局 边兵连营	(12)
第4局 三兵连营	(15)
第5局 横兵连营	(28)
现代国手介绍	
现代国手之“华南神龙”陈松顺	(31)
第2章 雁阵不横空 大鹏仍要展翅	(35)
江湖揭秘	(35)
棋局介绍 少兵大鹏	(38)
类局拾萃	(39)
第1局 大鹏展翅	(39)
第2局 十全大鹏	(42)
现代国手之“魔叔”杨官璘	(43)
第3章 不在檀溪跳马 的卢焉能跃溪	(47)

江湖揭秘	(47)
棋局介绍 少相檀溪	(49)
类局拾萃	(50)
第1局 马跃檀溪	(50)
第2局 马跳檀溪	(52)
第3局 檀溪跃马	(54)
第4局 高象檀溪	(55)
第5局 底炮檀溪	(58)
现代国手之“东北虎”王嘉良	(60)
 第4章 删去红方边兵 双车如何投井	(62)
江湖揭秘	(62)
棋局介绍 缺兵投井	(66)
类局拾萃	(67)
第1局 双车投井	(67)
第2局 双车入井	(69)
现代国手之“杀象能手”孟立国	(73)
 第5章 五鼠闹东京 究竟为谁来送礼	(75)
江湖揭秘	(75)
棋局介绍 小五鼠	(77)
类局拾萃	(78)
第1局 大五鼠	(78)
第2局 高瞻远瞩	(79)
第3局 五子夺魁	(80)
第4局 智擒五鼠	(82)
第5局 流星赶月	(83)
第6局 金猫捕鼠	(83)
现代国手之“华东三虎”之一何顺安	(87)

第6章 八仙过海阵 海市蜃楼皆虚幻	(90)
江湖揭秘	(90)
棋局介绍 八仙过海	(92)
类局拾萃	(94)
第1局 加象八仙	(94)
第2局 九伐中原	(95)
第3局 各显其能	(96)
现代国手之“小神童”李义庭	(100)
第7章 炮前驾长车 让你欢喜让你忧	(104)
江湖揭秘	(104)
棋局介绍 皆大欢喜	(106)
类局拾萃	(107)
第1局 将军挂印	(107)
第2局 加象挂印	(108)
第3局 登台要赦	(109)
第4局 沉底二炮	(110)
第5局 浪遏飞舟	(112)
现代国手介绍之“双枪将”徐天利	(118)
第8章 山后屯神兵 几家欢乐几家愁	(116)
江湖揭秘	(116)
棋局介绍 小五子	(117)
类局拾萃	(119)
第1局 十字坡	(119)
第2局 扁担炮	(120)
第3局 火烧博望(一)	(122)
第4局 火烧博望(二)	(123)
现代国手之“小霸王”蔡福如	(125)

第9章 大将当关 奔腾如虎烽烟起	(127)
江湖揭秘	(127)
棋局介绍 大将当关	(128)
类局拾萃	(129)
第1局 北郭千岩 (一)	(129)
第2局 北郭千岩 (二)	(130)
第3局 北郭千岩 (三)	(131)
现代国手之“十连霸”胡荣华	(133)
 第10章 小兵拱炮 王图霸业转眼空	(137)
江湖揭秘	(137)
棋局介绍 落地金钱	(139)
类局拾萃	(139)
第1局 丹凤朝阳 (一)	(139)
第2局 丹凤朝阳 (二)	(140)
第3局 丹凤朝阳 (三)	(141)
第4局 丹凤朝阳 (四)	(142)
第5局 丹凤朝阳 (五)	(142)
第6局 丹凤朝阳 (六)	(143)
第7局 丹凤朝阳 (七)	(144)
第8局 丹凤朝阳 (八)	(145)
第9局 丹凤朝阳 (九)	(145)
第10局 丹凤朝阳 (十)	(146)
现代国手之“东方电脑”柳大华	(151)
 第11章 虎局黑卒变成车 如此包装好上托	(155)
江湖揭秘	(155)
棋局介绍 大五虎	(157)
类局拾萃	(157)
第1局 猛将守关	(157)

第2局 狸猫捕鼠	(159)
第3局 灵猫捕鼠	(160)
现代国手之“智多星”李来群	(162)
第12章 直达快车笑断肠 为谁辛苦为谁忙	(164)
江湖揭秘	(164)
棋局介绍 多炮归田	(166)
类局拾萃	(168)
第1局 解甲归田	(168)
第2局 炮打潼关	(169)
第3局 小解甲	(170)
第4局 解甲休士	(171)
现代国手之“快马飞刀”吕钦	(180)
第13章 铁门关雾里看花 无奈何水中望月	(177)
江湖揭秘	(177)
棋局介绍 铁门关	(179)
类局拾萃	(180)
第1局 少象铁门	(180)
第2局 百花赠剑	(181)
第3局 铁门新关	(182)
现代国手之“笑面佛”徐天红	(185)
第14章 居林下望梅止渴 空嗟叹画饼充饥	(187)
江湖揭秘	(187)
棋局介绍 退归林下	(190)
类局拾萃	(191)
第1局 凤凰展翅	(191)
第2局 炮打中营	(192)
现代国手之“新东北虎”赵国荣	(194)

第 15 章 炮伏河口纵横打 龙驹宝马逞潇洒	(197)
江湖揭秘	(197)
棋局介绍 二炮争功	(199)
类局拾萃	(205)
第 1 局 小龙驹	(205)
第 2 局 烈焰龙驹	(207)
现代国手之“少年姜太公”许银川	(209)
第 16 章 蚰蜒修炼为仙祖 蚯蚓得道可降龙	(212)
江湖揭秘	(212)
棋局介绍 蚯蚓降龙	(214)
类局拾萃	(218)
第 1 局 小蚯蚓 (一)	(218)
第 2 局 小蚯蚓 (二)	(218)
第 3 局 新降龙	(219)
现代国手之“长白虎”陶汉明	(223)
第 17 章 泥马局高深莫测 渡康王只是传说	(225)
江湖揭秘	(225)
棋局介绍 泥马渡康王	(227)
类局拾萃	(228)
第 1 局 泥马渡康王 (一)	(228)
第 2 局 泥马渡康王 (二)	(230)
第 3 局 泥马渡康王 (三)	(232)
第 4 局 泥马渡康王 (四)	(234)
第 5 局 泥马渡康王 (五)	(235)
第 6 局 泥马渡康王 (六)	(236)
第 7 局 泥马渡康王 (七)	(237)
第 8 局 泥马渡康王 (八)	(238)
现代国手之“拼命三郎”于幼华	(241)

第 18 章 双龙会李代桃僵 金沙滩血战疆场	(243)
江湖揭秘	(245)
棋局介绍 金沙滩	(245)
类局拾萃	(246)
第 1 局 金沙滩 (一)	(246)
第 2 局 金沙滩 (二)	(247)
第 3 局 金沙滩 (三)	(249)
第 4 局 金沙滩 (四)	(250)
第 5 局 金沙滩 (五)	(252)
第 6 局 金沙滩 (六)	(254)
现代国手之“流浪棋王”洪智	(256)
第 19 章 玉女留新环藕断丝连 五霸齐尊周再续前缘	(260)
江湖揭秘	(260)
棋局介绍 五霸尊周	(263)
类局拾萃	(264)
第 1 局 四寇困王	(264)
第 2 局 尊周五霸	(266)
现代国手之“六脉神剑”赵鑫鑫	(270)
第 20 章 跨海去征东胸怀远志 四郎来探母连锁反应	(272)
江湖揭秘	(272)
棋局介绍 四郎探母	(275)
类局拾萃	(276)
第 1 局 移兵探母	(276)
第 2 局 右象探母	(278)
现代国手之“大小通吃”蒋川	(279)
后 记	(283)

第1章

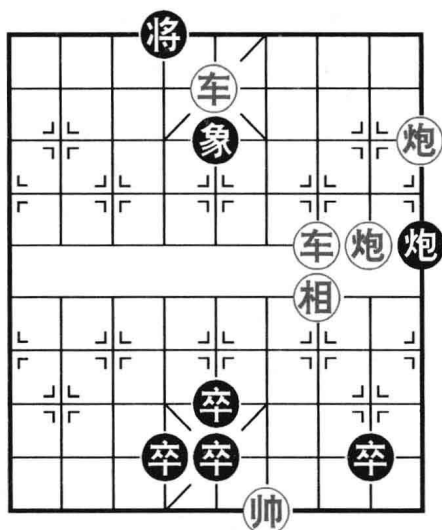
连营未设兵 陆逊何须放火

· 江湖揭秘 ·

广场、车站、街头、巷尾，经常会出现一圈人围观一个象棋棋摊的情况。这些棋摊大多陷阱重重，由于社会的发展，江湖棋摊也与时俱进，现在的江湖棋摊一改传统的以棋论棋的方式，而出现了带托儿的棋摊。现在的江湖艺人在摆摊时，有时会对一些江湖排局做一些改动，以此来招生意；有时为了下棋时更安全、稳妥，干脆删去看似无关紧要的小兵。这样，棋局图式更简洁美观，更吸引人。

如图棋局是在江湖棋摊上经常出现的一局棋，这是在“火烧连营”基础上，删去了红兵而成的图式，看起来更简洁。“火烧连营”局如依照古棋例可以成和局，今棋例则黑胜，删去红兵，则黑方必胜，若再加上托步的配合，变术则更大。

实际摆设本局的江湖艺人们，除了夸夸其谈招揽挑战者外，还会有几个托儿步的配合。第一个



托儿步是这样的：(车)三进四(象)5退7，(车)五退六(卒)8平7，(炮)二进四（故意先下二路炮，诱惑你将来也这么走，好多赢一局）(象)7进5（故意不暴露(象)7进9的手段），(炮)一进二(将)4进1，黑胜定。此时摊主会惋惜地说：“坐镇中心的红车如不动，就已经赢了。”第二个托儿步：(车)三进四(象)5退7，

炮二进四象7进5，炮一平四卒4进1，炮四进二象5退7，炮四退三象7进5，车五进一将4平5，炮四平五将5平4，炮五退五卒5进1，黑胜定。第三个托儿步：炮二退二象5进7，炮一平六象7退5，炮二平六炮9平4，前炮平七炮4平6，炮六进三后卒平6，黑胜。这个托儿步主要体现的是黑方无连杀，要两步棋才能将死红方。第四个托儿步：相三退五卒4进1，车三平六炮9平4，炮一退七卒4平5，炮一平五炮4进5，黑胜。第五个托儿步：车三平四炮9平6，炮二进四后卒平6，黑胜。本局的托儿步在江湖排局中是最多的，这里仅介绍这几个主要的就行了。在几个托儿步之后，如果有人忍不住上阵了，则基本会有两种开局方式：一种是进车照将，另一种进炮底线。

如果挑战者走车三进四，则象5退7，炮二进四象7进9，黑胜定。此时，摊主会说：“第一步棋走的好，第二步棋走错了。我如果走红方的话，第二步棋不走一路炮就算我输棋。这样，我再摆两分钟，你好好看看，能赢就赢回去吧。”这时挑战者旁边会有“好心人”说：“你第二步应该走一路炮啊！”还问道：“摆棋的师傅，这局棋他走错了，可以再下一局棋赢回来吧？”摊主说道：“可以的，走吧。”“好心人”会对挑战者说：“来吧，他叫你赢回来，走棋就行了。”如果挑战者伸手走棋，摊主是不会先要钱的，因为不是时候，需再稳一稳挑战者的心。于是挑战者走车三进四，则象5退7。这时“好心人”会对挑战者说：“别着急啊，走边炮。”挑战者就走炮一进二象7进5（反正是演戏，摊主会故意让挑战者看到赢棋的希望），眼看胜利在望，挑战者摸起二路炮就要下底将军，这时候摊主会突然用手按住挑战者要下二路炮的手，说道：“哎，先别走棋了，不对吧？”“好心人”答道：“怎么不对了？”摊主说：“这局棋还没有交钱呢？你要是赢了，我给你多少钱啊？咱说好了，先小人后君子，每一局棋都要先交钱的。要不你赢了咱们咋算啊？”“好心人”说：“交钱的话，可以赢回来吧。”“当然可以啊！”摊主一边说着话一边把棋局重摆回来。

于是，经过一番思想斗争之后，挑战者会很快重整旗鼓，再次交钱出手。这回一定学乖了：车三进四，则象5退7，炮一进二象7进9，炮二进四炮9退4，黑胜定。黑炮的回打，使挑战者立刻就傻眼了。“好心人”附和说：“哦，原来黑炮可以打回来啊！”这下挑战者目光呆滞，被一炮打得

丧失了信心，真正感到江湖残棋的深奥了。

此时，摊主会抓住时机说道：“这局棋你的思路有问题，我如果走红方的话，不是先走车就是先走炮，但是第二步一定走一路炮。黑卒如果走卒4进1然后再卒4平5是两步棋将死红方；如果走卒8平7再卒7平6也是两步棋将死红方；如果走后卒平6再卒6进1还是两步棋将死红方，你再看看吧，该出手时就出手，能赢就赢回去吧。”这样，你的思路会考虑先进二路炮到底线，似乎发现先走炮二进四的确是很好的一步棋，下一步再走炮一进二就重炮了，也许这才是真正的解法。

另一个“好心人”也会在一边吹风说：“先走炮二进四是好棋，然后再走炮一进二，不就重炮杀了吗？黑方的小卒都是两步棋成杀。”朦朦胧胧之中，挑战者会感觉“好心人”的话很有道理，于是好像又充满了希望，心想：“既然如此就再搏一搏吧！”挑战者第三次出手则一定会走炮二进四，摊主则会忽悠说：“走对了，这回你赢了。”然后接走前卒平6，帅四进一卒8平7，帅四退一卒7进1，此时又有托儿会说“进去”，如果你下一步走帅四平五，则卒4平5，黑胜。此时又卒5进1，黑胜。“好心人”说：“你走帅四进一就好了。”如果挑战者走的是帅四进一，则卒4平5，黑胜。此时又会有人说：“刚才叫你进去你不走。”摊主则说：“我其实是拣了一个大便宜，你不玩我可就换棋了。”当挑战者再来一局时，仍会输棋的，到最后时刻挑战者也许会觉醒，但悔之晚矣。

· 棋局介绍 无兵连营 ·

本局其实是在“单兵连营”局基础上修改而成的，正确结论是黑胜，现介绍如下：

着法：（红先黑胜）

- | | | | |
|----------|------|-----------------------|------|
| 1. 车三进四 | 象5退7 | 2. 炮一平三 | 象7进5 |
| 3. 炮二进四 | 前卒进1 | 4. 帅四平五 | 炮9平5 |
| 5. 帅五平四 | 炮5退3 | 6. 炮三进二 | 将4进1 |
| 7. 炮三退一 | 炮5退1 | 8. 相三退五 | 卒4平5 |
| 9. 炮二退一 | 将4进1 | 10. 炮三平九 ^① | 炮5平6 |
| 11. 炮九退七 | 炮6进8 | 12. 炮二平八 | 卒8平7 |

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 13. 炮八退八 | 炮6平1 | 14. 炮八进一 | 卒5平6 |
| 15. 帅四平五 | 卒7进1 | 16. 炮八退一 | 炮1进1 |
| 17. 炮八平三 | 炮1平7 | 18. 相五进三 | 炮7平8 |
| 19. 相三退五 | 炮8退8 | 20. 相五进七 | 炮8平5 |
| 21. 相七退五 | 炮5进6 | (黑胜) | |

注释:

①红方另有两种着法均负: 甲、相五进三炮5平7, 炮二退二(如炮二退三炮7进5, 炮二平六象5进7, 炮三平九卒8平7, 黑胜定。又如炮二退四炮7进5, 炮三退二象5进7, 炮三平八卒8平7, 炮八退五卒7进1, 黑胜)炮7进5, 炮三平五(炮二平六象5进7, 炮三退四卒8平7, 炮六退五卒7进1, 黑胜)炮7平5, 炮二平五炮5平9, 后炮平九象5进3, 炮九退五(炮九平五将4平5, 黑胜)卒8进1, 炮九退一炮9进4, 黑胜。乙、炮三平八炮5平6, 炮八退七炮6进8, 炮二平九卒8平7, 炮八退一(炮九退八炮6平2, 炮九进一卒7平6, 黑胜)炮6退1, 炮九退七卒7平6, 黑胜。

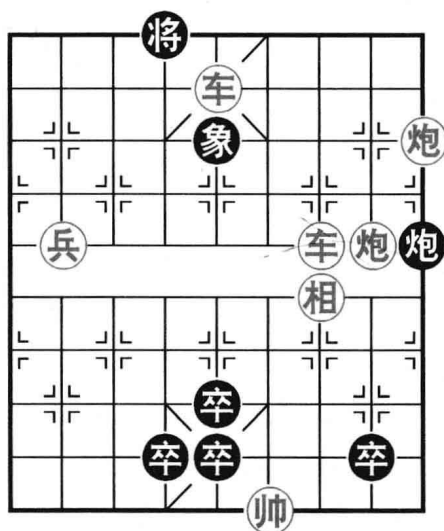
· 类局拾萃 ·

第1局 单兵连营

在晚清时就很流行的古局“七子联吟”是本局的原型, 在“七子联吟”局基础上, 江湖艺人大约于20世纪50年代创作出了本局, 并在江湖上广泛流传, 至今仍常有摆设。本局是江湖上各种“火烧连营”系列局的雏形, 而“无兵连营”则是在本局的基础上改拟而成的。关于本局的介绍, 多种棋谱均有收录, 结论是黑胜。本局曾经刊载于象棋名家朱鹤洲先生编著的《江湖排局集成》等棋谱。笔者对本局进行深入研究发现, 红方有更顽强的着法蕴藏于局中, 可以与黑方继续纠缠, 虽然结果仍为黑胜, 但是可以使棋局的着法更加丰富, 现将笔者的心得介绍如下:

着法:(红先黑胜)

1. 车三进四^① 象5退7
2. 炮一平三^② 象7进5
3. 炮二进四 前卒进1
4. 帅四平五 炮9平5
5. 帅五平四 炮5退3
6. 炮三进二 将4进1
7. 炮三退一 炮5退1
8. 相三退五 卒4平5
9. 炮二退一 将4进1
10. 炮三退一 将4退1
11. 相五进三 炮5平7
12. 炮三进一 将4进1
13. 兵八进一 象5退3^③
14. 炮二退三^④ 炮7进5
15. 炮二平五^⑤ 炮6退2
16. 炮三进二 炮6退2
17. 兵七平六 炮6进5
18. 前炮进三 将5退1
19. 前炮退四 象3进1
20. 后炮退一^⑨ 炮6平2
21. 前炮退一 象3退5
22. 炮五平三 炮5平4
23. 炮五平三^⑩ 象5退7
24. 前炮退一 炮4平9



14. 兵八平七 将4平5
 16. 炮三退二 炮7平6
 18. 炮三退二 炮6进2
 20. 炮五平三^⑥ 卒8进1
 22. 后炮退四^⑦ 炮6退8
 24. 兵六进一^⑧ 炮6进4
 26. 后炮进二 将5退1
 28. 后炮进一^⑩ 象1进3
 30. 前炮平五 炮2平5
 32. 前炮平五^⑪ 将5平4
 34. 前炮进一 象7进9
- (黑胜)

注释:

①红方另有三种着法均负: 甲、炮一进二前卒平6, 帅四进一卒8平7, 帅四退一卒7进1, 帅四平五卒4平5, 黑胜定。乙、车五平四象5进7, 炮一进二象7退9, 炮一退四卒4进1, 炮一退五卒8进1, 黑胜定。丙、相三退五卒4进1, 车三平六炮9平4, 炮一退七卒4平5, 炮一平五炮4进5, 黑胜。

②如改走炮一进二，则象7进9，炮二进四炮9退4，车五退六卒8平7，黑胜定。

③退象是可以取胜的佳着，此时如改走象5进7，则相三退一象7退9，炮三平九炮7平6，炮九退七炮6进8，炮二平七卒8平7（如炮6平1，炮七退七卒8进1，炮七退一炮1进1，炮七平二炮1平8，和局），炮七退七炮6平3，炮九平五卒7平6，帅四平五卒6平5，帅五进一，和定。

④这步棋是笔者研究出的新着法，流行着法走炮三退三炮7进5，炮二退二（如炮二退四炮7平6，炮二平三将5退1，兵七平六象3进5，前炮平五象5进7，炮三退一卒8平7，炮三平五炮6平5，前炮平八象7退5，红方不能长将，黑胜）炮7平6，炮三平五（炮二平三卒8进1，后炮退一炮6退1，前炮退一将5退1，兵七平六象3进5，前炮进一象5退7，前炮退一象7进9，前炮进一炮6平9，黑胜定）炮6退2，炮二退二炮6进2，炮二进二炮6退2，形成红方长要抽吃黑方中卒的局面，按古例作和，现代棋规红方不变判负，在民间以及江湖上也是不允许的。故笔者改走炮二退三，可以继续周旋，黑方想要取胜需费周折。

⑤如改走炮二平三，则卒8进1，后炮退一炮6退1，前炮退一将5退1，兵七平六象3进5，前炮进一象5退7，前炮退一象7进9，前炮进一炮6平9，黑胜定。

⑥红方长要抽吃，不变作负，故求变之着。

⑦如改走兵六平五，则将5平4，后炮退四炮6退7，前炮进二炮6平1，后炮进一将4退1，前炮退五将4退1，前炮进五炮1进1，前炮退一象3进5，兵五平六炮1退1，前炮进一将4平5，兵六进一象5退7，后炮进一（后炮进七，则炮1退1，黑胜定）炮1进3，前炮退三象7进9，前炮退一炮1平9，黑胜定。

⑧如改走兵六平五，则炮6平5，兵五平四象3进5，黑胜定。

⑨如改走兵六进一，则象1进3，后炮退一象3退5，前炮退二象5退7，前炮进二象7进9，前炮退二炮6平9，黑胜定。

⑩如改走兵六进一，则炮2平6，后炮进一象1进3，后炮退一象3退5，前炮退二象5退7，前炮进二象7进9，前炮退二炮6平9，黑胜定。

⑪如改走兵六进一，则象5退7，前炮进一象7进9，前炮退一炮4平