

福建客家研究丛书



福建客家

文学发展史

2011年度教育部人文社会科学研究规划基金项目(11YJA751030)成果

Fujian Kejia Wenxue Fazhanshi

本书从客家民系孕育、形成、发展、壮大的历史视角，

运用文学史与作家作品相结合的方式，

阐述福建客家文学发展的历史进程及其特征。

本书注重对客家文学自身特点的阐释，

也注意与中国文学发展的大背景相联系，

比较全面地反映了唐五代直至近代福建客家文学的总体面貌。

兰寿春◎著



NLIC2970870081



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

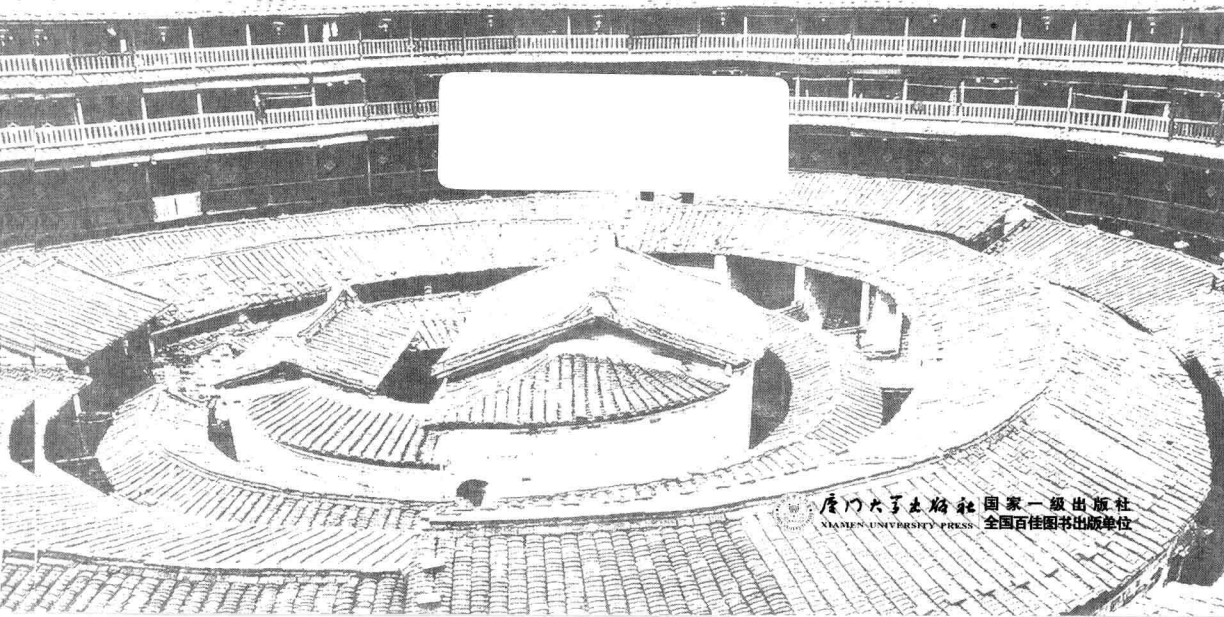
2011年度教育部人文社会科学研究规划基金项目(11YJA751030)成果

福建客家

文学发展史

Fujian Kejia Wenxue Fazhanshi

兰寿春◎著



厦门大学出版社 国家一级出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

福建客家文学发展史/兰寿春著. —厦门:厦门大学出版社, 2012. 11

ISBN 978-7-5615-4501-0

I. ①福… II. ①兰… III. ①客家人-民族文学-文学史-福建省 IV. ①I209.957

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 302803 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

<http://www.xmupress.com>

xmup@xmupress.com

厦门市明亮彩印有限公司印刷

2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:15.5 插页:2

字数:300 千字 印数:1~1 200 册

定价:40.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

序

关于客家文学与客家文学史，我曾经提出三个方面的问题。

一是客家文学和客家文学史的界定，即如何认定客家文学、客家文学史的构成。作为一个民系和地域的文学，应该有自身的特质。要界定客家文学和建构福建客家文学史，要厘清并排除那些不属于其特质的元素。我曾经提出过几个方面的考虑，供兰寿春君参考（见拙文《关于客家文学与客家文学史的几点思考》）。这也是我对客家文学和客家文学史的看法。

二是要确定客家文学形成的起始时期和分期。客家文学的发轫，与客家民系的形成期有关。但是，关于客家民系的形成，学术界有不同的看法。撰写客家文学史，首先要确定客家文学产生的时期。兰寿春君选择了唐宋时期作为客家文学的发轫时期，与罗可群“赞同客家民系形成于唐宋间这一看法”的观点是一致的。从他的论述来看，实际也是从唐代开始的。这个界定或许有人不赞同，但作为客家文学史的上限，我认为还是比较稳妥和合适的，在客家学的论证上也是可以成立的。关于客家文学史的分期，我曾建议不要依照一般中国文学史按朝代分期的做法，应该考虑客家民系形成、发展的实际情况来进行划分。现在兰寿春君把福建客家文学发展史分为“客家民系孕育时期的文学状况”、“客家民系形成时期的文学创作”、“元代福建客民大迁徙时期的文学”、“福建客家民系发展时期的文学”、“福建客家民系壮大时期的文学”、“近代福建客家文学的演进与新质”等几个时期，既符合福建客家民系变迁的历史，也符合福建客家文学发展的实际。

三是应该把客家文学和客家文学史置于中国古代文学的大背景中来考察。这一点，兰寿春君还是有所注意的。虽然还可以结合得更深入一些，如在中国古代文学发展运动的规律性的背景下考察客家文学作为中国文学的一个部分是如何受到大文学背景的影响的；一些作家在古代文学史上占有一定地位，他又是客家文学作家，二者是如何融合为一的。对此，兰寿春君还是努力揭示出它们的内在机制和融合性，进行了有益的探索。

研究客家文学史，还是应该从作品出发。兰寿春君的这部《福建客家文学发展史》建立在对客家文学作品的广泛搜集、整理和研读的基础上。

2 福建客家文学发展史

兰寿春君研究客家文学有年，特别注重对客家文学作品的搜集整理。前两年，他从福建闽西的客家文学作品入手，集中收集了闽西客家文学作品，都为一集。随后，又把视野拓展到整个福建省，完成了福建客家文学作品的搜集，编成出版《福建客家古代文学作品辑注》，该书时间跨度从唐代开始，一直到清代，文体包括诗、词、文、赋、小说、民歌多种体裁，这为我们了解福建客家文学创作的大体面貌提供了材料。有了对作品的深入研究，其文学史的论述也就不会是架空之谈。

纵观兰寿春君的研究，他对福建客家文学的代表作家、作品的把握比较准确，分析也相当深入。有的作家，其在中国古代文学史的发展长河上可能不是非常突出，然而，在福建客家文学发展史上却举足轻重，如郑文宝、李世熊、周亮工、黎士弘、丘复，兰寿春君对他们的论述颇为精当，从民系文学的角度给予肯定和评价，弥补了一般中国古代文学史的不足。此外，兰寿春君对于福建客家文学中的传记、小说、山歌、民间故事甚至儿歌都加以注意，亦为难能可贵。

广东已出版《广东客家文学史》，江西已出版《客家文学史纲》，兰寿春君的这部《福建客家文学发展史》填补了福建客家文学研究的空白，对于研究福建客家文学和福建客家文化都有极大的帮助。洵为可喜可贺也。

受兰寿春君之嘱，谨为之序。

郭 丹

2012年10月30日

于福州适斋

（序者系福建师范大学文学院教授、博士生导师，从事中国古代文学、古代文论和客家学的研究与教学）

目 录

绪论 福建客家的历史变迁与文学分期·····	001
一、福建客家的历史变迁与地域分布·····	001
二、福建客家文学发展的历史分期·····	005
第一章 福建客家民系孕育时期的文学状况·····	016
第一节 张九龄题诗谢公楼的传说·····	019
第二节 唐五代仕汀官员及其相关作品·····	021
第三节 唐五代汀州流寓诗人的文学创作·····	023
第四节 唐五代客家先民的创作·····	026
第五节 唐人小说对汀州社会景象的描绘·····	027
第二章 福建客家民系形成时期的文学创作·····	030
第一节 北宋客寓诗人的创作·····	033
一、元丰诗人：陈轩、郭祥正·····	033
二、嘉祐至崇宁间诗人：李存贤、洪刍·····	036
三、北宋流寓诗人：蔡襄、蒋之奇、韦骥·····	038
第二节 北宋客籍文人的创作·····	040
一、客家第一诗人：郑文宝·····	040
二、长汀诗人：吴简言、梁颙、邓春卿、僧智孜、王宗哲·····	043
三、沙县诗人：陈世卿、陈偁、陈瓘·····	046
四、泰宁诗人：叶祖洽·····	051
第三节 两宋之际和南宋时期的客家文学·····	052
一、李纲在闽西的创作·····	052
二、沙县文人群体的创作·····	054
三、理学家诗文：从杨时到杨方·····	065
四、南宋诗人：汤莘叟、邹应龙·····	070
第四节 南宋客寓诗人的创作·····	073
一、南宋仕汀官员的创作：陈晔、郑弼·····	073
二、南宋流寓汀州的诗人：蔡隽、文天祥·····	074

第五节 两宋传记散文与小说·····	075
一、传记散文:《定光古佛》与《伏虎禅师》·····	075
二、小说:《梁野人》与《汀州七姑子》·····	076
第三章 元代福建客民大迁徙时期的文学·····	078
第一节 元代客籍文人的创作·····	079
第二节 元代客寓文人的创作·····	081
一、流寓闽西的文人创作·····	081
二、仕汀官员的相关作品·····	083
第四章 福建客家民系发展时期的文学·····	085
第一节 明代前期的客家文学·····	086
一、明初客籍诗人的创作·····	087
二、明代前期客寓诗人的创作·····	098
第二节 明代中期的客家文学·····	102
一、王守仁忧民伤时的军旅诗·····	103
二、文学复古思潮在客家地区的传播·····	105
三、明中叶客寓诗人的冠豸山诗歌·····	107
四、明代中期客籍诗人的创作·····	109
第三节 明末的客家文学·····	121
一、漳州客家地区的灵通岩主题·····	121
二、陈喆与《归化八景诗》·····	122
三、客寓文人的山水诗文:顾元镜、巢之梁、唐世涵的创作·····	123
四、陈姓的咏史诗·····	125
五、明末爱国诗歌·····	126
第四节 赋的兴起与散文的变革·····	127
第五章 福建客家民系壮大时期的文学创作·····	132
第一节 清初至清中叶的诗歌创作·····	133
一、清初客家文人群体及其文学观·····	134
二、遗民三雄·····	136
三、清初六才子·····	150
四、客家文学三宝·····	154
五、诗画四杰·····	156
六、乾嘉十才子·····	160
七、杨澜与《汀南廛存集》·····	166
八、清代客寓诗人的创作·····	168

第二节 清代词的复兴与赋的发展·····	171
一、马廷萱与词的复兴·····	171
二、赋的发展·····	172
第三节 散文的创作成就·····	176
一、古文三大家·····	176
二、其他客籍文人的散文创作·····	180
三、客寓文人的散文创作·····	182
第六章 近代福建客家文学的演进与新质·····	184
第一节 张际亮与近代前期的诗文·····	185
一、张际亮的志士之诗·····	185
二、怀古咏史诗与讽喻诗·····	188
第二节 康咏、丘复与近代后期的诗文·····	190
一、康咏·····	190
二、丘复·····	192
三、包千谷“言文合一”的诗歌创作·····	195
四、胡晓芸、江子铭、林逊之的乡土诗歌·····	196
第三节 刘光第、丘逢甲的客家祖地情缘·····	198
一、刘光第·····	198
二、丘逢甲·····	199
第七章 福建客家民间文学·····	202
第一节 客家山歌·····	202
一、客家山歌的生成·····	203
二、客家山歌的内容·····	206
三、客家山歌的艺术·····	212
第二节 儿歌·····	215
第三节 民间故事·····	216
一、神话传说·····	216
二、历史故事·····	218
三、生活故事·····	219
四、寓言与笑话·····	219
参考文献·····	222
附录·····	223
后记·····	238

绪论 福建客家的历史变迁 与文学分期

一、福建客家的历史变迁与地域分布

福建客家的历史，要从客家祖地——唐代闽西汀州的建立说起。

开发前的汀州原野属于福抚山区的光龙峒，这里地处赣闽粤三省交界地区，是武夷山脉的最南端，到处是丘陵山地，交通不便，人口稀少，原住民主要是闽越族和畬族，与中原缺乏联系，比较闭塞。但这里气候温暖，河网密布，竹树茂密，土壤肥沃，适于农耕。西晋太康三年（282年），朝廷曾在此设置新罗邑，这是闽西有行政区划的开始。由于这里的闽越族和畬族向来不交赋税，因此引来不少“遁逃户”——为躲避徭役赋税而从外地来到这里的中原汉人。唐开元二十四年（736年），“福州长史唐循忠携引诱遁逃户三千余置郡”^①，这三千余“遁逃户”就是汀州最早在籍的客家先民。

《临汀志·建置沿革》载：“唐开元二十四年，始开福、抚二州山峒置汀州，取长汀溪名之。”建州之初，汀州领长汀、黄连、新罗三县。天宝元年（742年），汀州改名为临汀郡，黄连县改为宁化县，新罗县改为龙岩县。乾元元年（758年），临汀郡复名汀州。大历四年（769年），置上杭场。大历十二年（778年），龙岩县改隶漳州，以建州之沙县来属。

晚唐爆发了黄巢农民起义，五代时中原又陷入动乱纷争，大量北方汉人进入江西、福建，有的辗转来到汀州地区。五代时，闽王王审知（862—925年）统治福建，汀州属闽管辖。南唐中主李璟于保大三年（945年）打败闽王，据有闽地。次年，割沙县属剑州，同年置武平场。

两宋时期，汀州又更名为临汀郡。北宋时期，临汀郡人口增长迅速。据《太平寰宇记》载，宋太平兴国五年（980年）至端拱二年（989年），汀州有24007户（主户19730户、客户4277户）。《元丰九域志》载，北宋元丰（1078—1086年）时，汀州已有主户66157户，客户15299户。元丰六年（1083年），时任临

^①（宋）胡太初修：《临汀志·户口》，福建人民出版社1990年版，第21页。

汀郡守的陈轩赋诗“十万人家溪两岸，绿杨烟锁济川桥”，描写了郡所在地长汀县城人口密集的情况。这一时期，临汀郡除了管辖长汀县、宁化县，还于淳化五年（994年）增设上杭县、武平县，于元符元年（1098年）增设清流县。

时至南宋，全国政治经济文化的中心转移到杭州，北方人口大量南迁，毗邻浙江的福建迎来重大的发展机遇。庆元《临汀志》载，南宋庆元时（1195—1201年），临汀郡主客户达到218570户，主客丁（16岁以上男子为丁）有453231人，这时主客之间的融合已到不能分开计算的程度。《宋史·地理志》记载，南宋宝祐中（1253—1258年），临汀户数达223432户、男丁534890人，比唐代设置汀州时增加近22万户。若每户以五人计（妇孺计入），则总人口有百万之数。绍兴三年（1133年），增设莲城县。至此，临汀郡管辖长汀、宁化、上杭、武平、清流、莲城共六县，此六县都是纯客家县。

个县人口的增长，以宁化为例，据客家学专家刘善群统计，唐至北宋末期，迁入汀州宁化县石壁的流民就有74个姓氏，南宋时又新迁入38姓^①。又据《中国人口·福建分册》载，唐天宝元年（742年），宁化人口5000人；北宋元丰三年（1080年），15000人；到南宋宝祐年间（1253—1258年），上升至11万。

唐代至北宋末，汀州的人口不断流动、增加，结果是“这群社会生活共同体与中原汉人隔离疏远，与当地住民却往来密切，共同开发了这片山区。在这种客观环境的变更和客、土文化交融下，这一群体的语言发生了不同于中原汉语的变化，既有继承古汉语的一面，又有独自的变化发生。表现在语言、词汇、语法方面，都有一些不随中原汉语发生相同和同步变化的现象。有自己的发展方式，终于演变为汉语的一个方言。这个群体也就成了汉民族的一个支系——客家”^②。经过长期的交往、融合，中原南迁汉人与当地土著融合，孕育出有别于汉族其他民系的语言、风俗、品性，最终形成个性独特的客家民系。北宋时期，客家方言形成；至迟在南宋社会的稳定时期，客家民系正式形成。

罗香林先生认为，“客家这一系统的形成，大体已晚在五代至宋初”^③，这是有一定道理的。因为北宋时期客家方言已经形成，客家方言的形成是客家民系形成的标志。但本书认为，客家民系形成于宋代的提法比较稳妥，也比较符合实际。因为宋初60多年间，包括主户19730户、客户4277户，汀州总户数才24007户（《太平寰宇记》）。这主客户之别，说明一部分迁入汀州的汉人（客户）居住时间还不长，还没有从客户变成主户。从主户的情况来看，总人口也不会超过10

①张恩庭、刘善群：《石壁与客家》，中国华侨出版社2000年版，第27页。

②罗美珍、邓晓华：《客家方言》，福建教育出版社1995年版，第7页。

③罗香林：《客家源流考》，中国华侨出版社1998年版，第41页。

万。这与当地闽越族、畲族的 10 万人口相比，也不占优势。民系的形成光凭方言是远远不够的，还需要一定量的人口、经济和多方面文化的支撑，再通过相当长时间民系内部的交流合作、形成民系文化的共识与默契。放眼整个宋代，这些条件都具备而且成熟了。

两宋时期的福建客家并不只生活在闽西的汀州地区，这里的闽西是广义的概念，指福建西部与赣、粤交界的武夷山南部地带。客家先民主要从赣南经由闽西和闽西北进入福建，因此，两宋时的邵武军（今邵武、建宁、泰宁、光泽等县）、南剑州（含今南平、将乐、沙县、顺昌等）等都是客家人的聚居区或半聚居区（非纯客家县）。以邹应龙家族为例，邹氏祖籍河北范阳，唐贞观年间，邹氏先祖邹恒携族人由安徽南下入闽，分居泰宁、建宁，成为早期到达闽西北的客家先民。到宋代，泰宁邹氏已成为望族，邹应龙、弟应麟、从弟应博先后进士及第，达到鼎盛时期。宋理宗绍定年间，邹应龙率族人流寓汀州，留下歌咏汀州山水民情的诗歌《珠峰映翠》、《登谢公楼》，其子六郎、七郎、九郎定居长汀四堡鳌峰山，子孙繁衍。《汀州府志》、《长汀县志》均记载事迹，其族人后裔至今联络不断。

元、明、清三代是福建客家民系的辐射、发展和壮大时期。两宋时期，客家人在汀州及其周边地区拥有稳定的生活和文化环境，形成客家民系。然而时至元朝，汀州客家人又被迫挑起行囊远走他乡。其原因有三：

一是元蒙统治者的残暴与掠夺。《元史》载，至元十五年（1278 年），“升汀州为路”，隶福建行省。至元十八年（1281 年），以汀州路之长汀等六县为元世祖忽必烈的女儿囊加真公主赐地，“分拨汀州四万户，计钞（银）一千六百锭，为鲁国公主岁赐”。“《临汀汇考》载：“世祖女囊加真公主下嫁于罗陈，以汀州路长汀、宁化、清流、武平、上杭、连城为公主赐地。六县之达鲁花赤（蒙古语，长官）听其陪臣自为之。”公主家臣实行残酷的经济剥削和民族歧视，客家人难以忍受其为非作歹。

二是反元斗争的失败。元蒙统治者的剥削掠夺激起了汀州人民的强烈不满和反抗。《元史》记载了汀州人民抗元斗争的七件大事，较大规模的有至元十七年（1280 年）汀漳廖得胜起义、至元二十三年（1286 年）畬民钟明亮起义、至正六年（1346 年）连城罗天麟、陈积万起义。罗天麟的起义军曾一度占领连城县、长汀县（汀州路官府所在地），后遭残酷镇压。从此，“连城”改名为“连城”“，寓“去草寇之意”“。

三是自然灾害。《汀州府志·祥异》载，至元五年（1339 年）六月，长汀大水灾，平地水深三丈余，汀民溺死 8000 余人；至正四年夏（1344 年），汀州大瘟疫；至正十四年（1354 年），汀州大饥荒。天灾人祸接踵而至，汀州遭到前所未有的大浩劫，客家人只能背井离乡。

元代,大量汀州客家人从上杭(当时尚未设永定县)、武平进入广东的梅州、循州和惠州。光绪《嘉应州志·丛谈》记载元初客家移民于梅州的情形云:“闽之邻粤者,相率迁移来梅,大约以宁化为最多。”黄遵宪《己亥杂诗》其二十四自注,“客人来梅,多在元时”,“今之州人,皆由宁化县之石壁乡迁来”。一部分客家人则从上杭进入龙岩和龙溪、漳浦三县交界的山区,使得该地人口迅速增加,因为该地险远,朝廷遂于至治二年(1322年)设置“南胜”县,辖今南靖、平和全境及云霄部分地区,隶于漳州路。元至正十六年(1356年),南胜县治北徙双溪口(今南靖县靖城),改县名为南靖,辖地如故。

由于人口大量流亡,汀州户口数大为减少。《元史·地理志》载,至顺元年(1330年),汀州路的户口数为41423户,比南宋宝祐年间减少18万户。元代的客民大迁徙,是客家民系形成之后民系内部的流动与辐射。他们把成熟的客家方言、稳定的客家民俗、牢固的宗教信仰及先进的农耕技术带到新的居住地,在那里开始新一轮的创业与发展。

明清时期,社会环境相对稳定,客家民系得到发展壮大,客家文化也得到进一步的发展繁荣。在一些特殊时期,福建客民又进行了几次大迁徙。

一是迁徙台湾的移民潮。明末清初,郑成功据台期间,大批闽粤客家子弟迁往台湾,形成第一次迁徙台湾的移民浪潮。清朝平定台湾后,鼓励内地百姓开垦台湾,于是从康熙中期到中日甲午战争之前的一百多年间,大批福建客家人迁往台湾,形成福建客家第二次迁台浪潮,至今在台祖籍福建的客家人氏大多为这一时期移民的后裔。

二是“湖广填四川”的移民潮。清初康乾时期,相对和平安宁、少有战乱的赣闽粤客家大本营地区人口增加很快,生存发展空间有限,人满为患。于是,借清初“湖广填四川”之机,大量福建客家人迁移到四川以及西南的桂、湘、黔各地,也有倒迁入赣,直至浙江的,形成南下北上的局面,客家人散居的范围扩大。

三是太平天国运动失败后,许多福建客家人移居东南亚,甚至世界各地,福建客家人的足迹也因此遍布五洲四海。

根据有关资料统计,当代全世界客家人分布在五大洲近百个国家和地区,总人数超过一亿。中国大陆客家总人口有5000多万^①,其中,福建客家人口约500万,主要分布在闽西的八个纯客家县——长汀、宁化、清流、明溪、连城、上杭、武平、永定;十四个非纯客家县市——崇安、光泽、邵武、顺昌、建宁、泰宁、将乐、沙县、漳平、龙岩、南靖、平和、诏安、永安^②。闽西是三大“客家大本

①张佑周、陈弦章、徐维群:《客家文化概论》,文联出版社2002年版,第5页。

②刘善群:《客家与石壁史论》,方志出版社2007年版,第149页。

营”之一，集中了福建全省八个纯客家县，客家人口超过 300 万^①，占福建客家人口总数的 80%，这也是本书重点阐述闽西客家文学发展历史的原因之一。

二、福建客家文学发展的历史分期

福建客家文学作品浩如烟海，史志所载和私家著述都很丰富。据目前已搜集的《临汀志》、《八闽通志》、《汀州府志》、《汀南廛存集》、《杭川新风雅集》，清代版或民国版的客家各县县志，部分个人诗文集粗略估计，仅文人诗歌就有几万首。这些作品都是福建客家珍贵的文化遗产，也是我们了解福建客家文学发展历史的重要窗口。

福建客家文学是中国汉民族文学的一部分，她既有中原汉族文化的普遍特征，又有客家民系的独特个性。因此，福建客家文学发展的历史，一方面受中原文化大背景的影响；另一方面，又与客家民系的形成和发展一样，经历了曲折而渐进的过程，具有许多地域特点和人文特色。福建客家文学孕育于唐五代，诞生于两宋，茁壮成长于明代，蓬勃发展于清代，近代是客家文学的演进与新质时期。

福建客家文学史，不是文学通史，也不是断代史；不是单纯的地域文学史，也不是某个民族的文学史。它是以客家人为创作主体的文学史，是汉民族中一个民系的文学史。因此，本书根据福建客家民系孕育、形成、迁徙、发展、壮大的历程来分别介绍各时期的文学状况及其特点，民间文学则单独辟章进行介绍。

（一）福建客家民系孕育时期的文学状况

唐五代是客家民系的孕育时期，这时期闽西地区文化的传播者和文学创作的主体是前来汀州各县仕宦的官员和流寓的诗人。相传唐代诗人张九龄曾流寓新罗邑，留下《谢公楼》诗。中唐时期著名文人元自虚、韩晔、蒋防曾担任汀州刺史，他们重视文化教育，也和文友诗歌唱和，遗憾的是，现存史志没能保存他们在这个时期创作的文学作品。晚唐、五代时，著名诗人韩偓、徐夔曾流寓汀州，留下不少反映民生疾苦以及民俗物产的诗歌。

唐代汀州唯一的进士是宁化人伍愿（后改名正己）。伍愿于唐宣宗大中十年（856 年）登进士第，曾任临州（今甘肃临洮）尉，官至御史中丞。唐代进士考试以诗赋为主，因此可以说，伍正己是福建客家第一个有史记载的在文学上出类拔萃的客家先民。遗憾的是，伍正己的文学作品也没能流传下来。

①吴复文：《海峡客家论集·闽西在客家世界的地位》，四川民族出版社 2011 年版，第 70 页。

五代时期客家先民的文学创作,现存史志典籍只载有伍昌时父子和梁藻三人的诗歌。伍昌时,五代闽时为王审知的偏将军。王审知据汀州,昌时随之居宁化麻仓里,成为定居宁化的早期客家先民。《汀南廛存集》保存了伍昌时的《写怀》及其子伍德普的《答友》诗各一首。梁藻,五代末长汀人,先世由章贡入闽,祖父捷,仕闽为仆射,充本州总管使;父晖,为南唐总殿前步军。梁藻博学多记,性乐萧散,不倚父亲权势,三举礼部未成名,于是杜门自适。《临汀志》载其有诗一篇《梁处士集》,其中《题南山池》诗一首,描写他悠然自得的处士生活:

翡翠戏翻荷叶雨,鹭鸶飞破竹林烟。

时沽村酒临轩酌,旋碾新茶靠石煎。

唐五代时期福建客家先民的文学作品流传甚少,我们今天仅能从宋代胡太初、赵与沐修纂的《临汀志》和清代杨澜所编的《汀南廛存集》中寻得吉光片羽,从中窥见当时文学创作的侧面。

(二) 福建客家民系形成时期的文学状况

客家民系形成于两宋时期的赣闽粤三省交界山区,中心地域是汀江流域的汀州地区。

在客家民系逐渐形成的两宋阶段,文学创作有两个特点:

一方面是前来汀州各县仕宦的官员和流寓的诗人仍占重要地位。他们不但重视地方的学校教育和人文涵养,还以自身的文学创作引领并激励汀州客籍文人的创作。元丰(1078—1085年)时,临汀郡守陈轩、通判郭祥正等人常于公务之余与文人同游山水,以同一题材邀请诗人名流题诗唱和,留下许多名作。其中载于《临汀志》的《苍玉洞》同题诗就有五首,如陈轩的诗^①:

截断苍山百尺崖,峥嵘相倚洞门开。

天生只隔红尘路,不碍溪云自往来。

此诗描绘汀州名胜苍玉洞的高耸险峻,抒写自己遗弃“红尘”名利,徜徉山水的悠然自得,昭示自己清廉自守的人格。宋代两位著名爱国诗人、民族英雄李纲、文天祥都曾来过汀州,留下许多诗篇,“他们在福建的活动和创作,对爱国思想的传播,对诗歌创作的推动,作用都是巨大的”^②。

另一方面,客籍作家文学创作的诞生可以从四个角度进行观察:

一是人文鼎盛的“宁化现象”。有“客家祖地”之称的宁化县颇得中原风气之先,在整个宋代,宁化县都取得骄人的人文成就。查《八闽通志》,宋代进士

① (宋)胡太初修:《临汀志》,福建人民出版社1990年版,第41页。

② 陈庆元:《福建文学发展史》,福建教育出版社1996年版,第127页。

中,临汀郡的进士总数是59人,其中,宁化县籍有30人(比长汀县多出3人);另有特奏名100人,宁化县籍的有35人。宋代宁化进士中,伍愿家族先后有7人中进士,其他伍姓的进士有4人,特奏名15人。客家偏僻小县人文如此彬彬,姑且称之为“宁化现象”。这种现象足以说明形成于宋代的客家民系文化起点较高,崇文重教观念在客家民系形成之时就成为共识。

与此相关的,就是文学创作的大量出现。福建客家文学史上第一个重要诗人,是宁化客籍诗人郑文宝。郑文宝是太平兴国八年(983年)进士,累官至工部侍郎,文章干略俱优,尤长于诗,颇得名贤的推崇。《临汀志·进士题名》载:郑文宝曾作《题缙氏山》诗:“秋阴漠漠秋云轻,缙氏山头月正明。帝子西飞仙驭远,不知何处夜吹笙。”大文学家晏殊取白居易语书其后曰:“此书在在处处有神物护持。”郑文宝《题绿野堂》诗云:“水暖凫鹭行哺子,溪深桃李卧开花。”欧阳修认为其艺术“不减王摩诘、杜少陵”(《六一诗话》)。郑文宝创作勤奋,有《郑文宝集》三十卷、《谈苑》二十卷。清代史学家杨澜在《汀南廬存集·自序》中说:“汀有诗人,自宋郑仲贤始。”^①

二是宋代理学诗人的创作。宋代理学发端于北宋,成熟于南宋。南宋最重要的理学家有杨时、罗从彦、李侗、朱熹。他们都生长在福建,主要在福建传播理学,因此南宋理学又称“闽学”。这些理学家虽然专注于研究天人性命之理,但这些为人做事的修养功夫并不影响他们的诗文创作。例如杨时(1053—1135年),字中立,号龟山,将乐县客家人,北宋熙宁九年(1076年)进士。杨时拜程颢、程颐为师,一生精研理学,他“倡道东南”,对闽中理学的兴起有筚路蓝缕之功,后人尊之为“闽学鼻祖”。他的诗文著述很多,主要收在《杨龟山先生文集》中。再如长汀客家人杨方,字子直,号淡轩,隆兴元年(1163年)进士,是朱熹的入室弟子。杨方的创作以议理散文为主,其诗亦有可观,如《送长汀簿张振古解印归》二首赞赏张振古“精刚”、“耿介”的性格,赞颂他不忍苛刻百姓愤而辞职的正直爱民之举。这些理学名家身边都围绕着一批文人弟子,诗文成就亦不可小觑。

三是长汀客家诗人。长汀县是州(郡)治所在地。宋代长汀诗人主要有进士梁颢、吴简元、王宗哲,隐士邓春卿等。梁颢于北宋咸平三年(1000年)中进士,“博洽能文”^②。邓春卿,字荣伯,是陶渊明式的隐逸诗人,崇宁(1102—1106年)、大观(1107—1110年)年间诏举遗逸、八行(孝悌等八种德行),邓春卿皆不就,卜筑南山,以躬耕吟诵为乐,有诗文三卷。临汀郡守章清曾亲访邓春卿,

①(清)杨澜:《汀南廬存集》,同治癸酉(1873年)刻本,厦门大学图书馆收藏。

②(宋)胡太初修:《临汀志》,福建人民出版社1990年版,第148页。

邓作《谢章郡守过访隐庐》^①：

在巷愧无颜子志，过庐难称魏公心。

望尘不敢希潘岳，云满山头雪满簪。

诗以颜回、魏景卿自比，婉言辞谢朝廷的诏命，塑造了一个满头白发、不慕荣利的高士形象。

其四是沙县客家诗人。唐大历十二年（777年），沙县隶属汀州，五代后汉乾祐元年（948年），改属剑州（今南平市）。唐宋时期，沙县及其剑州所属的县份都有许多杰出的客家诗人。例如沙县人陈世卿，字光远，北宋雍熙二年（985年）进士，官至秘书少监，知广州，卒后赠吏部尚书；其子陈偁于天圣八年（1030年）中特奏进士，父子皆有诗歌存世。两宋之际，爱国诗人李纲与沙县诗人邓肃结为忘年之交，与陈瓘、陈渊、罗畸也交往甚密，陈渊与罗从彦又都从师于杨时，是同窗好友，于是形成以李纲为中心的诗人团体。例如邓肃（1091—1132年），字志宏，自号栟榈居士，李纲贬沙县监税时，邓肃、陈渊等与之诗歌唱和，创作了许多描绘沙县秀美山川的诗歌。宣和中，邓肃在太学，作《花石纲诗十一章》，讽刺朝廷的劳民伤财之举，颇有坚持正义、不惧邪恶的硬项精神。他的词以婉约为主，清新隽永，富于情致。所著《栟榈集》十六卷，后被收入《四库全书》集部，《四库全书总目》（提要）评其“大节与杜甫略相似”、“在南北宋间，可谓笃励名节之士”^②。

（三）元代福建客民大迁徙时期文学创作的沉寂

两宋时期，福建客家文学呈现出强劲的破土萌芽之势，有元一代却出现了历史性的逆转。元蒙征服者在汀州屠杀掳掠，严重摧残了社会生产力，人民不能安居乐业，世代安居于汀江两岸的客家人不得不辗转避难，有的进入今天漳州境内的南靖、平和，更多的迁徙到广东的梅州、循州、惠州。人口流亡，汀州户口数大为减少，据《元史·地理志》载，至顺元年（1330年）汀州路的户口数为41423户，比南宋宝祐年间锐减18万户。

人口流离与经济萧条极大压抑了客家文学的生长，整个元代福建客家文学创作衰微。《八闽通志》载，元代90年间，福建中进士者35人，其中汀州路2人：一是邹大观，清流人，历官大理评事；二是詹子微，上杭人，历官连城主簿。查《汀州府志·文苑》，元代文苑人物中有清流客籍诗人雷绅（字友绶），历官江西

①（宋）胡太初修：《临汀志》，福建人民出版社1990年版，第159页。

②（清）永瑢等撰：《四库全书总目》，中华书局1965年版，第1352页。

湖东道，府志载其“工词赋，卓犖绝伦，遨游京国间，声名大震”^①。《汀州府志·隐逸》还说元代连城客籍隐逸诗人沈得卫“善歌诗”，著有《东崖樵唱集》。可惜他们的作品都已经失传。

现存元代描写汀州的诗歌，作者多是仕汀官员和避难入汀的中原人士，如陈有定、丁继道、尹廷高、王梦麟、卢琦。卢琦的诗《抵宁化县》、《汀州道中》真实反映元代“兵火”之后，汀州田园荒芜、民不聊生的萧条景象，可谓诗史。

（四）福建客家民系发展时期的文学创作

明代是福建客家民系的发展时期。明朝建立后，社会趋于安定，民生复苏，福建客家人口回升，经济发展，文化事业长足进步。查《汀州府志·选举》，明代汀州府中进士者 51 人，中举者 262 人。这时期的客家文学也进入一个茁壮成长的阶段，主要表现在四个方面：

第一，客籍作家人数众多，著述丰富，各个客家县都涌现一批优秀的作家作品。《汀州府志·文苑》载明代著述有 74 家，所著达 133 种，文苑传有 15 家。各种史志所载的明代知名客籍作家总数上升到 80 人以上，其中不乏在全国有影响者。比如沙县人陈山，明洪武二十七年进士，官至户部尚书、谨身殿大学士，明成祖时参与编修《永乐大典》，明宣宗时任《两朝实录》总裁官。宁化人张显宗，洪武二十四年进士，殿试第二，皇帝特赐状元，官至交趾布政使，著有《忠义录》、《警愚录》和《遗集》二卷。长汀人郝凤升，明正德六年进士，授大理寺评事，他秉公执法，坚决与刘瑾余党斗争，昭雪不少冤案，被誉为“郝铁笔”，诗作有《九龙诗刻》，著名古文家茅坤盛赞其诗“出风入雅，疏旷豪爽”。清流县人赖世隆、伍晏、叶元玉、裴应章、裴汝甲、李弃，上杭县人胡时、丘弘、李颖、丘嘉周等也是明代著名的诗人。

宁化县诗人众多，杰出人物当数明末清初的李世熊。无论人品气节还是文学成就，他都是客家文人的优秀代表。李世熊（1602—1686 年），字元仲，号寒支，明末曾拜黄道周为师。清军入闽后，李世熊隐居泉上，坚决拒绝满清官员的利诱与恫吓，专心读书、著述，是一位很有骨气的文人。

李世熊的诗文主要保存在《寒支初集》、《寒支二集》中，共计诗歌 602 首，赋 1 篇，序、论、记、传等各体散文共 426 篇。李世熊的诗歌气势雄大、想像怪奇，既描写自己的读书生活（如《石巢》），又歌咏客家地区的山水名胜（如《嘲九龙》、《美女峰》、《紫金山》），其感怀现实的诗尤为深刻，如《谢烈妇》、《闻说

①（清）曾曰瑛修：《汀州府志·文苑》，方志出版社 2004 年版，第 667 页