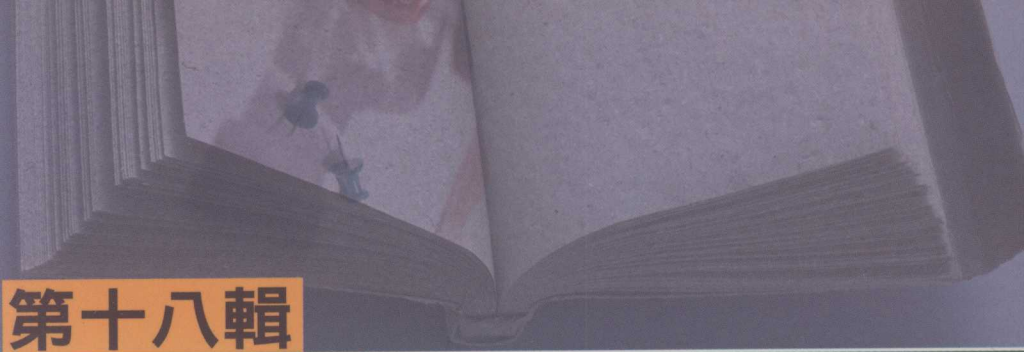




第十八輯

香港
文學

展顏

二零零八年度
中文文學創作獎獲獎作品集

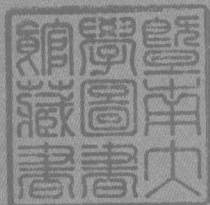
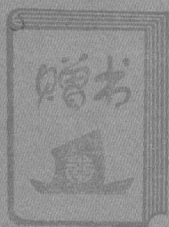
第十八輯

香港文學

顏展



二零零八年度
中文文學創作獎獲獎作品集



香港文學展顏·第十八輯 / 呂永佳等著. — 香港 :

香港公共圖書館, 2009.

203頁 : 插圖 : 21公分.

2008年度中文文學創作獎獲獎作品集.

ISBN : 978-962-8899-11-1

1. 中國小說 2. 中國散文 3. 中國詩歌

I. 呂永佳 II. 中文文學創作獎獲獎作品集

838

香港文學展顏 第十八輯

編輯	王惠屏
設計	陳小娥
出版	香港公共圖書館
地址	香港銅鑼灣高士威道六十六號 香港中央圖書館十一樓
網址	http://www.hkpl.gov.hk
承印	新輝印務有限公司
初版	二零零九年

贈閱本

© 2009 香港特別行政區政府

ISBN 978-962-8899-11-1

本書所表達的意見和觀點並不代表香港公共圖書館的立場。

目錄

引言		1
新詩組		
呂永佳	嚴冬誌	5
周漢輝	她們	13
陳暉健	七個打不開的盒子	19
杜家祁	新詩組作品總評	27
散文組		
馬文傑	駭客入侵	35
陳世樂	封存	45
鄭龔子	雷丁舊跡	53
陳雲	散文組作品總評	62
小說組		
魏家欣	白鴉之目	67
王慧	做	85
張文豪	城的邊緣	103
崑南	小說組作品總評	120
文學評論組		
楊彩杰	「存在」的鈎沈 — 以《好望角》所載小說為例，探討六十年代香港文學對西方存在主義思潮的思考	125
李嘉慧	董橋作品中的「愛恨交織」(ambivalence)與「戲仿」(mimicry) — 以《從前》與《白描》兩本散文集為例	151
陳芳芳	劉芷韻新詩的浪漫一種	165
黃子平	文學評論組作品總評	194
評判簡歷		195

* 每篇作品均附有作者小傳、作者的話及評判短評。

引言

公共圖書館自一九七九年創辦「中文文學創作獎」，藉以鼓勵本土文學創作，及引發市民欣賞文學的興趣。這個比賽舉辦至今已第二十一屆，參賽作品水準相當高，佳作紛呈，令人鼓舞。創作獎不但建立了一個文學創作園地，讓熱愛寫作的人士能夠磨練文筆，一展才華，更為本地文壇注入新動力。

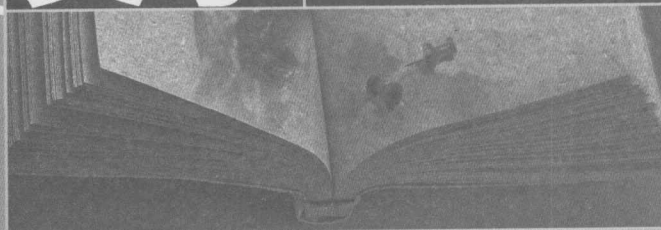
為了進一步推動文學的創作與欣賞，公共圖書館特別編印《香港文學展顏第十八輯》，當中輯錄了二零零八年度「中文文學創作獎」十二篇得獎作品，包括新詩、散文、小說及文學評論各三篇。這些得獎作品的風格各異，題材多樣，或書寫個人故事，或表達本土關懷，或涉及人生課題。抒說情懷，感應生活，筆觸細膩，文字精鍊。當中不少作品更蘊含深邃的寓意，讓讀者從中獲得深刻的啟發。

盼望喜愛文學寫作的朋友繼續發揮創作的才華，書寫出更多精彩的文章，令香港文壇煥發異彩。

第十八輯

香港文學

顏展



新詩組

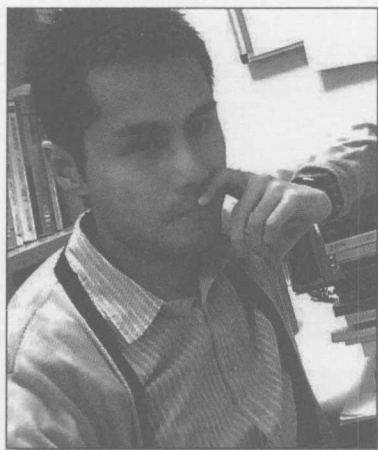
新詩組

第一名

嚴冬誌

呂永佳





呂永佳

生於八十年代，畢業於香港浸會大學中文系，同系哲學博士生。《月台》編輯，香港電影評論學會成員。曾獲中文文學創作獎、青年文學獎、大學文學獎。著有詩集《無風帶》。

作者的話

記得唸幼稚園的時候，老師叫我們用咭紙寫下我的志願。我毫無頭緒，便寫上父親的職業——屋邨管理員。後來老師把所有同學的志願寫出來，我看著那塊小小的壁報板，那裡不是醫生便是法官，也有寫警察、律師和總統的。於是一向內向的我，竟然大膽地跟老師說：「我現在想當法官了。」

這是我覺得很羞恥的一件童年往事。

現在要我選，我可以選當郵差嗎？那小鎮裡的郵差，穿梭田野，碰見的都是熟悉的鄰居，接近他們的喜悅和悲傷、期待和惘然，卻總是游走而逍遙。

比郵差薪水更低的，應是詩人了。詩人沒有法官的地位，不像郵差般瀟灑，更不像廚師般有運送喜悅的能力。他內向、孤獨，有時毫不浪漫，走起路來，肯定困難。他渴望被理解，總是被拒絕；有時找到知音，卻更容易變成仇人。

但為甚麼要當詩人？我答不出來。為了構築一個比現實更真實的世界——即使那可能更加殘廢。可能這就是所謂探尋，探尋的心火永不止息——沒有幸福和回報的保證。詩人沒有甚麼特別的，執迷不悔——倔強的快樂，當然，容易迷失，而且通常善變，卻語調肯定。

嚴冬誌

我閉上眼睛，彷彿聽見城市的囁語：
多年後，多溫熱的枕頭都會變成起角的冰塊

從前，我會問：就是你麼？
窗外的微風，吹過床單的皺摺
單純的白色上市聲響起
我閉上眼，彷彿可以看著天空
靜靜由黑色轉成藍色。
窗台上，有兩隻同款的杯子
綠色的盆栽慢慢生長，養著黑暗和光
牆上的玻璃畫框，映照窗外的白雲片片
我們彷彿只要踏上去，房子便會起飛
彷彿從未曾相信，早晨的鐘聲
會把我們壓回去

這些事，我們總會遇到
像城市裡矗立倒轉的指示牌
像紅燈的時候，我們不看兩邊
以為可以穿過利箭般的車群
衝過彼岸

你說明天會下雨了，當天空是紅色的時候
我說郵筒也是紅色的，那兒有信
我們都看著那遠方紅色的燈

像看見一本厚厚的算命書裡

首頁的紅紙。

我們沈靜不語的時候

牆壁便浮出半透明的話來

那是一朵一朵的浮花

在黑夜裡慢慢飄移

在這水築的城市裡

不曾破碎，只會擱淺

後來，我開始察覺夜晚的長度

於是擦亮所有火柴把房子圍住

風在外面吹，雨打在窗前化成窗簾

後來，房子裡貼滿了生活的紙條

我們靜靜看著又緩又急的秒針

攪動著眼前漸涼的、已喝不下的咖啡

後來，我哽下了所有想說的語句

穿回自己半舊的衣服；後來

沒有後來

像哽下失重的鉛塊，踏上鋪滿了塵的路

車站的廣播垂下，電線因暴風而折斷

眼前行人如梭，面目模糊得像一團灰濕的紙

這些呢，都彷彿與我無關

我靜靜看著天空，只是很想再聽一次你的聲音

下一秒，雨聲是刀片

再來的風聲

便是血

車站沒有光，我便問光應從何而來
城市沒有幽靈，我便在馬路與大廈之間
不顧一切地找尋那
幽靈繫在我們彼此身體上的線
我們拐彎、失衡，然後跌倒
我執著地問：為甚麼到處都是枯乾了的窗口
為甚麼它總是吐出死去的枝桠
語言像遺體般冰冷，文字
像死去多時；表情
像僵硬而善良的面具
深深地陷入皮膚裡面

把自己當成植物，分成兩截
一截渴求陽光和水
另一截交給泥土
交給空白和隱喻
那時我或許會仰望天空
—— 那像鋪上一層淺藍色玻璃的天空
背後有一張若隱若現的臉龐
閃著黑色的水般的眼睛
我不再問了。它知道
我已知道我所知道的，都是外緣

夏天靜靜在窗外飛
無人穿的鞋子，靜靜向暗處走
有一天，我先走出你的門口

有一天，我會重新拿起彎了的門匙
不顧一切地，尋找不曾存在的門鎖
你聽見嗎？城市是一個深深的水洞
—— 你的眼窩，我的耳孔
今年冬天，我把一切穩穩的裝在窗子裡
讓它變成我窗外的天空，讓它成為
你眼中風景裡的一點
細微的深藍色

〈嚴冬誌〉 短評

語言和感覺在此次參賽作品中最接近詩的本質。

杜家祁博士

傷逝，悲懷。一言一語都是難耐傷痛。難得寫來語態寬舒。語調溫婉，素淨淡遠。行板如歌，起伏有致，暗湧波瀾，都有個來處，有個去處，動人意緒。

飲江先生

個人情感的起伏與城市疏離的色彩互相滲染，文字深細綿密，設喻出色。惟缺點是缺乏具體實事承托，感情便無太多著落點。

鍾國強先生

新詩組

第二 名

她們



周漢輝