



高等院校学前教育专业规划教材

幼儿文学

教程

方卫平 主编



高等院校学前教育专业规划教材

幼儿文学教程

You'er Wenxue Jiaocheng

主 编 方卫平

编写者 (按姓氏笔画为序):

方卫平 王昆建 陈恩黎

赵 霞 钱淑英



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

《幼儿文学教程》是一部从当代幼儿文学研究的专业视野出发,围绕幼儿文学的发生、概念、性质、特征、文化语境、主要文体、功能意义及其阅读和教学应用、研究展开系统论述的幼儿文学教材。

全书共十二章,分上、中、下三编。上编“基础理论”重点阐述幼儿文学的基础理论知识,中编“主要文体”介绍六种主要的幼儿文学文体的概念、历史、分类、艺术特征等,下编“阅读与教学”阐述幼儿文学在实际阅读和教学活动中的应用问题。全书以幼儿文学与幼儿教育的先进理念为支撑,在内容上突出了对于幼儿文学理论知识和应用实践的系统呈现,基础性与前沿性并重;在体例上突出了从宏观研究到微观研究再到运用研究的循序渐进的特点,注重理论与实践的有效结合。

本书可作为高等院校学前教育专业本、专科幼儿文学课程教材,也可作为幼儿园教师继续教育教材和自学进修参考书。

图书在版编目(CIP)数据

幼儿文学教程 / 方卫平主编. -- 北京: 高等教育出版社, 2012. 7

ISBN 978-7-04-034504-9

I. ①幼… II. ①方… III. ①儿童文学理论-高等学校-教材 IV. ①I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 068669 号

策划编辑 肖冬民
插图绘制 宗小梅

责任编辑 肖冬民
责任校对 陈旭颖

封面设计 张申申
责任印制 毛斯璐

版式设计 范晓红

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
印 刷 国防工业出版社印刷厂
开 本 787mm × 960mm 1/16
印 张 20
字 数 360 千字
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版 次 2012 年 7 月第 1 版
印 次 2012 年 7 月第 1 次印刷
定 价 31.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 34504-00



随着早期文学阅读和教学在当代社会越来越受到人们的关注，幼儿文学的理论和应用探究也越来越受到相应的重视。幼儿文学是儿童文学的一个分支，同时又有其鲜明的文类独立性。目前看来，将幼儿文学视为一个相对独立的文学门类，从其自身的概念和特点出发撰写的优秀的幼儿文学教材在国内还不多见，许多幼儿文学的基础理论都是从儿童文学的一般理论框架套用而来的，缺乏对于幼儿文学独特的存在方式和艺术特征的阐述。

这本《幼儿文学教程》，正是期望能够站在当代幼儿文学与幼儿教育的先进理念基础之上，以当代幼儿文学研究的专业视野为依托，对幼儿文学的发生、概念、性质、特征、文化语境、主要文体、功能意义及其阅读和教学应用、研究等话题、内容展开基础性、系统性的阐述和介绍。

本书分上、中、下三编，每编四章，共计十二章。

上编“基础理论”重点阐述幼儿文学的基础理论知识，其中包括对幼儿文学的历史发展、概念范围、文类特性、文化建构性质以及所处当代语境的分析。

中编“主要文体”围绕儿歌、幼儿童话、图画书、幼儿诗、幼儿生活故事和幼儿戏剧六种主要的幼儿文学文体，分别介绍其概念、历史、分类、艺术特征等。文体部分每章后均附若干作品选读或介绍，选取作品考虑了在同类创作中体现出的较高的艺术性，同时也考虑了作家、文体、题材等方面的覆盖性。

下编“阅读与教学”论述幼儿文学在实际阅读和教学活动中的应用指导问题。该编突出了幼儿文学在幼儿园、家庭和社区三位一体的幼儿生活环境中的协同性应用，对不同环境下的幼儿文学教学和阅读分享提出了具体的操作路径，并就目前幼儿园教师所普遍面临的幼儿文学教学研究问题，提出了编写者的看法和建议。

本书各章后附有“探究与实践”、“阅读导航”栏目，全书后附有各章的“参考文献”。“探究与实践”旨在引导读者温习各章学习所得，并就相关问题展开更深入的探究。“阅读导航”旨在向读者介绍有助于各章延伸学习的书目



的具体信息。各章“参考文献”统一置于书末，旨在为读者进一步的学习探究提供文献方面的线索和建议，文献选择限制在国内出版物的范围，以方便读者按图索骥，获取相应的学习资源。

本书的编写突出了以下三个方面的考虑：

第一，对于幼儿文学专业理论知识的系统梳理和阐释。

本书的编写强调幼儿文学概念区别于狭义儿童文学、少年文学概念的独立性和特殊性，坚持幼儿文学教材必须体现幼儿文学理论知识的专业性。编写者从人类历史和艺术史的大背景出发，逐渐进入到对于幼儿文学的文类概念、文类特性、文化性质和本土语境的阐述，其中既包括对幼儿文学外在的历史和社会文化语境的充分关注，也包括对其内在的文学元素的细致探讨。

本书的编写参考了当前世界范围内幼儿文学、儿童文学及相关学科的最新研究成果，力求为读者提供一个扎实、可靠的幼儿文学知识体系。同时，考虑到教程的性质，在介绍相关理论时，编写者尽量避开过于专门性的学术表达，力求以通俗平实的语言阐述相应的理论知识，以适应一般入门读者的理解与接受能力。

第二，对于幼儿文学阅读和教学应用的关注和阐述。

针对幼儿文学的阅读和教学应用，编写者将重点放在幼儿生活与幼儿教育的现场，在明确幼儿文学对于幼儿成长的特殊功能和意义的基础上，为幼儿文学的幼儿园教学、亲子教育和社区教育提供了策略性的建议和教学设计的实例，并提出了实施阅读指导的步骤和方法建议。

本书关于阅读和教学实践的介绍强调一点，即幼儿文学阅读作为幼儿生活的一个特殊内容以及幼儿生活的一种特殊方式，是与幼儿生活水乳交融、一体化的活动。幼儿文学的阅读和教学活动所指向的，不是任何功利性的早期识字教育、技能教育或礼仪教育，而是幼儿自然、自由的生命展开和成长过程。因此，本书对于幼儿文学实践运用的阐述，特别倡导一种充分理解和尊重幼儿及其文学活动的理论姿态。

针对目前幼儿园教学研究的发展趋势，本书专辟“幼儿文学的教学研究”一章，探讨幼儿文学的教学研究问题。该章结合《幼儿园教育指导纲要（试行）》精神和具体的幼儿文学教学研究案例，介绍了幼儿文学教学研究的主要内容和方法，以期对相关教育工作者的教学研究提供参考和借鉴。

第三，凸显幼儿文学理论与实践的当代性。

本书关于幼儿文学理论和实践的介绍，一方面体现了对于最前沿的幼儿文学理论和实践探究成果的关注，另一方面也体现了对当下幼儿生活、教育、文化现实的观察。这其中包括有关童年观的历史变迁、童年生存语境的当代变



迁、本土儿童生存现实以及幼儿文学的文化建构性质等方面的阐述。例如，书中关于幼儿文学当代文化语境的分析，便涉及独生子女与家庭结构变迁、新媒介的开发、文化产业的兴起等新兴话题。由于其中一些知识点在幼儿文学领域还是很新的话题，因此，话题本身也是以问题的方式被提出来的，针对它们的更为成熟的思考，还有待更为广泛、深入的探讨。编写者希望通过这样的方式，激发读者的问题意识，培养读者对于幼儿文学理论和应用问题的敏感，并启发其进行自觉的思考探究。我们相信，这也是一部合格的幼儿文学教程应该承担的职责。

本书编写的具体分工如下：

浙江师范大学方卫平负责确定全书的编写提纲、体例，执笔第二章、第七章，并负责全书编写的组织和统稿工作。

浙江大学赵霞执笔第一章、第三章、第八章。

浙江师范大学钱淑英执笔第四章、第六章、第十一章。

宁波工程学院陈恩黎执笔第五章、第九章、第十章。

昆明学院王昆建执笔第十二章。

相关的作品选读或介绍由各章编写者负责提供，由主编负责调整和最后定稿。

我们希望这部《幼儿文学教程》能够以其对于幼儿文学基础理论和实践的富于系统性、当代性、前沿性的介绍，为当代幼儿文学的理论普及、阅读推广和教学应用奉献一份力量。

最后，衷心感谢高等教育出版社继小学教育专业《儿童文学教程》一书成功编写出版后与我们开展的又一次合作，同时也期待着读者朋友提出珍贵的批评和建议。

方卫平

2012年4月28日于浙江师范大学






上编 基础理论

第一章 幼儿文学的历史与概念	3
第一节 幼儿与幼儿文学	3
第二节 幼儿文学的概念	10
第三节 幼儿文学的三个要素	17
第二章 幼儿文学的特性	26
第一节 幼儿文学的认知性	26
第二节 幼儿文学的韵律性	32
第三节 幼儿文学的游戏性	38
第四节 幼儿文学的综合性	45
第三章 童年文化与幼儿文学	51
第一节 童年观的性质	51
第二节 文化建构中的幼儿文学	57
第三节 幼儿文学的文化精神	64
第四章 幼儿文学的当代语境	71
第一节 当代家庭结构变迁中的幼儿文学	71
第二节 幼儿文学与新媒介	77
第三节 幼儿文学与文化产业	83



中编 主要文体

第五章 儿歌	93
第一节 儿歌的历史概况	93
第二节 儿歌的形式和主要类型	96
第三节 儿歌的特性	107
儿歌选读	114
第六章 幼儿童话	122
第一节 童话的概念和历史	122
第二节 幼儿童话的分类	128
第三节 幼儿童话的艺术特征	133
幼儿童话选读	143
 第七章 图画书	160
第一节 图画书的概念	160
第二节 图画书的艺术特征	168
第三节 图画书的画面语言	174
图画书选介	184
第八章 其他文体	190
第一节 幼儿诗	190
第二节 幼儿生活故事	196
第三节 幼儿戏剧	203
幼儿诗选读	209
幼儿生活故事选读	217
幼儿戏剧选读	232
幼儿散文选读	237

下编 阅读与教学

第九章 幼儿文学的教育功能·····	241
第一节 幼儿文学与幼儿语言学习·····	241
第二节 幼儿文学与幼儿情感教育·····	247
第三节 幼儿文学与幼儿生活教育·····	252
第十章 幼儿文学的教育实践·····	257
第一节 幼儿园教育·····	257
第二节 亲子教育·····	262
第三节 社区教育·····	265
第十一章 幼儿文学的阅读指导·····	270
第一节 阅读环境的创设·····	270
第二节 阅读文本的选择·····	277
第三节 多元阅读方式的运用·····	283
第十二章 幼儿文学的教学研究·····	290
第一节 幼儿文学教学研究的内容·····	290
第二节 幼儿文学教学研究的方法·····	297
参考文献·····	305



上 编

基础理论



第一章 幼儿文学的历史与概念

【学习提示】

• 从人类学的语境来看，幼儿思维与原始思维、幼儿文学与原始艺术之间存在着可类比之处，这为我们理解幼儿的生命意义和幼儿文学的艺术意义，提供了一个重要的起点。

• 幼儿文学是广义儿童文学的一个分支，它既具备儿童文学的一般特点，又拥有自己的特殊性。幼儿文学是以幼儿为自觉服务对象、符合幼儿接受能力，并体现独特的幼儿美学的文学作品的总称。在统一的“幼儿文学”命名下，对幼儿文学内涵和边界的认识也存在着一定的复杂性。

• 幼儿文学在作者、读者和文本三个层面体现了这一文类的特殊性。



第一节 幼儿与幼儿文学

什么是幼儿文学？这是我们认识和谈论幼儿文学时首先会遇到的一个问题，同时也是一个不那么容易回答的问题。幼儿文学是儿童文学的一个分支，顾名思义，它是专门为幼儿提供的文学读物的总称。但是，在这样一个简单的理解中，却包含了许多令人疑惑的问题：什么是“幼儿”？“幼儿”能阅读“文学”吗？为“幼儿”提供的“文学读物”与我们一般意义上所说的“文学作品”是同一个概念吗？本节将结合上述问题，展开关于幼儿文学概念的探讨。

一、人类学语境中的幼儿期

幼儿文学的命名主要是由它特殊的读者对象——幼儿决定的，幼儿文学的发展也是随着人们对于幼儿身心发展特征的不断认识而实现的。因此，要认识

幼儿文学，对幼儿和幼儿期的深入理解和认识是一个必不可少的前提。

“幼儿”一词的字面意义是指年幼的儿童，但它所指的具体年龄段，则根据人们对于个体童年期发展阶段的不同划分而略有差别。比如，有的研究者将0—6岁的个体早期发育期定义为幼儿期，有的将0—8岁的个体发展期称为幼儿期，有的则将上述阶段再划分为0—2岁的婴儿期和3—6/8岁的幼儿期。瑞士心理学家皮亚杰认为，儿童到达7岁时，他们的思维更接近成人而不是此前年龄段的孩子，因此，思维也成为人们用以划分幼儿期的一个考量因素。结合教育学制方面的考虑，目前在早期儿童教育界受到普遍认同的“幼儿”概念，界定在0—6岁这一年龄段，即儿童开始接受正式学制教育前的发展阶段。

为了操作上的方便，本书从目前世界范围内儿童学制规定的一般情况出发，将0—6岁的年龄阶段界定为一般意义上的幼儿期。不过，很多时候，当我们在日常生活情境下使用“幼儿”一词时，我们所想到的往往并不是某个界定严格的年龄范围，而是对于个体身心发展过程中一个早期发育阶段的朴素认知。也就是说，我们意识到，在每一个个体的成长过程中，都存在着这样一个最初的阶段，它是个体生命早期最脆弱的阶段，同时也是个体生理和心理变化最迅速的阶段。与此同时，这个阶段的孩子会表现出一些特殊的思维和行为特征。

研究发现，这些特征与原始期的人类有着某些惊人的相似之处。在哲学、生物学、人类学和心理学上，长期以来存在着这样一种观点，即个体儿童期的生理和心理发展过程是对于整个人类生物和精神发生过程的某种“重演”。恩格斯就曾说：“正如母体内的人的胚胎发展史，仅仅是我们动物祖先以蠕虫为开端的几百万年的躯体发展史的一个缩影一样，孩童的精神发展是我们动物祖先、至少是比较晚些时候的动物祖先的智力发展的一个缩影，只不过更加压缩了。”^①这一理论在一定程度上得到了现代生物学和儿童心理学研究成果的证明。例如，研究发现，人类个体胚胎发育的过程十分类似于地球物种进化史的一个缩影，而人类个体的早期发展则缩略地展示了史前人类完成直立行走、语言习得、情感和思维发展等重要进化阶段的过程。

在人类学研究中，也常常出现将原始时期的人类情感体验和思维方式与现代文明中的儿童（主要是幼儿）进行类比的情形。事实上，原始思维中的万物有灵思维、形象思维和整体性思维特征，都与我们今天所了解的幼儿思维有

^① 《马克思恩格斯选集》，第4卷，人民出版社1995年版，第383页。

着明显的相似之处。虽然我们不能过于机械地理解幼儿身心发展过程与人类早期进化过程的可类比性，但从这样的类比观察中，我们可以真实地感受到儿童早期生命发展与整个人类文明进程之间深刻的精神关联。

历史上，人们对于幼儿期身心发展过程的最早关注，首先是出于理解人类个体和整体生命发展过程的需要。由于受到进化论思想的影响，在早期的研究中，人们一般将原始思维看做较低级的、不成熟的、有待被更高的现代人思维方式取代的精神现象；与此相应地，个体在幼儿期所表现出的思维特征，也被视为一种稚嫩的、低级的、有待于借助教育向着更高级的理性思维形态转变的精神发展现象。不过，随着人们越来越意识到原始思维的独特性，对于原始思维文化价值的再评估和再认识，也成为一个人人关注的话题。特别是原始思维所表现出的对于自然、环境等的形象感知和整体体认，对于现代文明的自我反思以及继续发展有着重要的启示意义。

也正是在这一过程中，人们对于与原始思维相仿的幼儿心理的关注，除了指向儿童心理发展研究的目的之外，也越来越注意到了其中所蕴藏的珍贵的文化内涵。也就是说，幼儿所表现出的许多思维特征，并不仅仅是一些有待扬弃的阶段性的发展因素，而是常常包含着别具意义的文化价值。比如，幼儿丰富的日常想象力，幼儿观察事物的独特角度，幼儿对于周围环境的“万物有灵”式的体验和善待，等等，对于常常被过度规则化、单向化、功利化的成人思维世界来说，都充满了启示。人们发现，很多时候，幼儿对于一些生活问题的看似简单的思考，甚至能够在现代文明的迷思中将我们带回到有关生命和存在的某种单纯而又深刻的本质思考中。

美国学者加雷斯·波·马修斯在《哲学与幼童》一书中，列举和引用过这样一些幼儿生活思考的例子：

厄拉体（3岁4个月）说：“我肚子痛。”母亲说：“你躺下睡着了，痛就会消失的。”厄休拉说：“痛会上哪儿去呢？”

丹尼斯（4岁6个月）向詹姆斯解释说：“一种东西可能同时在前面又在后面。”他父亲无意中听到了，问道：“怎么？你说的是什么意思？”……他们正靠近一张桌子站着，丹尼斯说：“嗯。比如我们绕着这张桌子转，一会儿你在前面，我在后面；一会儿我在前面，你在后面。”

蒂姆（大约6岁）一边舔锅子一边问道：“爸爸，我们怎么能知道一切不是一场梦呢？”蒂姆的父亲有点不好意思地说他不知道，同时问蒂姆对这个问题是怎么想的。蒂姆又舔了几下锅子，回答说：“噢，我并不认



为一切都是梦，因为人在梦里，不会追问这是不是梦。”^①

上面三个幼儿思考的例子，分别涉及宇宙能量的恒常性问题、空间相对性问题以及物质和生命存在的真实性问题。看到这些问题以如此自然的方式出现在幼儿的思考中，或许会令许多人感到惊讶。很多时候，幼儿正是以这样的方式，复原着我们对世界和生命的原始感知，也提醒我们应该越过忙碌的现代生活，去关注那些被遗忘的存在感觉。因此，幼儿期不仅仅是为了某个未来的成人而准备的，相反地，幼儿期作为一个生命阶段，有着属于它自己的不可替代的存在意义。

可以说，幼儿期的意义，在某种程度上就是幼儿文学的意义。

二、人类艺术史语境中的幼儿文学

在幼儿与人类早期的精神成长之间存在着某种可类比的关系，这种关系不仅仅是研究推演的产物，它也体现在人类早期的艺术史上。例如，幼儿思维与原始思维之间的可类比性，在幼儿绘画与原始绘画之间的相似性上就可以得到一定的证明。

或许，正是这一思维方式和艺术表现上的同质关系，使得幼儿文学能够与早期艺术有关的民间谣曲、神话、传说等体裁中，获得它最早的存在形态。这些谣曲和故事被用来哄逗年幼的孩子，或向这些孩子传授与部落有关的某些秘密内容或情感体验，以及与生存有关的某种技能。古印度的《五卷书》、古希腊的《伊索寓言》、古阿拉伯的《一千零一夜》等民间故事，都曾经是早期幼儿文学的故事源泉。现代以降，越来越多专为幼儿创作的童谣、故事、图画书等进入到了幼儿文学的领域，并逐渐取代民间资源，构成了这一文学门类的主要文本。然而，值得注意的是，在现代幼儿文学与人类早期艺术的某些门类（如诗歌、故事、绘画）之间，尽管相隔几千年的时间距离，却仍然存在着形式、题材和功能上的许多相似点。

第一，在形式上，早期艺术与幼儿文学都拥有一种单纯、粗犷的形式感。这些形式与生命最初诞生时的那种未经细致雕琢的粗野状态联系在一起，它不讲求复杂的修辞，而是生命天然节奏感的自然流露。以原始歌谣和幼儿文学中的儿歌为例，我们知道，作为幼儿文学主要样式的儿歌，其常用的形式不过是整齐的节奏、韵脚和语词的重复等，而“原始民族用以咏叹他们的悲伤和喜

^① [美] 加雷斯·波·马修斯《哲学与幼童》，陈国容译，生活·读书·新知三联书店1992年版，第20、14-15、27页。

悦的歌谣，通常也不过是用节奏的韵律和重复等等最简单的审美的形式作这种简单的表现而已”。^① 因此，与原始歌谣一样，儿歌形式的意义在很多时候要大于它所吟唱的内容的意义。

叙事作品方面也是一样。原始部落的叙事作品（如叙事诗）最为讲究故事动作的进展，而极少关注故事环境、背景的渲染；许多传说故事中的角色个性也往往是模式化的，比如民间传说中常见的“三兄弟”型故事。而这些都是幼儿文学中常见的故事手法：考虑到幼儿注意力不易集中的特点，具有一定篇幅的幼儿故事十分讲究动作的持续推进；考虑到幼儿理解能力上的特点，幼儿故事中的角色性格也大多是简单和模式化的。此外，幼儿故事中最常见的情节结构的回环手法，也与早期民间故事有着直接的渊源关系。

第二，在题材上，早期叙事作品最关注的往往是与现实生活最为相近的人与动物的题材，幼儿叙事作品也是如此。在各民族早期的叙事体诗歌和传说中，关于动物的故事占据了重要的位置，法国中世纪动物故事诗《列那狐的故事》就是一例。同样，在幼儿文学中，以动物为主角的童话、寓言等在数量上也占据着绝对的优势。早期人类和儿童对于动物的格外关注，或许与原始人和儿童共同的万物有灵思维有着较大关联。此外，无论在早期叙事作品还是幼儿文学的故事里，其题材往往都带有一种不同于现代理性思维的“空想”色彩。

第三，在性质和功能上，早期艺术与幼儿文学都不是纯粹审美意义上的艺术作品。原始艺术的生产首先并非出于某种艺术需求的冲动，而是与部落生活的现实需要有着密切关联。“原始民族的大半艺术作品都不是纯粹从审美的动机出发，而是同时想使它在实际的目的上有用的，而且后者往往还是主要的动机。”^② 因此，原始艺术承担着比后来我们所说的文学艺术作品丰富得多的功能，包括宗教的、仪式的、知识传授的，等等。同样，幼儿文学从诞生至今，它所承担的功能也超出了一般的文学层面，指向知识、娱乐、教育、游戏等多个维度。

这里之所以要将幼儿文学与早期艺术放在一起进行对比，目的并不是为了以原始艺术的特质来界定幼儿文学的艺术精神，而是希望通过指出幼儿文学与人类早期艺术之间在精神上的某种脉络关联，来为幼儿文学的艺术身份寻找到一个属于全人类的艺术史根基。正如我们不能以原始艺术的某种简单、粗浅的形态而否定其独特的艺术价值一样，我们对于幼儿文学的理解，也需要超越一

① [德] 格罗塞《艺术的起源》，蔡慕晖译，商务印书馆1984年版，第176页。

② [德] 格罗塞《艺术的起源》，蔡慕晖译，商务印书馆1984年版，第234页。



般的“小儿科”偏见。幼儿文学不是一种仅仅用来帮助儿童打发幼儿时光的文学样式，它与那些印刻在我们集体记忆中的原始艺术精神有着内在的关联；幼儿文学不是某种随意编织的童年玩物，它从一开始就带着人类集体精神的烙印。在儿童文学自觉发展了几个世纪之后，今天的幼儿文学呈现出比早期丰富得多的题材、体裁、表现形式和精神内涵，但它所取得的最重要的艺术成就，不是其文学形态的拓展或文本数量的增添，而是对于幼儿期所蕴藏的独一无二的人类艺术精神的发掘。对于这一点的认识，将影响我们在幼儿文学的创作和欣赏中对它的艺术期待和判断。

三、幼儿文学的特殊性

顾名思义，“幼儿文学”是文学的分支之一。然而，在幼儿文学与我们通常所说的文学概念之间，又似乎存在着一道特殊的鸿沟。许多人在谈论幼儿文学的时候，常常带着这样一个意识，即这是一些仅仅提供给幼儿的文学作品，而由于幼儿在知识、语言、理解能力等方面程度较低，幼儿文学也是一些程度较低的文学作品。毫无疑问，许多幼儿文学的写作者也是这么想的，因此，在幼儿文学的历史上，我们可以找到一大批“程度较低”的幼儿文学作品，来为上述偏见提供证明。很多时候，幼儿文学就像它所隶属的儿童文学一样，可能只是一个“礼节性的命名”，它“其实是一种出于礼节而勉强以‘文学’命之的暂时性或过渡性的文学”，“却绝不是什么真正的文学”。^①

那么，幼儿文学究竟是不是文学？

显然，在了解了幼儿期、幼儿文学与人类历史、艺术史的精神关联之后，再来提出“幼儿文学是文学吗”的问题，似乎有点自相矛盾。如果说因为幼儿文学是幼儿的文学，就判定它不能被称为真正的文学，那么依此类推，原始人的艺术就不是真正的艺术了吗？这显然是不能令人信服的。

但是，“幼儿文学是文学吗”的问题与“原始艺术是艺术吗”的问题存在着一个最根本的分野，那就是原始艺术本身是由原始人类创造的，而幼儿文学的作者却并非幼儿，而是成人。如果说原始艺术中“粗野感情的粗野表现”，对于原始艺术的创造者来说，其价值“并不低于欧洲人诗中所有的较高尚和更同情的表现”，因为这些表现“不论用最低浅的形式或最高的形式，本质上是相同的，就是对于歌者的一种发泄和慰藉”^②，那么在幼儿文学中，情感的

^① Peter Hollindale. *Childness in Children's Books*. Lockwood: The Thimble Press, 1997: 9.

^② [德] 格罗塞《艺术的起源》，蔡慕晖译，商务印书馆1984年版，第187页。