

古董

吉林科学技术出版社

主编 / 李泽奉

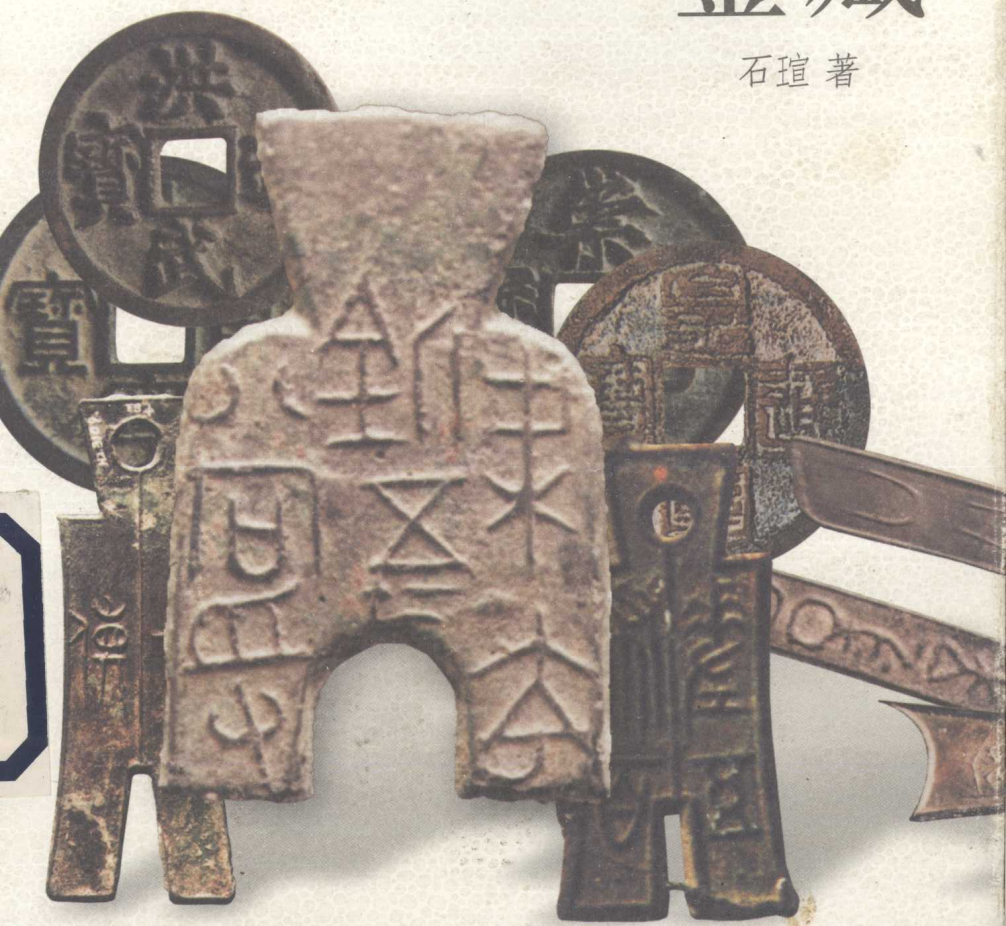
刘如仲

鉴藏丛书

GUDONGJIANCANGCONGSHU

古钱
鉴藏

石瑄 著



古董鉴藏丛书

古钱鉴藏

主编／李泽奉 刘如仲

编著／石 瑄

图版／锡 迟 锡长僊

吉林科学技术出版社



古董鉴藏丛书

古钱鉴藏

李泽奉 刘如仲 主编

石 瑄 编著

总策划:赵玉秋 成与华

责任编辑:杨晓蔓 装帧设计:龙震海

*

吉林科学技术出版社出版、发行

长春新华印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 4.5 印张 117 000 字 彩图 8 版

2004 年 1 月第 2 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

定价:15.00 元

ISBN 7-5384-1209-3/J·19

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换。

社址 长春市人民大街 4646 号 邮编 130021

发行部电话 0431-5677817 5635177

电子信箱 JLKJCBS@public.cc.jl.cn

传真 0431-5635185 5677817

网址 www.jkcbs.com 实名 吉林科技出版社

总 序

在一次北京举办的港台书展期间,我们与吉林科学技术出版社的赵玉秋先生邂逅,他知道我们是文物博物馆工作者,向我们展示了他在书展期间得到的台湾出版的《小古董赚大钱》一书。由此谈到近年来大陆兴起的收藏热。收藏是一种高雅爱好,它需要有相关的知识,也要有一定的经济能力,古董是收藏热中的重要方面,不少人对古董收藏极为热心,但缺少文物古董方面的知识,以至上当受骗,经济精神两方面都蒙受损失。因此,他希望我们能编一套有关古董收藏方面的通俗读物,使读者从中获益,我们慨然允诺,主编了这套《古董鉴赏收藏丛书》。这套丛书共 22 册,基本涵盖了中国古董的主要内容。

我国元明时期把古代遗留物称为古董,亦有称为古玩,亦有称为骨董。把单项古代遗物称做古画、古钱、古陶、古瓷、古砖、古琴、古书等等。总之古代遗存下来的物质,无论传世品或埋藏在地下的发掘品都可称为古董。文物一词始于先秦,但多指礼乐仪服等器物,汉唐时沿用。唐以后所称之文物已接近现代文物的含义。宋元时也有人称古董为古物。今天所称文物,它的内涵扩大,范围大为扩充。古董(文物)是人类在各个历史时期的社会活动中所遗留下来的物质,它从各种不同角度反映当时人类的社会状况,政治的、经济的、文化的、物质的、精神的各个方面。所以,文物是研究古代社会的重要资料,是人类珍贵文化遗产。

由于古董的种类繁多,内涵复杂,质地各异,若按质地和类别大致可分为:陶瓷、石玉、纺织品、金银、珠宝、玻璃、珐琅、漆木、青铜、书画、法帖、碑碣、墨迹、钱币、玺印、雕刻、建筑、家具、远古动植物标本化

石、遗址遗迹等等。在众多的古董中,必须首先确定它们的年代、真伪,然后才能知晓它们的历史价值、艺术价值、科学价值和经济价值。如何确定文物的年代与真伪,这就必须进行科学鉴定才能得出结论。

古董的鉴定,首先要确定它的时代,然后辨别其真伪、质地和用途,始能确定它的价值。历史的各个时期的遗存物都深深地打上那个时代的烙印,这便是古董的时代特征。鉴定辨伪是古董收藏中的一项十分艰巨复杂的工作。首先,由于古董的质地类别繁杂,时代跨度又长,给鉴定带来很大难度;再者,历代都有些人为盈利,采取不同的高超手法制作假古董,使之真假难辨。有些造假高手制作的赝品,使不少专家都难以分辨。因此在传世品中混杂了一些伪造品,在收藏时必须引起足够的重视。鉴定的目的就是去伪存真,鉴定必须根据不同的时代特点,所用的材质,以及工艺差别,进行细致的严格的科学分析、测试、对比,鉴别其形制、风格、质地、纹饰、款识、制作工艺等。

古董的价值不是直观的,它隐藏于古董之中,只有真伪确定之后,才能揭示其真实的价值,没有价值,也就不能算作古董。有的收藏者只片面地注重古董的经济价值,忽略了古董的历史价值和艺术价值,这些价值只有在全面地了解中国历史、文化史的基础上才能加以认识。

古人把古董称做古玩,这带有赏玩之意,用现代话说叫做欣赏。收藏古董的目的除了储存财富之外,不断地对藏品进行研究欣赏,从中增长知识,陶冶心性,获得满足感,也是古董收藏的重要目的。这套丛书作者用了很大的篇幅谈论古董的鉴赏方法,读后一定使你获益匪浅。

古董的收藏保管早在商周时期就很重视,汉武帝曾设置秘阁以广为收藏,以后历朝历代都有丰富的收藏,宋代是我国古董研究和保护的辉煌时期,当时的学者和收藏家注意研究古董本身的源流和演变,提高了人们对古董的认识水平,也促进了古董收藏风气的盛行,吕大临著的《考古图》就著录了38家私人收藏者,所收古董数以千计。明清以来,私人收藏家不仅人数增多,而且收藏品类齐全,更趋向精品收藏,同时建立了一套分类保管办法,如分类、定级、按质地不同进行科学保管。现代的古董收藏必须有更科学的手段进行保管,制做囊匣是从古至今保管古董的有效方法,防虫、防潮、防水、防锈蚀、防尘、防紫外线都是古董保管中必须注意的方方面面。古董收藏中对温度、湿度都有较严格要求,收藏过程中必须注意。古董收藏中还必须时刻注意防盗,防破坏(包括人为的和自然的两方面),确保收藏品的绝对安全,对古董必须收藏与保护并重。

在原始人类的活动中,就孕育着艺术的萌芽,他们的各种生活器皿,都各具造型和纹饰,随着时代的进步,青铜器、陶器、瓷器、漆器、金银器、纺织品以及各种质地的新器物、新品种、新纹饰不断增加,层出不穷。不少的古器物造型纹饰都具有巧夺天工之美,鬼斧神工之妙,显示出绚丽多彩,令人拍案叫绝,不能不让人钦佩我们祖先的智慧与才能。中国古董多数为艺术珍品,它们提供人们的是艺术的享受,精神的洗礼,历史的遐想。

本丛书为普及古董收藏鉴赏知识而作,写作要求简明易懂,具有知识性、趣味性、可读性很强的特点。所写各古董门类重在源流演变,工艺流程,鉴赏方法,收藏知识,鉴定真伪的方法,以及它们的价值等等。本丛书的编著者

都是在中国历史博物馆、故宫博物院、南京博物院等文物博物馆单位多年从事文物工作的有关专家学者。他们吸取前人研究成果,总结自己多年实践经验和研究成果,用简洁的文字,编写成文,具有鲜明的特色。本丛书采用较为系统的文物图版,图文并茂,为阅读带来极大方便。在编写过程中得到许多朋友的支持与帮助,在此向他们表示深切的谢意。同时本丛书编写仓促,加之编著者知识所限,书中错误不妥之处在所难免,尚祈读者批评指正为幸。是为序。

李泽奉 刘如仲

前 言

我国的古代货币非常丰富，历来是热爱祖国传统文化的人们收集和保存的内容之一。为适应广大古币爱好者的需要，我们写了这本小册子。

本书共有 13 章，从中国货币史的角度出发，首先介绍贝币和刀、布等铸币。用大部分篇章着重介绍各朝代的方孔圆钱，对金、银、铁、铅铸币、纸币和少数民族的钱币等也作了适当的说明。为广大古钱爱好者收藏古币的方便，除了对如何识别真伪作了提示性说明以外，还对珍稀品种的版别特点、存世数量等用了较多的笔墨。并随文附插图 414 幅，尽量选用原币拓片，以便读者按图索骥。

石璋
于北京

目 录

	前 言
	一、贝币是我国最早的一种货币
1	贝币是我国最早的一种货币
	二、先秦铜币
4	(一) 布币
9	(二) 刀币
12	(三) 圜钱
	三、秦汉铜币
16	(一) 秦、汉半两
19	(二) 两汉五铢
23	(三) 新莽钱币
	四、三国、两晋、南北朝和隋代的货币
31	(一) 五铢钱
36	(二) 其他货币品种
	五、唐、五代铜币
40	(一) 开元通宝
43	(二) 年号钱
45	(三) 五代十国钱币
	六、两宋铜钱
52	(一) 北宋铜钱

61	(二) 南宋铜钱
	七、辽、西夏、金、元铜币
67	(一) 辽代铜钱
71	(二) 西夏铜钱
73	(三) 金代铜钱
77	(四) 元朝和元末农民起义军铜钱
	八、明、清铜钱
82	(一) 明、南明和明末农民起义军铜币
88	(二) 清、三藩、太平天国铜钱
97	(三) 太平天国铜钱
99	(四) 铜元
	九、铅钱、铁钱
102	铅钱、铁钱
	十、金、银和金、银币
105	(一) 黄金和金币
108	(二) 白银和银币
	十一、纸币
114	(一) 北宋交子和南宋会子
117	(二) 金、元纸币
120	(三) 明、清纸币

	十二、少数民族货币
124	(一) 于阗汉文钱
125	(二) 汉佉二体钱(和田马钱)
125	(三) 汉龟二体钱
126	(四) 回鹘文铜钱和黑汗朝钱
127	(五) 察合台汗国货币
127	(六) 准噶尔普尔钱
127	(七) 热西丁汗钱
127	(八) 天罡银币
	十三、识别真假
129	(一) 用真钱翻沙铸造
130	(二) 改刻挖补
130	(三) 注意稀少品种

一、贝币是我国最早的一种货币

远古时代部落、氏族间的交换行为，采取的是以物易物的形式。《易·系辞》：“日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所。”记述了当时的交换活动。当交换活动逐渐频繁起来以后，直接以物易物的形式就非常不方便，不能适应需要了，逐渐从商品中产生了交换媒介。在我国古代，牲畜、布帛、谷物、小生产工具等，都起过交换媒介的作用。其中的布帛、谷物，几千年来在民间的交换活动中，有着特殊的作用。

农业、手工业不断发展，商品交换随之发达，复杂多样的交换媒介，逐步集中到一种或几种商品身上，就产生了能充当一切商品的等价物的特殊商品——货币。司马迁在《史记·平准书》中，总结到：“农工商交易之路通，而龟贝金钱刀布之币兴焉。”

据古籍记载，我国最早的货币，有金、银、铜、玉、贝壳、龟甲等。考古发掘资料和殷商甲骨文和金文的有关文字，证明夏商以来，贝壳是当时主要的货币形式。

在中原地区行使过的贝币，主要是货贝、拟枣贝、绶贝等海贝的贝壳。货贝一般长度在3厘米以内，宽不超过2厘米。壳口狭长，两缘有齿，背部呈卵圆形。色泽瓷白，光润玲珑，是数量最多的贝币。绶贝的个体较大，一般在6厘米以上，背部有褐色斑纹，是单位较大贝币。

贝币以朋为单位，货贝等小贝以十贝为一朋，大的绶贝以二个为一朋。为了串成朋，贝币多在背部穿孔，早期的穿孔较小，称作小孔贝币(图1、图2、图3)。商代有穿孔较大的贝币，叫大孔贝。商代晚期以后，把贝的背面磨掉，叫磨背式。



图1 小孔贝币



图2 大孔贝币



图3 磨背式贝币



图4 鬼脸钱(𠄎字铜贝)

贝币在边远地区使用的历史很长，云南部分地区直到清初仍在使⽤，称作𧇵。中原一带随着交换活动的增多，来自海域的天然贝不够用，出现了仿贝，有铜、骨、石、蚌等质地。

铜贝最早发现于1953年，出自河南安阳大司空商代晚期墓，这次只出土了3枚无文字铜贝，证明我国是世界上最早出现金属铸币的国家。铜贝，也是一种仿贝。和真贝同时使用。1971年山西保德晚商墓，出土了海贝109枚，铜贝113枚。二种贝同出。

无文铜贝从商代晚期起，一直使用到春秋时期。西周铜器铭文，有的说贝多少朋，有的说贝多少𧇵。前者是海贝，后者是铜贝。山西侯马、山东临淄、山东曲阜等地的春秋墓出土的铜贝，有的多达1600多枚。说明无文铜贝在我国古代，使用了数百年。

战国时期(公元前475~前221年)，以长江流域的楚国为主，使用一种有字的贝形铜币，是无文铜贝的发展，俗称蚁鼻钱，也叫鬼脸钱(图4)。解放以来，陕西、河南、

山东、安徽、江苏、湖北、湖南等省，都出土过楚式铜贝。其中山东曲阜董大城一坑出土了15 978枚。

目前已经发现的楚铜贝文字，有𣎵、𣎵七、兴、𣎵、君、折、金、行、贝、三米等十多种。数量最多的是兴字币，其次是𣎵字贝。折、金、行、𣎵米等字的铜贝，非常稀见。君字贝更少见，非常珍贵(图5、图6、图7、图8)。

兴字铜贝，总的数量最多，使用时间最久，合背，异书作𣎵、兴形的是极为罕见的珍贵品种。



图5 𣎵字铜贝(蚁鼻钱)



图6 君字铜贝



图8 异书兴字铜贝拓片

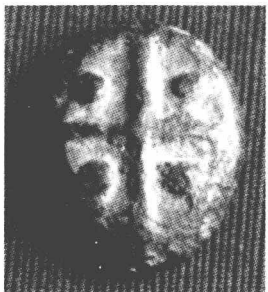


图7 𣎵字铜贝

二、先秦铜币

秦以前，是我国金属铸币发生和初期的发展阶段。从商代出现铜贝币以后，随着交换的日益发展，至迟到西周春秋之际，出现了仿农具铲的原始布和仿贝的铜贝币等。春秋战国时期(公元前 770~前 221 年)，各种铜币得到很大发展，数量很多。各种货币的分布大概是：两周三晋(韩、赵、魏)主要流通各种形制的布币。燕齐主要流通刀形币。江南的楚主要使用铜贝币。西边的秦较早地铸行圆形铜钱。

战国中期以后，各国相近的地区，往往铸造与邻国相同形式的货币，以便于交易。如燕铸造与魏韩方足布相仿佛的布币，楚在此境铸造长形布币等。

战国晚期，商品交换更加频繁，各国逐渐铸行使用、携带方便的圆形货币。中国铜铸币逐步走向成熟。

(一)布币

布币是从农具铲演化而来的铜铸币。中原地区，土地肥沃，水利条件优越，是农业生产的主要地方。农业生产工具是人们普遍需要的。在交换不太发达，还处于交换媒介的阶段，农业工具是人们乐于接受的交换等价物。在等价物从商品中分离出来后，在铸币产生时，取形于原来人们使用的等价物的形式，是很自然的。铲形铜币是我国早期的货币形式之一。最早的铲形币是大形的原始布币，保留着较多的铜铲的特点：体形大，币身较厚、銎部中空，并向下延伸到币身中部以下。

春秋时期(公元前 770~前 476 年)，铲形币缩小为空首布币，銎仍然中空，甚至还有原来固定铲柄的孔，但已不伸到布身，布身也较平薄，已经

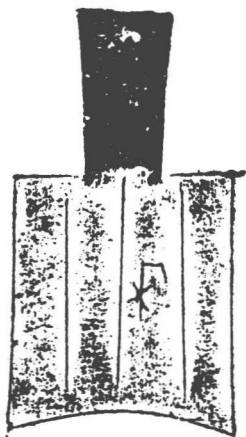


图9 禾字平肩空首布拓片

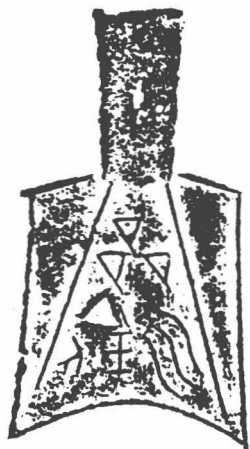


图10 三川斡斜肩空首布拓片

不能真正用来铲土了。

空首布主要有三种形式：平肩、斜肩和耸肩。币身铸三条竖线。一般都铸有文字，主要是数字、干支、天象、物、地名和符号等，主要是周、郑、卫、晋等国的货币。

平肩和斜肩空首布，在今河南洛阳一带多有出土。大型平肩空首布，一般通长 9.3~10.1 厘米，重 22.5~35.5 克。币面文字种类近百，多是一币上一字，如一、十、甲、雨、黍、贝、鬲、益、周、宋等。多字的个体较小如安臧、安周、市东小化、市南小化等(图 9)。

斜肩空首布(图 10)的文字，多是地名，有的纪斡，如“三川斡”，三川是地名(今河南洛阳东北)，斡是重量单位。

耸肩尖足空首布，是晋的铸币，有的无文字，有的纪地，如甘丹(即邯郸)。有的纪斡，山西侯马出土一枚耸肩尖足空首布，有铭文五字，可辨认出黄斡二字。

空首布铸造量并不少，晋都新田遗址(今山西侯马)，一处铸钱遗址出土空首布首的芯成万数。但是因年代太久了，每一枚都是很宝贵的。尤其

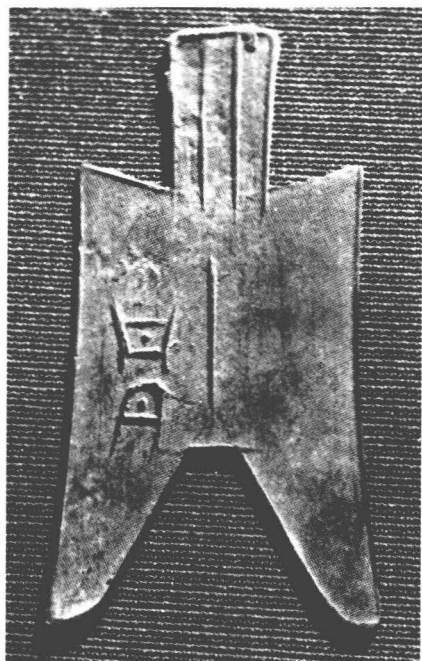


图 11 甘丹尖足布

是大型空首布，有黍、粳、臣、喜、祝、利、巨、史、穆、埴、阜、沈、颃、封、盱、宁、壬午、公钺、郟钺、市东小化、市南小化、臧、甲等方肩空首布，都是罕见的珍品。形制较小的，以铸有东周、安周、贸丘等字的稀罕。斜肩空首布里，“武”字的较多，“武采”极少。耸肩空首布，无文的不少，有“甘丹”等文字的少见，前面所说的五字布，更是绝无仅有的一枚。

战国时期的平首布，主要有尖足、方足、圆足和桥足布，还有一些形制特殊的，叫异形布。

赵国主要铸行尖足、圆足和方足平首布。尖足布一般在首部有二条竖线、身部中间一条竖线。在正面铸地名，有的在背面还有纪数文字。

早期的尖足布，有大小两等，小的是大的一半，如晋阳和晋阳半(图 11)，蔺和蔺半，邪和邪半，榆即和榆即半等。

后期的尖足布都是小型的，和原来的

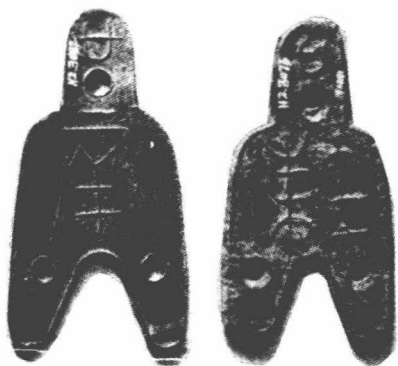


图 12 a. 三孔布 (背一两)

b. 三孔布 (背十二朱)