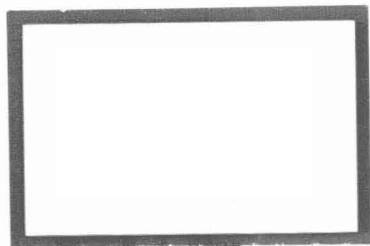


大家
文苑

當代中華詩詞精選

黃 莽 包德珍 劉 昕 主編

綫裝書局



現代中華詩
精選

辛卯夏月
力玄公

綫裝書局



图书在版编目(CIP)数据

当代中华诗词精选/黄莽,包德珍,刘昕编.—北京:线装书局,
2011.7

(大家文苑/周亚主编)

ISBN 978-7-5120-0394-1

I. ①当… II. ①黄… ①包… ①刘… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 134654 号

当代中华诗词精选

主 编:黄莽 包德珍 刘昕

责任编辑:崔建伟 李 旻

出版发行:线装书局

地 址:北京市西城区鼓楼西大街 41 号(100009)

电 话:010-64045283

网 址:www.xzhbc.com

经 销:新华书店

印 制:北京洛平龙业印刷有限责任公司

开 本:880×1230mm 1/32

印 张:8

字 数:120 千字

版 次:2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

印 数:10 0000 册

总 定 价:300.00 元

主 编：黄 莽 包德珍 刘 昕

顾 问：包德珍 张 弛

编委会成员：夫复何言 空空道人 湘潭彭瑛
南塔风铃 风来云去 挚殊
张 金 英 冰雪晶莹

总 策 划：北京瑞知堂 中华诗词论坛

策 划：黄莽(山水悟道) 刘昕 张弛

封面题字：事九

扉页题字：力夫

论古典诗词的传承与发扬

——山水悟道

现在的书名目繁多，看书的人却寥寥无几；写诗的人不胜枚举，而买诗词书的人则少之又少。某些刊物打着发行国内外的旗号，其实都是自欺欺人。市场上有谁买？在哪里买？这些刊物往往都是写诗的人花钱订购自己的作品；要么就是作品被选中，以刊代酬，这还算不错的了。当今诗词漫天飞，登峰造极却又有几人？究其原因，个人认为，光有精神上的享受没有物质的支撑是坚持不了多久的。如何使诗词像琴棋书画那样除了给人们精神享受外，还能带来实际的物质利益？我想，不光是我一个人在思考，很多人都在思考这个问题。

在推动传统文化上，权威的草根的、职业的非职业的、诗社团体、政府部门等，为传统文化的继承与发扬做了不可磨灭的贡献，但那些挂着虚名占着位子不干事的和指手划脚摇头晃脑的也大有人在；还有甚者，自己诗词作品晃悠，却把古人的理论搬来化为己有，高谈阔论，相互吹捧，互称大师，每每看到这种情形，实在不敢恭维！汗流一地！

有人说文学不应该和政治挂钩，我认为任何东西离开了政治都必将走进死胡同。单从诗歌的发展可以看出，诗歌最早是由民间劳动协调口号发展而来，然后由文人雅士进行深入地挖掘创作，再由宫廷演变流传下来的。走过南北东西，交往无数贤达，每个人在诗词上都有一番独到的见解；也听过无数次关于诗词表现艺术和新旧韵使用的辩论。我个人认为：时代在前进，就如诗歌的演

变。从《诗经》《汉赋》《唐诗宋词》中，我们不难发现每个时期的变化，都离不开其精髓，何谓精髓？就是逐渐成熟起来的格律。首先，格律和音乐是分不开的，但凡写诗词的多少对琴棋书画知道点，所以格律这点，我们不能去改变，改变的只是在创作中紧跟时代的事和物，在这点上去创新和挖掘。对于用韵，我认为大家可以根据自己的写作习惯，不要听从别人之言。

千百年来，书画的价值可以转变为实实在在的经济效益，而写诗作词却不能改善我们的生活，我们勒紧裤腰带写作，换来的是什么？为此，我们常常感到悲哀、甚而悲愤！看到当代有一些作品毫不亚于唐诗宋词，却无人欣赏，也无人知道，这到底是我们诗人的悲哀！还是我们传统文化的悲哀！是诗人的不幸，还是民族文化的不幸？

如何使自己的作品在市场上能形成真正的经济价值或者被人关注、阅览和传唱？如何让自己的诗词魅力影响当代的年轻人？这些问题一直是我们苦苦思索的，更是当今诗人与历代诗人不同的追求！

我认为光靠目前诗词内部刊物和少量的自费出版是远远跟不上节拍的，诗词界的某些领导缺少魄力和远见也是重要因素。说难听点，舍不得下来，不是捞名就是捞钱，还有垂帘听政的！迂腐的不能接受新鲜事物的，还有对某些人进行打压……所以，要想在诗词上有所成就，也就应了那句老古话——靠天靠地不如靠自己，走自己的路，让别人去说。

诗词，在文学领域里占据着独特的位置，她空灵而高雅，凝练而丰富，从形式到内容，无不散发出温馨的味道。诗词，比任何文字在书写时都节约纸张、环保。而古今诗人做官的，例如苏轼、白居易、黄庭坚、元好问等都是好官，再比如乾隆皇帝、毛主席、周恩来，这足已说明诗词是高尚的、也是修身治天下、提高我们情操的最好文学……我们读诗词，往往会被她和谐的音韵美所陶醉，被她

前言



这是中华诗词论坛编辑的第四册作品选集。如果加上本人主编的以中华诗词论坛会员作品为主的《网络诗词一百家》，就是第五册了。

从二〇〇二年到现在，中华诗词网走过了一条曲折的历程，但前进方向正确，发展势头强劲，目前已经从网上扩展到现实中，甚至超越诗词领域开始在文艺界产生影响。单说属下的中华诗词论坛吧，截至二〇一〇年底，正规栏目超过六十个，版主级别以上的管理人员超过四百八十人，会员超过六万六千名，发表主题帖八十一万多个，其余帖子三百九十万个，而且每天都以超过七千帖的速度增加着。这在中华诗词文化的发展史上是没有过的现象。

参与并见证着这些辉煌的时刻，是我们的荣幸。但信息泛滥、精芜杂陈，也让我们深感苦恼。特别是许多人还无法从根本上改变阅读习惯，更喜欢午后躺在藤椅上身边放着一杯清茶完全沉浸在诗的境界中、或者睡觉前在床头摸本诗集随便翻翻的那种感觉。相形之下，我们的诗集选编出版工作是明显滞后了。这有主观的因素，更重要的是客观原因：我们还没有那个经济实力。

本书收入作品题材丰富多样，体裁应有尽有，它们是由被诗坛称之为大姐的包德珍（渔艇丽人）和八零后著名诗人黄莽（山水悟道）为组长的编辑班子，从2009年以来发表在中华诗词论坛的几十万首作品中精选出来的。虽然“诗无达诂”，不同的人见仁见智评价不一，但编辑成员都是本坛骨干，他们的创作实力、鉴赏水平

以及评选经验,都是值得信赖的,粗粗浏览一下,精品迭出,美不胜收。相信读者诸君会与我有相似的感受。

如何保持中华诗词网持续、快速地发展,是很多诗友关心的话题,也是我们思考的重心。我们已经开始在网络教学方面的尝试,今年还将在与文化单位合作、刊物编辑等方面有新的举措。如何为诗友提供更好的服务,如何更有效地利用好现在的平台和作品资源,是我们需要着重解决的课题。当前,诗词刊物数不胜数,很多是没米下锅,要到处去求作品。而我们是没锅盛米,只能眼睁睁地看着很多优秀的作品自然沉底,被人遗忘。这次与北京瑞知堂文化传播有限公司的合作,是个尝试,是个突破,我们热切希望探索出新的发展途径来,也希望有更多热爱传统文化的朋友或单位,与我们携手创设更好的合作模式。

张驰

内容的丰富所震撼——如此简要的文字竟能表达出如此丰富的内涵,这是其他文学体裁所不及的!弘扬诗词文化,沿袭先贤之路,继承优美之古韵,创造当代的古韵文化,是当代诗人毕生的追求!由于诗词是一种高雅艺术,如今她的读者群还不是太多,这不能不说是国粹文化的悲哀。在物欲横流的当代社会,沉浸于诗词世界的人更是少之又少。如何与现实社会接轨,已成为当代诗人一个必修的课题,只有这样,才能赢得更多的读者,才能让诗词散发出独特的魅力,才能让诗词具有永久的生命力!有疑惑,才能提高;有思考,才能精进!我们期待出现更多的当代诗人,为祖国的文化繁荣奉献美妙的艺术,给人以美好的享受和更多的启迪。

进行诗词创作,除了在题材上要多贴近现代生活以外,还要诗句优美,韵足,针砭时弊,言简意赅,发人深省,给人启迪与享受。另外,利用书画展览机会,与他们合作,在书法比赛、展览上,多用现代人写的诗词作品作为内容,这样给人不再是“白日依山尽”“飞入寻常百姓家”的诗句,而新的诗词,时代的东西总能让人耳目一新,与众不同,并且能使当今诗词作品大面积地宣传开去;利用好当今的传媒,例如电视,报纸、刊物、网络、新华书店等,使你的作品让更多的人欣赏到;利用自身优势帮助诗词爱好者提高创作水平。钱是次要的,有人欣赏你的作品,传唱你的作品才是最欣慰的事!诗者——爱行天下,尽自己所能帮助那些需要帮助的人。上接儒商下交民,诚实做人、真诚待人,方为诗之道也!

以上是我对中国诗词现状的一些浅见及自己的一些实践。中国古典诗词的传承与发扬,还须各位诗者共同努力,一起铸就中国古典诗词的宝塔,让古典诗词散发出比任何时代还要灿烂的光辉!

山水悟道：笔名龙儿，原名黄莽，汉族，男，出生于1980年，安徽省金寨县人；十二岁开始四海游荡，九州放歌，以诗为生，著名诗人，导师、诗词评论家，八零后传统诗词发扬特级贡献者；作品被百度百科作为词条简介收藏的有：黄鹤楼，鸥，江城子，清平乐，李小龙，龙门石窟，屈原，天堂寨等。系中华诗词学会会员、中国楹联学会会员、安徽省农民诗书画研究会理事、安徽省诗词学会理事、安徽省金霍凤诗书画摄影艺术联合会副会长。著有《梅花吟》和《山水悟道诗词选集》；并多次把稿费资助山区贫困儿童和患白血病儿童；北京瑞知堂首席主编，主编《当代诗人选集》；诗词入选《2010中国爱情诗精选》，《草绿天涯》《中国诗词》等；《文化周刊》《金寨文艺》《安徽商报》电视新闻等多次报道。其理论《论古典诗词的传承与发扬》《一天学会格律诗》受到诗词爱好者的一致好评。

QQ:389035077 博客：<http://blog.sina.com.cn/longerfeiyue>

他乡客

何事又乡愁，琼花落满舟。
佳期如蝶梦，盼得泪双流。

【岭梅点评】起句以问点题，承句以大雪封路，而舟车滞阻不行，进一步点明乡愁；转句言人间乡愁，莫过于佳期不能团聚也！结句又进一步点明不能团聚之情状。整首诗层层递进，不断深化羁旅他乡的愁苦之情；意境单纯，感情真挚；语句自然天成，直从心底流出。

海南诗友相聚

相邀春日里，诗韵浸花香。
偶论平生事，同侪意气扬。





【彭瑛点评】深得绝句之手法，“浸”字用的巧妙，情景兼容，文笔优美。

春 柳

依山傍水待新颜，风雨相思又一年。
终日埋头梳日月，青春谁负泪涟涟。

【王之一点评】承转佳句天成，整首诗咏物溢满情怀，匠心独运，采用拟人化手法赋予柳树以人的神韵与情感。语言灵动，物我合一，耐人寻味。

雨中梅花

傲骨迎霜雪，赞余多少诗。
无情风雨坠，心碎泪谁知？

【渔艇丽人点评】写梅之诗古往以来多赞扬其傲雪报春，这首正是诗人自身写照。当他经风雨花残落了，内心流泪又有谁知呢？取材角度不同，给人感觉也不同，并且咏物寄情，全篇融合得体，言简意赅。

桃花流水

日醉和风惹素尘，桃枝摆臂展花新。
游踪绿水心靡荡，一棹欢歌五色春。

【文若水简评】春明景和，心情愉快，铺垫有序，怡然自乐！

遇知己

义气高歌震九天，相逢泼墨为红颜。
豪情鞍马飞云梦，竹语听涛月更圆。

【彭瑛点评】情景通融，诗味突出，措辞精当，充分地表达了作者丰富的感情世界。

云水禅心

风林百鸟颂山河，幽谷禅音绕柳荷。
流水三千奔大海，心灵洗尽是平和。

【渔艇丽人点评】起承因声成韵，即色开颜，借空传翠，气韵生动，传出自然界的物象、声音、形状、流动的微妙关系，把自然界的性灵信息与个人意向融合一起，这就是古诗中说的诗情画意了。转结暗示人生的过程，中游气势澎湃，到下游时渐渐平缓了，最终融入了大海，这首结联足见作者悟性正是：云水禅心。

金刚台

金刚台上白云悠，撒豆成兵却落囚。
是否秦王鞭下赶，又疑大禹肋中留。
东西望断一条路，南北连绵百座丘。
凤去龙腾千壑响，银河抖带汇淮流。

【南国英子点评】该诗格律工稳，整体厚重，起承巧妙用典而不失



韵味,委婉悠长;转结浓墨重彩地渲染了金刚台之景致,沉稳而不失灵动,动静结合,想象丰富,实乃佳作。

新年有寄

何故寒风昨夜临,梅花吹落向春吟。
赋诗乘兴三千首,邀月相随一片心。
云水依然今梦远,友人还是旧情深。
温壶绿酒待君饮,溪伴松涛调素琴。

【南国英子点评】以不事雕琢的清新笔风,表现了委婉而不失豪放的文人情怀,既有追怀之情愫,又有展望之憧憬,寄托了文人雅致、素洁的梦想。议论起笔,论中写景,景中含情;颌联叙事,既有作诗之豪兴,又有委婉绵长之情思,相得益彰。颈联议论抒情,突出友谊之深厚。尾联语言清雅,意蕴悠长,彰显文人所追求的简单而又高雅的情趣,耐人寻味。

清晨登悬剑山

云雾苍山掩,悠然野径寻。
悬崖垂白练,飞鸟入幽林。
谁得真经去?空留宝剑吟。
登高方识远,天地纳于心。

注:悬剑山:在安徽省金寨县内,原名二仙山。相传麻姑道人和黄龙真人在此修仙炼丹,详见《封神演义》。后反清名士,陈伯卿手持宝剑在此起义,改名悬剑山。

【渔艇丽人点评】凭视角观其物,以形写形,以色貌色,而得巧构形

似之妙,在心灵与风物的交融中,随着对现实自然的拥抱也就是拥抱了意念中的彼岸自然,随着主体融入空间的自然心灵也便进入这一时空与物象同一存在的现实。结联极凝练,写出这首诗的宗旨:山色绮丽,水光潋滟,却是一片自然,自能使人心灵净化,精神超然。



文若水:原名陶晓斌,男,1963年生。作品散见于国内期刊,诗风清秀,词法婉约。作品入选《网络诗词一百家》。

春 梅

骚客寻梅久,东山不见人。
草堂花影碎,云外一溪春。

【山水悟道点评】起句似直犹曲,承句多起“烦恼”,转句暗喻时光流逝,结句景象超绝令人无限向往!

惜 春

双飞燕子正徘徊,剪碎流云韵满腮。
春水断桥魂未落,兰舟撑破藕丝来。

【山水悟道点评】起句铺垫惜春情怀延续,承句“剪”是燕子是对“逆势”的抗争,“韵满腮”是胜利的喜悦。转句暗喻世事无常忠贞爱情不变,结句寓意冲破世间樊笼藕断丝连终于得到爱情的果实,用字着意多有妙处。



长相思

日相思，夜相思。山海流连两地知，人间风雨期。
昙花枝，桃花枝。满目春风梦里痴，徘徊月下追。

【山水悟道点评】上片明了，山海两地人间风雨内心交替；下片暗喻昙花一现春景，桃李春风满月；两情相悦对爱情的追逐缠绵不绝。

天香·仙客来

倩影娇魂，幽香近梦，一片彤云流翠。叶展心形，交头兔耳，品冠翻莲犹醉。草堂来访，春汛早、半山羞愧。盈脸低眉吐瑞，霞飞笑迎天使。缘生地中海市，占芳魁、漫川仙气。骚客知音恨少，苦寻佳丽。零落花衣次第，共生死、红尘蕴桃李。似水柔情，温馨四季。

【山水悟道点评】上片仙客来神形兼备，春汛来临天使飞入草堂；下片升华有度，彰显知音相伴沐浴春晖。佳人同赏，天香久放，仙客圆梦。

木石散人：原名张绍民，广西恭城人，诗词爱好者。

夏日(新韵)

柳岸蝉鸣蛙鼓敲，两三老者钓浮桥。
顽童不耐炎炎暑，抱个斜阳水里抛。

【山水悟道点评】小绝清新，一“敲”一“抛”韵味全出。



陈桥兵驿：原名常世清 江苏扬州人，汉族，1971 年生，诗词爱好者。

春 燕

春霞红透九重天，溪畔清风吹柳绵。
日上翠峦烟袅袅，苔生青石水潺潺。
无心门外鸣黄雀，有意房中种砚田。
欢快谁家新燕子，筑巢一刻不偷闲。

【山水悟道点评】对仗工整，咏物喻己，得诗家手法，耐品。



幽谷采玉：原名李俊清，教师，男，1969 年生，海南昌江人。教师，诗词爱好者。

咏蜗牛

娇体负陀螺，珠毫缓缓挪。
朝朝心不已，高远奈其何。

【山水悟道点评】以小见大，以微知著，可谓管中乾坤。



游海南昌江皇帝洞

轻纱隐翠峰，喜鹊戏梧桐。
玉宇山腰处，石阶草蔓中。
麒麟痴守殿，皇上已无踪。
十里长廊醉，流连一放翁。

【山水悟道点评】此作应为新韵，重在写景，寓意耐品，整体语言朴实。

探望千顷洋塘

涓涓追逐会鱼乡，波载闲鸥草织光。
游子邀朋同探望，可曾记我小渔郎？

【山水悟道点评】起承展现了洋塘风光，转句点题，结句出彩。

寄儿时牧友

摸虾烤薯卧桑阴，牛背童谣和鸟音。
若识凡尘污耳目，何谙世态没童心。

【山水悟道点评】情景如在眼前，很能勾起人的回忆，然作者不仅如此，在转结上下足了工夫，道出了凡尘对童心的湮没，值得品味！