



二十世紀下半葉中國畫家叢書

新文人畫

主編 楊牧之

副主編 張志欣 陳綬祥

常進

出版發行 河北教育出版社 石家莊市城鄉街44號

責任編輯 張子康 孟保青

裝幀設計 呂敬人 協力 王彤 張朋

印制 深圳當納利旭日印刷有限公司

制版 深圳興裕印刷制版有限公司

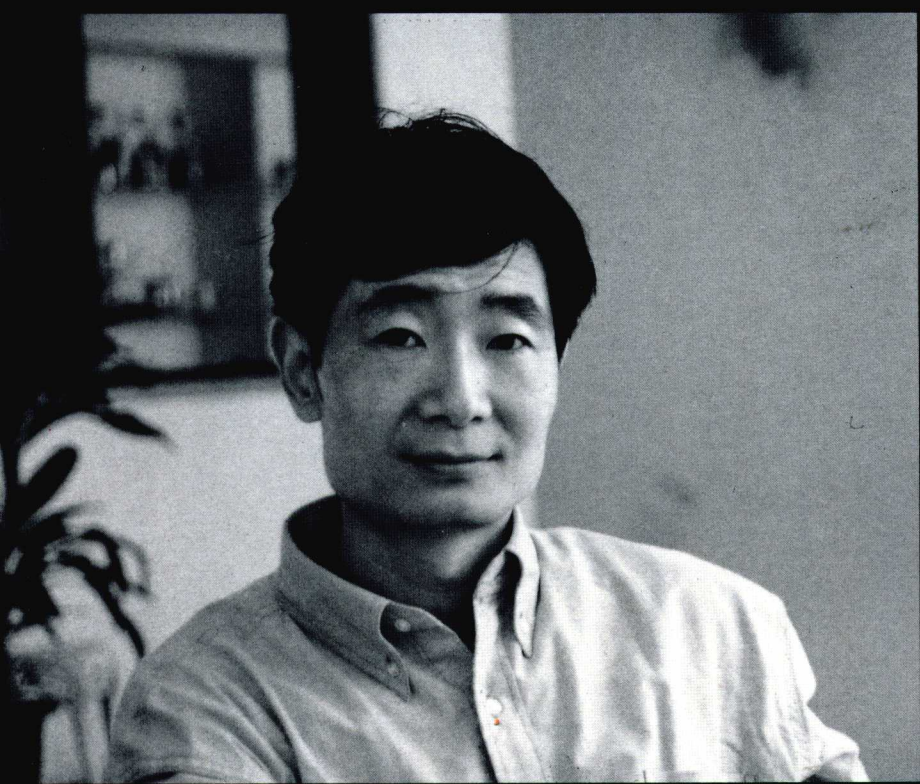
開本 787 × 1092 1/8 20印張

出版日期 一九九六年十一月第一版 第一次印刷

統一書號 ISBN 7-5434-2999-3/J · 45

280-1

常進



題 詩

祇莫負春光

陳綬祥

畫以文人名，人自天公設。
人文化天工，畫人寸心折。
文自心中出，天地亦可測。
測也不堪測，折也何必折。
文心生萬象，丹青究玄黃。
一畫出神去，通情理亦彰。
新法復故技，行道當自強。
匪爲論短長，祇莫負春光。

序言

常進畫序

陳傳席

余嘗云：文人作畫，如詞家之寫詞，貴在清空，不在質實。吾友常進畫，始則質實，繼則柔潤，今則以『清空』名於世。凡十載一變，出妙入神，終以化也。

夫對紙揮毫，意在物之形，則能得其質實；意在物之性，則能得其柔潤；意在抒己之性，方能得其清空。唯『清空』為最難。何哉？人清空，畫方能清空，清空者，物我為一，渾合自然，實化虛，虛化空，空空濛濛中見其真象，而非物之假象也，此其一；動腕處，若虛、若靈、若力、若輕、若鬆、若化，唯不可鈍、硬、實、痴、疑，此其二；用筆則若乾若枯、若即若離，實處轉鬆，有處轉虛，清晰處化朦朧，此其三；用意處，若淡若無，若有若空，於蒙養飄茫中得之，如李商隱之寫詩，此其四。畫者知此四法，方可求清空。

常進嘗與余論畫，余知其始學畫，重在寫生，其師教其以筆紙色墨狀物之形，故得物之形；後其師又教其師古人，於宋元明清諸大家，

無不臨寫，盡得古人之法。繼之，又入江蘇畫院，隨當代名家亞明等諸公游，復得今人之法。一日，忽讀石濤《變化章》云：『古者識之具也。』『夫畫，天下變通之大法也，山川形勢之精英也，古今造物之陶冶也，陰陽氣度之流行也，借筆墨以寫天地萬物而陶泳乎我也。』忽而悟焉。法古法今，皆紙絹相承，何有於我哉。

夫法以去弊，法亦生弊，成法則不足恃也。且明理法自生也。老子云：『以正治國，以奇用兵。』作畫亦然，凡畫風骨氣韵正則正，不正則非中國畫也。出奇方能制勝，用筆用墨須以奇，死守成法則不奇，不奇則不足取勝。於是乎，復作畫，則盡變成法，法當實之則以虛出之，法當空之則以有出之，法當枯之則以潤出之，凡不需變者亦不强為之變。墨受於天，濃淡枯潤隨之；筆操於人，勾皴烘染隨之。繼之，又深悟焉。復得於心，存之於性，隨性而出，不知然而然也。

如余之作文，落筆前，胸無一物，落筆後，源源而出，神之所到，筆亦隨之。須止處則戛然而止。若着意為文則必無好文，不着意於文亦無文，故文之妙在着意與不着意之間也。常進曰：

序 言

余作畫亦然。更需加一語，用筆之道，在着力與不着力之間也。

丙子初春，余因車禍在家休養，常進聞之，偕夫人郭東問病於余，郭東乃作家，與余論文、論詩，常進則與余論畫，道合處，每相視拊掌而笑，夜半方離去，臨行，常進索序於余，余性極懶，爰以其記質之，不知可爲序否？

一九九六年四月傷痛之餘於梅晚齋

目錄

題詩

陳綬祥 祇莫負春光

序言

陳傳席 常進畫序

作品

一	夕照	2
二	暮雲歸	4
三	水墨山水	6
四	水墨山水	8
五	幽茫	10
六	暮色	12
七	嵐	14
八	天驚地怪	16
九	烟漠雨暝	18
一〇	泣露	20
一一	太湖暮色	22
一二	水畔	24
一三	秋山雨霽	26
一四	石寂草閑	28
一五	地久天長	30
一六	霜岸	32
一七	大野寂寥	34
一八	太湖晚潮	36

三七	無盡江山	74
三八	春融	76
三九	秋水	78
四〇	太湖雪霽	80
四一	春江月夜	82
四二	濕露	84
四三	蕭瑟秋風	86
四四	水暗風清	88
四五	地寂山暝	90
四六	聽秋	92
四七	觀雪	94
四八	春雨	96
四九	夏蔭	98
五〇	秋	100
五一	喧	102
五二	秋晴	104
五三	思	106
五四	夢	108

一九	松風	38
二〇	石崢嶸水泓澄	40
二一	晨	42
二二	暮	44
二三	江山寂寥	46
二四	早春圖	48
二五	地老天荒	50
二六	清秋泊舟	52
二七	秋色滿園	54
二八	早春圖	56
二九	泉咽	58
三〇	千島之湖	60
三一	水去雲回	62
三二	秋籟	64
三三	秋野寂寥	66
三四	湖山共一室	68
三五	百年孤獨	70
三六	大空混茫	72

五五	清露	110
五六	秋韻	112
五七	涼	114
五八	竹聲	116
五九	簾影	118
六〇	秋聲	120
六一	秋聲(局部)	122
六二	晨妝	124
六三	秋風	126
六四	夢縈	128
六五	曉日	130
六六	曉日(局部)	132
六七	花房	134
六八	瓶花	136
六九	瓶花	138
七〇	花	140
立命於新畫品常青		141
作者簡歷		147
後記		148

一

夕照



夕照

50×100cm

1985 年

二

暮雲歸



二
暮雲歸

45×55cm

1986年

三
水墨山水



三
水墨山水
48×55cm 1987年

四

水墨山水



常進
乙丑
初春
作

四

水墨山水

48×55cm 1987年