

何绍基隶书集无相颂

写经选
11

吴鸿鹏◎编



NLIC2970876778



文物出版社

何绍基隶书集无相颂

写经逸
11

吴鸿鹏◎编



NLIC2970876778



文物出版社

责任编辑 许海意

责任印制 张道奇

图书在版编目(CIP)数据

何绍基隶书集无相颂 / 吴鸿鹏编. — 北京: 文物出版社, 2013. 1

ISBN 978-7-5010-3669-1

I. ①何… II. ①吴… III. ①隶书—法帖—中国—清代 IV. ①J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第313767号

本书中文简体字版由蕙风堂笔墨有限公司(台湾)授权出版。

版权所有 翻印必究

何绍基隶书集无相颂

吴鸿鹏 编

*

文物出版社发行
(北京市东直门内北小街2号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

河北华艺彩印有限责任公司印刷

新华书店经销

787×1092 1/16 印张: 4.75 插页: 1

2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3669-1 定价: 26.00元

《六祖坛经》般若品无相颂

说通及心通 如日处虚空 唯传见性法 出世破邪宗

法即无顿渐 迷悟有迟疾 只此见性门 愚人不可悉

说即虽万般 合理还归一 烦恼暗宅中 常须生慧日

邪来烦恼至 正来烦恼除 邪正俱不用 清净至无余

菩提本自性 起心即是妄 净心在妄中 但正无三障

世人若修道 一切尽不妨 常自见己过 与道即相当

色类自有道 各不相妨碍 离道别觅道 终身不见道

波波度一生 到头还自懊 欲得见真道 行正即是道

自若无道心 暗行不见道 若真修道人 不见世间过

若见他人非 自非却是左 他非我不非 我非自有过

但自却非心 打除烦恼破 憎爱不关心 长伸两脚卧

欲拟化他人 自须有方便 勿令彼有疑 即是自性现

佛法在世间 不离世间觉 离世觅菩提 恰如求兔角

正见名出世 邪见名世间 邪正尽打却 菩提性宛然

此颂是顿教 亦名大法船 迷闻经累劫 悟则刹那间

何绍基暨《六祖坛经》简介

吴鸿鹏

何绍基（一七九九—一八七三），

字子贞，号东洲、蝓叟，湖南道州

人。其出身书香世家，父亲何凌汉官

至户部尚书，素以擅书闻名。何绍基

幼承庭训，与其弟绍业、绍祺、绍京

俱以能书显扬于乡里，时称「何氏四

杰」。曾任官翰林院庶吉士、编修，福

建乡试正考官，贵州、广东乡试副考

官、四川学政等职。

何绍基的书法成就，历来即有诸

多评论。清杨守敬《学书述言》评

曰：「子贞以颜平原（颜真卿）为

宗，其行书如天花乱坠，不可捉摹。

隶书纯以神行之，不以分布为工。隶

书学《张迁》，几逾百本。论者知子贞

之书，纯以天分为事，不知其勤笔有

如此也。」民国曾熙云：「蝓叟从三代

两汉包举无遗，取其精意入楷，其腕

之空取《黑女》（《张玄》墓志铭），

力之厚取平原，锋之险劲取兰台（欧

阳通），故能独有千古。」民国马宗霍

《霁岳楼笔谈》则认为：「道州早岁楷

书宗兰台《道因碑》，行书宗鲁公《争

座位帖》、《裴将军诗》，骏发雄强，

微少涵淳。中年极意北碑，尤得力于

《黑女志》，遂臻沉着之境。晚喜分

篆，周金汉石，无不临摹，融入行

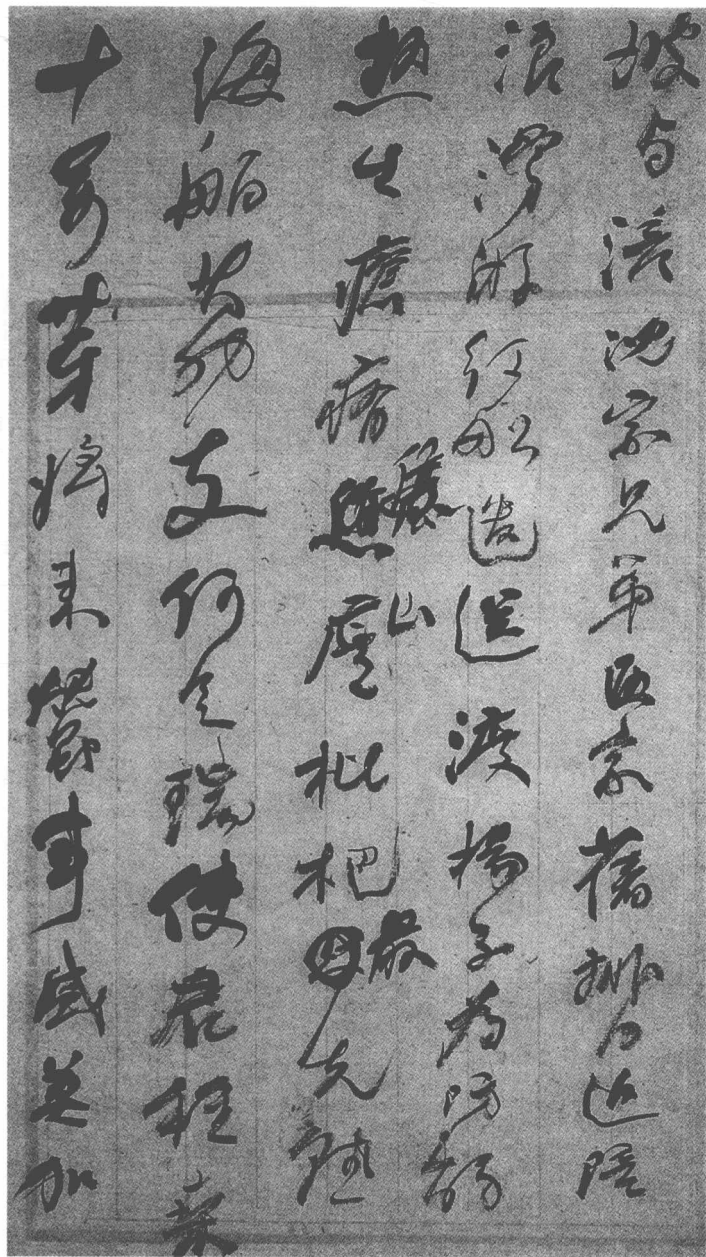
楷，乃自成家。」

时至今日，无论就流传于后世的



隶书立轴

作品数量，或是整体风格的表现观之，何绍基在清代众多书家中受到极高推崇是当之无愧的。其跋《道因法师碑》云：「余学书四十余年，溯源篆分，楷法则由北朝求篆分入真楷之绪，知唐人八法以出篆分者为正轨。」因此，何绍基对于笔法有篆籀之气的颜真卿最为倾心，中年以前遍临颜真卿楷书诸碑，并致力于《争座位帖》及《忠义堂帖》等颜体行书的探索，加上对李北海、薛稷、欧阳通等人书作的钻研，和其对北碑独特的偏好，进而上溯秦汉六朝，在六十岁以前，已自成一家风貌。之后，更穷毕生之力于汉隶，搜访汉碑佳拓不余遗力，用功之



诗稿册

勤奋，临写辄取原碑神采，笔意酣畅沉着，浑厚雄强，奇趣横生。影响所及，行草书也一改中年以前的表现手法，大胆地运用笔墨的干湿润燥，以显出极强烈的对比，行气的开合分布深具变化，奇险跌宕，已入书我两忘之境。

何绍基的著作甚多，计有《惜道

味斋经说》、《说文段注驳正》、《水

经注刊误》、《东洲草堂诗钞》、《东

洲草堂文钞》、《金陵杂咏》、《东洲

草堂金石跋》、《何螭叟乙未归湘日

记》等多种，其中有关书法方面的论

述，则以《东洲草堂金石跋》一书中

述，则以《东洲草堂金石跋》一书中

述，则以《东洲草堂金石跋》一书中

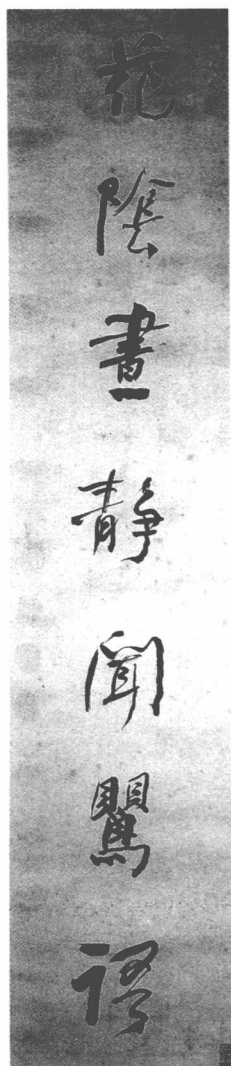
述，则以《东洲草堂金石跋》一书中

述，则以《东洲草堂金石跋》一书中

述，则以《东洲草堂金石跋》一书中

述，

述，则以《东洲草堂金石跋》一书中



为多。

本书主要集自何绍基所书临汉碑十

册，为其六十至六十四岁时所临习八分

书之作，通篇全以己法临碑，或取其神

韵姿态，或取其法度用笔，或取其结构

分布，遗貌取神，颇得汉碑意趣。

至于《无相颂》，乃采五字一句的形

式，全文共六十句三百字，是摘录自

《六祖坛经》般若品中的偈句。《六祖坛

经》是佛教禅宗的典籍中，被视为一部

无上的宝典，其受到重视和推崇的程

度，在中国佛教史上可说是十分罕

见。六祖慧能一生没

有受过教育，却能由

自性中体悟佛法的真

谛，进而见性成佛，

承担起佛陀「不立文

字、以心印心」的正

眼法藏，使佛教因而

在中国社会广为流传

而发扬光大。六祖本身不识字，门人

法海把他为信众开缘说法的话语记录

下来，即为今日所见之《六祖坛经》。

按次第共分为行由品、般若品、疑问

品、定慧品、坐禅品、忏悔品、机缘

品、顿渐品、护法品、付嘱品等十

品，其中行由品「菩提自性，本来清

净，但用此心，直了成佛」四句，正

是六祖开宗明义地开示如何修行的精

义所在；而般若品中则以「菩提般若



楷书祝霭平夫妻六旬寿序册

齊踰加復研
幾史籍尤好
老莊咀其菁

之智，世人本自有之，只缘心迷不能

自悟」与「不悟，即佛是众生；一念

悟时，众生是佛」等话语来勉励所有

的修行者积极地开悟顿教，去除我执

妄念，使菩提自性光明澄澈，到达诸

佛的境界。并恐后世修行之人无法传

承宗门正法，乃开示《无相颂》普施

法界众生，无论在家修行或是出家弟

子皆须诵取，依照此颂终身精进即能

超凡入圣。但若只是背诵而不去修

行，无法顿见真如本性，也将是徒劳

无益的。

《无相颂》的文句十分简洁易

懂，虽然只有短短的三百字而已，却

是能直入本心、迅速顿悟成佛的重要
法门，倘能发愿受持，透过书写观照
此颂，细细品味印证，相信心量必能
更加广大，增长智慧广植福田，净心
除疑心无罣碍，同种善根而法喜充
满。

六祖壇經般若品

無相頌

說通及心通如日

靈臺空唯傳見性

法出世破邪宗法

即无顿渐迷悟有

迟疾只此见性门

愚人不可悉说即

雖萬般合理還歸

一煩惱暗宅中常

須生慧日耶來煩

惱至正來煩惱除

邪正俱不用清淨 至无余菩提本自性起心即是妄淨 心在妄中但正无

邪正俱不用清淨

至无餘菩提本自

性起心即是妄淨

心在妄中但正無

三障世人若修道

一切盡不妨常自

見已過與道即相

當色類自有道各

不相妨惱離道別

覓道終身不見道

波波度一生到頭

還自懊欲得見真

不相妨惱離道別

覓道終身不見道

波波度一生到頭

還自懊欲得見真

道行正即是道自

若無道心闇行不

見道若真修道人

不見世間過若見

他人非自非却是 左他非我不非我 非自有过但自却 非心打除烦恼破

他人非自非却是

左他非我不非我

非自有过但自却

非心打除烦恼破