

当代诗人选集

黄莽

刘昕 主编
线装书局



代詩人選集

綫裝書局

图书在版编目(CIP)数据

当代诗人选集/黄莽,刘枫编. —北京:线装书局,
2011.7

(大家文苑/周亚主编)

ISBN 978-7-5120-0394-1

I. ①当… II. ②黄… III. ③诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 134650 号

当代诗人选集

主 编:黄 莽 刘 枫

责任编辑:崔建伟 李 旻

封面题字:事 九 扉页题字:力 夫

出版发行:线装书局

地 址:北京市西城区鼓楼西大街 41 号(100009)

电 话:010-64045283

网 址:www.xzhbc.com

经 销:新华书店

印 制:北京洛平龙业印刷有限责任公司

开 本:880×1230mm 1/32

印 张:3

字 数:10 千字

版 次:2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

印 数:5000 册

总 定 价:300.00 元

一花一草总关情

——序《当代诗人选集》

李雪莹

《当代诗人选集》付梓之际，出版社嘱余为序。我与书中半数作者神交已久，同在中华诗词论坛当版主，既有诗词交流，又有通讯联系，相处甚洽。其选集问世，更是一件值得称贺之事，恭敬不如从命，故试为之。

首先，我为《当代诗人选集》的问世而高兴。为书中作者多是年轻人而欣慰，除一位是四十年代，三位是七十年代外，其余七位都是八十年代后出生。由此看来，中华诗词不再是满堂白发的时代，充满青春气息的时代已经来临。

读完选集，不由得使我想起一句诗句来：“一语天然万古新，豪华落尽见真淳。”我喜欢这本诗集，是因为他的诗句，意境、旋律皆美，给人一种和谐美的享受，给人一种超凡脱俗的宁静。清王夫之曾说：“读者各以其情而自得”。因此，我只想从阅读与欣赏的角度谈谈自己的感受。

其一：诗里渗透空灵高远、物我合一的人生观。

作者大多寄情山水，放浪形骸。在深邃寂静、草木葱郁、重峦叠嶂之上，写出了大量令人心灵震撼的诗篇。从诗中洞察了诗人真正心无尘染、彻底解脱一切束缚、与大自然融为一体的快乐和山林幽隐的情趣。

例如本书主编、著名青年诗人黄莽的《游黄鹤楼》：

“才出中原境，又登黄鹤楼。

长江携汉水，滚滚向天流。”

流露出一种自由洒潇、物我合一的人生感慨，从中体会了他



以“山水悟道”为号的真谛。

在茫茫宇宙间,除了天地日月星辰外,山水可谓大境界了,从山水中悟道,何其清明畅快啊!诗人的眼界与胸怀。也可以说,世间万物无不包含在其中。诗人徜徉在山水间,非常的潇洒自如、无拘无束,充分享受大自然赐予自己的那份恬静与舒适。他放浪形骸、自由独往,穿越时空,才得以走出一条清明淡远的诗词道路。

再如黄莽的《野花》:

“江南多物种,独赏乐重重。

乱石丛中绿,烟村陌上彤。

随风飘万里,逢雨驻千峰。

无欲争名册,凡间伴鹤农。”

这首诗又何尝不是作者内心世界的诠释呢?可读出诗人对于世俗名利地位的淡泊和对自然界一花一草的热爱。甚至于瞬间稍纵即逝的事物,他都能以诗人敏锐的目光和独特的视角去捕获与抓拍成句,令人读了有飘飘出尘之感悟。

其二,有一种超脱不粘滞之妙。

读苏新河的《明·陈道复云山图》:“缥缈烟云似隐仙,奇峰作阵上连天。世人莫道扇图小,指掌之中握万山。”给人以超脱出尘、物我合一人生境界。正如,清王国维在人间词话里言:“词以境界为最上。有境界,则自成高格”。

其三,有浓郁的时代气息。

无论言志还是抒情,无论怀古或是写景,都充满激情,似能看出一颗滚烫的赤子之心在字里行间热烈跳动。

例如孟繁仓的《农家秋晚》:

“忙收又到夕阳斜,饭罢偷闲聚一家。

明月开轩面场圃,繁星入户话桑麻。

三杯送爽乖儿酒,两碗飘香爱女茶。

翁媪交流新信息,晚风带笑鬓生花。”

其四,有较高的人生境界。

例如朱文的《留梦清华》、《颂云岭英雄杨善洲》等，铿锵有力的诗句，真象一缕清风、一注清泉、一团火焰，仿佛看见一个热血沸腾的青年大学生站在我们的面前，又仿佛看见一颗滚烫的心在我们眼前闪烁。从中读得出诗人纯朴、清明、正直、善良和对祖国、对英雄人物的无限热爱，对人民、对校园的无限深情。

其五，天然去雕琢，清水出芙蓉，叠叠佳句如珠玑。

例如黄莽的：“飞鸟同云乐，清波逐日流。”《神游海南》
“赋诗乘兴三千首，邀月相随一片心。”——《新年有寄》
“云水依然今梦远，友人还是旧情深。”——《新年有寄》

例如：向天琦的《相思引·更思量》：

“离别难时红烛短，相逢何处紫烟长。”

黄安之的《而立抒怀》：

“不求俗世容真我，但谢清秋纳故人。”

王丽丽的《鹧鸪天·新年感怀》：

“清轩独语枕边月，锦字难书梦里颜。”

杨扬《客居感怀》：

“求醉浮生清酒少，静观暮色玉轮真。”

孟生金的《春风冷》：

“无情就在冷月处，一线天地，几度春秋。茫茫浸月，冷冻横江，唯时又是江心白。梧桐叶打枝，细雨才过家门。”

张金英的《忆江南》：

“秋风起，愁绪乱纷纷。望尽天涯无觅处，说穷寥落不知痕。从此闭心门。”

向天琦的《相思引·更思量》：

“一曲秋音落北方，小楼明月酒卮凉。更添思量，孤雁唳东窗。难时红烛短，相逢何处紫烟长。天涯秋梦，依旧在湘江。”佳句多多，不一一列举，待读者自己去领略与品味吧。

通过这些鲜活的语言，可以洞察诗人在较深层次的联想与巧妙的构思，从而超越了词语的字面意义层次，借助想象性的联结，创作新奇的情感氛围和诡诞的时空结构。使诗句更加释放

出丰富的内能,从而增强对诗的审美的时空超越感。从中看出书中作者在诗学道路上敢于探索的科学精神,正如前贤所说:劳筋苦骨,终日矻矻。

从诗集中,不难看出诗人对中华传统诗词的深厚修养和对诗律词采驾馭与创新的能力,同时也体味到诗人不管在何时何地何种环境里,都能坚守心灵的至纯至净,去探求真知,并为寻求文学回归自己的家园所做出的不懈努力。可圈可点,令人肃然起敬。

读选集,我完全沉浸在诗的理性思考、构思的新奇与语言创新及运用的巧妙方面,至于格律方面,或有不够严谨可供挑剔的地方,但我不想去破坏这美好的意境,总归是:瑕不掩瑜。我相信,这本诗选集将给读者心灵以净化、情操以陶冶、审美品位以提升。

综上所述令我感动,理当援笔贺彩,是为序。

李雪莹

辛卯年初夏于北国诗社



作者系宁省辽阳市人,大学文化,教师。中华诗词研究所研究员,中国楹联家协会、中国杜甫研究会、中华诗词学会、黑龙江省作家协会会员,黑龙江省诗词协会常务理事、黑龙江省楹联学会理事、哈尔滨市诗词楹联家协会理事,哈尔滨市女文学艺术家联谊会理事,《野草诗社》社员、北国诗社社长,北国诗词主编,《中华诗词论坛》北国诗词版首版。诗词散见于《中华诗词》、《诗刊》、《中华诗词十五年年鉴》、《中华诗词年鉴》、《当代巾帼诗词大观》、《中华女诗人辞典》等五十余部国家级大型图书。获《中华诗词全国田园诗大赛》(旧体诗)三等奖、《世界和平杯全球华人诗人大赛》优秀奖、《中国作家世纪论坛 2004 年会》一等奖、《第一届“炎黄杯”全国中老年书画诗词摄影大赛》金奖等。

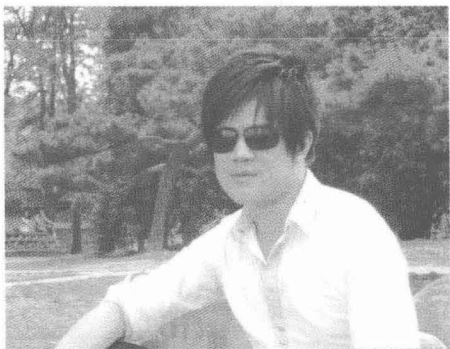
目 录



黄莽	1
苏新河	9
黄安之	26
孟繁倉	34
王丽丽	50
杨扬	56
孟生金	70
向天琦	79
张金英	89
朱文	108
章永方	134



作者简介



黄莽 号山水悟道,笔名龙儿,汉族,男,出生于1980年,安徽省金寨县人;十二岁开始四海游荡,九州放歌,以诗为生,著名诗人,诗词评论家,系中华诗词学会会员,中国楹联学会会员,安徽省农民诗书画研究会理事,安徽省金霍凤诗书画摄影艺术联合会副会长。中华诗词论坛《椰风海韵》版版主,《北京瑞知堂》版首席版主,并担任多家论坛诗词指导。出版的有《梅花吟》和《山水悟道诗词选集》,2011年中国文联出版社出版的《山水悟道诗词选集》被国家图书馆、北京大学等33家图书馆收藏;并多次把稿费资助山区贫困儿童和患白血病儿童;与包德珍主编《当代中华诗词精选》,诗词入选《2010中国爱情诗精选》,《草绿天涯》《中国诗词》等;《文化周刊》《金寨文艺》《安徽商报》电视新闻等多次报道。发表的有《论古典诗词的传承与发扬》《一天学会格律诗》等。QQ:389035077

新浪博客:<http://blog.sina.com.cn/longerfeiyue>

游黄鹤楼

才出中原境，又登黄鹤楼。
长江携汉水，滚滚向天流。

注：中原：最基本的意义是指黄河中下游一带地区，意为“天下至中的原野”，这一地区为中华文明的发源地，在古代被华夏民族视为天下中心，现指河南一带。汉水：指汉江。

龙门石窟

崖上精雕俱有形，伊河两岸石青青。
遥思风雨当年骤，一劫神仙岂得宁！

注：龙门石窟，位于河南省洛阳南 13 公里处，是中国最大的石窟群之一。龙门石窟开凿于北魏孝文帝自大同迁都洛阳（公元 439 年）之际，历经东魏、西魏、北齐、隋唐和北宋诸朝，营造时间长达 400 余年。现存窟龕 2345 个，造像 10 万余尊。鸦片战争以后，一些帝国主义分子勾结民族败类，对龙门石窟的珍贵石刻艺术品进行破坏和窃掠，据统计，被盗痕迹多达 780 多处，流散国内外的重要文物有 100 多件。

游隋唐城遗址植物园

梦里故都今日至，城新亦有旧时痕。
凭栏闭目听流水，闻柳飞花落远村。
仙子风中迎客舞，黄鹂枝上代君言。
隋唐志士豪情在，玉露青云是尔魂。

注：隋唐城遗址植物园：位于洛河南岸的隋唐城遗址里坊区西部。

东起现状里坊路(埋在地下的里坊路)、西至王城大道、南临古城路、北接洛宜路。

夜下洛阳新区

万丈高楼灯火明，窗前人影诉衷情。
轻拈小句得裁令，月下清风拂面行。

洛阳水席唱和

快意邀人醉，春风日下腾。
九都分别后，四海有亲朋。

远行

草堂春色无人问，黄鸟声声唤我行。
辞别家乡诗会友，牡丹仙子笑相迎。

现实里的爱情

奈河桥上月，曾定今生约。
落拓问佳人，直言门第别。

职业三陪女

道德几文钞票真，红装欲眼盼君频。
浮华世界不为醉，只要来人肯买春。

注：职业三陪女指那些好吃懒做专门以三陪为工作的女人。

夜宿大别山农家

一路春风不计舟，东家美酒醉悠悠。
桃源深处千山月，夜伴松涛枕碧流。

热烈祝贺在京乡友联谊会

歌平盛世正年华，闯荡京城四海夸。
淮河两岸多人杰，再创辉煌报国家。

春柳

依山傍水待新颜，风雨相思又一年。
终日埋头梳日月，青春谁负泪连连。

题海南诗友在美舍河边相聚照片

网络接星际，河边醉玉栏。
相逢诗作酒，别后梦难酣。
恰恰柳枝绿，浓浓南国天。
春风如有意，带我赴琼山。

新年有寄

何故寒风昨夜临，梅花吹落向春吟。
赋诗乘兴三千首，邀月相随一片心。
云水依然今梦远，友人还是旧情深。
温壶绿酒待君饮，溪伴松涛调素琴。

神游海南

椰风拂面柔，远处几轻舟。
飞鸟同云乐，清波逐日流。
五公祠里仰，四绝墓前忧。
织女锦抛出，南疆画作酬。
为君情切切，霸岭意悠悠。
纵马放豪歌，弹琴会将侯。
龙宫杯溢酒，铜鼓月如眸。
夜以通灵幻，天涯任我游。

注：五公祠：建于光绪年间，高十多米，二层。一楼有五公塑像。二楼有牌位 是为了纪念唐宋年间被贬到海南的五位贤臣名相，他们是：唐李德裕，宋李纲、李光、赵鼎、胡铨。还可以游览苏东坡苏公祠。四绝：王桐乡与明代文臣之宗的丘琼、"海青天"的海瑞和清代海南唯一的探花郎张岳崧合称为海南"四绝"（即"四才子"）。霸岭：指霸王岭，在海南昌江县境内，为热带雨林。铜鼓：指铜鼓岭。

海南诗友聚会

相邀春日里，诗韵浸花香。
偶论平生事，同倚意气觞。

野花

江南多物种，独赏乐重重。
乱石丛中绿，烟村陌上彤。
随风飘万里，逢雨驻千峰。
无欲争名册，凡间伴鹤农。



清明祭养父

一溪碧水杜鹃红，横卧青山伴古松。
坟头槁草今除去，六载恩情永世衷。

金寨诗友相聚遇师有感

大别山中月，迢迢欲出云。
寻师三万里，一语道清芬。

贺《趣满诗楼》开版兼寄畅风扬兄

君心花满楼，舞剑不言愁。
今日云开处，春风好作舟。

注：花满楼：乃古龙笔下《陆小凤传奇》人物之一，成年后，更是对生命有着一份无与伦比的热爱，终日微笑面对生活。平生从未有过颓废、沮丧的时候，只因在他心中，生活永远都是多姿多彩，永远都是最美好的。其心迹已入神境，后人尊其为“花神”。

步韵《辛卯开岁联唱》

又把春联换旧符，乾坤万里上河图。
何人取得真经念，四老修心短信殊。
土下三分能举鼎，天高九骇可通芜。
海生明月岛悬外，日出东方耀古都。

注：上河图：清明上河图。四老：指沈鹏，周笃文，张福有，张岳琦。

天堂寨

停车寻野趣，万壑送凉风。
乔木葳蕤错，奇花烂漫中。
银河三叠落，古道一关雄。
追忆吟天问，悠悠满目空。

注：天堂寨：位于安徽金寨县与湖北搭界。天问：屈原出使齐国在此写出《天问》。

遇知己

义气高歌震九天，相逢泼墨为红颜。
豪情鞍马飞云梦，竹语听涛月更圆。

夏日偶得

溪水向东去，云从壑底升。
柳林烟袅袅，陌上草青青。
日暮群鸥返，月生一舸横。
闲暇归故里，煮酒唤邻翁。

敦煌

追风千里绿洲边，一片荒芜大漠宽。
走石飞沙惊玉宇，狂风暴雨忆楼兰。
琼楼壁画琼楼暖，月下湖中月下寒。
苍顶繁星万物静，抚琴天籁觅和鸾。

江城子·辛卯年哭紫衣

菊花凋落恨秋凉。晚风怅，独相望。梦里无期，酹酒向
东方。倘若有知应告我，黄土路，有多长？ 一身病痛助人强！夜茫茫，费思量。良语千言，却是旧时藏。何处再寻
师似姐，从此后，共谁商？

注：紫衣：原名叶紫衣，祖籍安徽后居江苏，从事教育，当选
过优秀共产党员教师、优秀少先队辅导员，获得过县区政府嘉奖
……荣获多项殊荣。一生被病痛折磨的她，从来不向人道说，
默默承受直到春蚕丝尽。酹酒：把酒倒在地上向东面祭奠。

采桑子·春日

清风霁雨连山翠，千里潇湘，水绿情长，更有桃花点点香。
倚窗远望西边日，意气飞扬，却道无常，天上乌云又过堂。

蝶恋花·忆

三月春风花正好，斜靠窗台、陌上青青草。细柳枝头双
燕闹，邻家小女邀明早。 一里村头溪水绕，笑语缠绵、羞
煞鸳鸯了。缱绻方知思念恼，而今长对清辉晓。

作者简介



苏新河 网名白鸥,男,汉族,1975 年出生,中华诗词论坛版主,当代诗人,1994 年毕业于山东惠民师范学校,山东省沾化县冯家镇教师。