



公务员录用考试华图名家讲义系列教材

华图名家讲义
第5版

申论

华图名师预测试卷

编著：钟君

审定：华图公务员考试研究中心

- ▲ **新题型** 紧扣申论命题变化，权威解读申论新题型
- ▲ **新热点** 系统梳理“两会”热点，聚焦申论命题新动态
- ▲ **新思维** 申论名师权威预测，展现申论高分新思维
- ▲ **新突破** 分卷测查针对练习，突破申论备考难点误区



华图网校价值20元学费抵用券

教育科学出版社
ESPH Educational Science Publishing House



第5版

公务员录用考试华图名家讲义系列教材

申论华图名师预测试卷

编著 钟君

教育科学出版社



公务员之路 从华图起步

公务员录用考试华图名家讲义系列教材

- 言语理解与表达模块宝典
- 数量关系模块宝典
- 判断推理模块宝典
- 资料分析模块宝典
- 常识判断模块宝典
- 申论万能宝典
- 申论范文宝典
- 判断推理高分速成
- 面试实战模块宝典
- 申论命题热点与高分攻略
- 行政职业能力测验华图名师预测试卷
- 申论华图名师预测试卷

购正版图书，尊享五重好礼！

华图网校 (www.htexam.net) 竭诚为您免费提供：

1. 精准的公职能力测评系统；
2. 历年真题、海量资料供下载；
3. 每月一次模拟考试，惊喜大奖等你拿；
4. 最新最全公考资讯第一时间呈现；
5. 抢先体验名师模块系列课程：数量关系、资料分析、判断推理、言语理解与表达、申论等。

定价：20.00元

ISBN 978-7-5041-4915-2



9 787504 149152 >

策划编辑：易定宏
责任编辑：李正堂 李 杨
封面设计：李志伟



第5版
华图名家讲义

申论

华图名师预测试卷

SHENLUN
HUATU MINGSHI YUCE SHIJUAN

编著：钟 君
审定：华图公务员考试研究中心

教育科学出版社
· 北京 ·

活学活用 勤而行之

——名师预测试卷序

编辑出版这套名师预测试卷的目的只有一个，那就是培养朋友们活学活用的能力。这是因为只有把申论思维与理论进行活学活用，才能在天地间游刃有余，自由自在。作为一线的申论老师，长期的培训经验告诉我，备考的朋友们往往容易走向两个极端：一个极端是飘在天上下不来。表现为回答问题、写作论证都是空话和套话，模板化严重。另一个极端是趴在地上起不来。如同井底之蛙，深陷于已有经验和现成材料不能自拔，表现为只会背范文、抄材料。这两个极端有一个共同的特点就是不会活学活用，不能举一反三，不懂得厚—薄—厚的辩证法。会写治理酒后驾车的宣传纲要，不会写治理黑车的宣传纲要，更不会写治理污染的宣传纲要。这种死板的学习方法是致命的。要做到活学活用，仅仅靠看书和听课是完全不够的，必须要在看书和听课的基础上仔细琢磨，苦练题目，反复体会。切记老子的教诲：“上士闻道，勤而行之；中士闻道，若存若亡；下士闻道，大笑之。”希望朋友们都能成为“上士”。

感谢中央党校的海峰硕士、中国人民大学的姜灵均博士和阎启东博士、华图教研中心的杨桂萍硕士为本书所作的贡献。由于时间仓促和水平有限，疏漏在所难免，还请朋友们批评指正。

钟 君

2010年4月20日

责任编辑 李正堂 李杨
版式设计 贾艳凤
责任校对 刘永玲
责任印制 曲凤玲

目 录

申论华图名师预测试卷一(“三农”问题).....	(1)
申论华图名师预测试卷二(农村文化、文化产业发展).....	(5)
申论华图名师预测试卷三(行政体制改革).....	(11)
申论华图名师预测试卷四(发展外向型经济).....	(15)
申论华图名师预测试卷五(文明风尚).....	(19)
申论华图名师预测试卷六(网络文化).....	(23)
申论华图名师预测试卷七(灾后重建).....	(27)
申论华图名师预测试卷八(劳动合同法).....	(31)
申论华图名师预测试卷九(基层民主).....	(35)
申论华图名师预测试卷十(农村养老保障).....	(39)
申论华图名师预测试卷十一(节约型社会).....	(43)
申论华图名师预测试卷十二(农民工就业问题).....	(47)
申论华图名师预测试卷十三(文化产业振兴).....	(51)
申论华图名师预测试卷十四(节能减排).....	(55)
申论华图名师预测试卷十五(职业教育).....	(59)
解题点拨及答案要点.....	(63)
申论华图名师预测试卷一.....	(63)
申论华图名师预测试卷二.....	(63)
申论华图名师预测试卷三.....	(64)
申论华图名师预测试卷四.....	(65)
申论华图名师预测试卷五.....	(66)
申论华图名师预测试卷六.....	(67)
申论华图名师预测试卷七.....	(68)
申论华图名师预测试卷八.....	(69)
申论华图名师预测试卷九.....	(70)
申论华图名师预测试卷十.....	(70)
申论华图名师预测试卷十一.....	(71)
申论华图名师预测试卷十二.....	(72)
申论华图名师预测试卷十三.....	(73)
申论华图名师预测试卷十四.....	(74)
申论华图名师预测试卷十五.....	(75)

图书在版编目(CIP)数据

申论华图名师预测试卷/钟君编著. —北京:教育科学出版社,2010.4
(公务员录用考试华图名家讲义系列教材)
ISBN 978-7-5041-4915-2

I. ①申... II. ①钟... III. ①公务员—招聘—考试—中国—习题 IV. ①D630.3-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 041387 号

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号 市场部电话 010-64989009
邮 编 100101 编辑部电话 010-64989445
传 真 010-64891796 网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店

制 作 北京华图宏阳教育文化发展有限公司

印 刷 三河市冠宏印刷装订厂

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/8 版 次 2010 年 5 月第 5 版

印 张 9.75 印 次 2010 年 5 月第 1 次

字 数 243.3 千字 定 价 20.00 元

如有印装质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

注意:

因以下项目填写不清而影响成绩
责任自负

姓名

准考证号

考场 号

归属

区县

考试

地点

申论华图名师预测试卷一

(“三农”问题)

满分:100分 时限:150分钟

一、注意事项

1. 申论考试是对应试者阅读理解能力、综合分析能力、提出和解决问题能力以及文字表达能力进行考查的考试。
2. 作答参考时限:阅读材料40分钟,参考作答110分钟。
3. 仔细阅读给定材料,按照后面提出的申论要求依次作答。
4. 考生可以在本试卷的空白位置或草稿纸上打草稿,但所有题目都要在答题纸的指定位置作答,作答在其他位置一律无效。

二、给定材料

1. 农民收入增长缓慢因而导致城乡居民收入差距日益扩大。自20世纪80年代中期农民增收放缓以后,90年代末期至今农民收入始终处于低速增长状态,与城市居民收入的高增长形成越来越大的反差。1997~2002年这6年中,农民人均纯收入只增加了549.5元,不及城镇居民收入增量的1/5;平均增长率不到4%,仅为城镇居民收入增幅的一半。而且农民收入很不平衡,由于农村内部收入分化,少数高收入户掩盖了多数低收入户,近半数的农民收入处于零增长状态,许多农产收入下降。城乡居民收入差距持续扩大,由20世纪80年代中期的1.81倍,扩大到2002年的3.1倍。

2. 农民经济利益得不到有效维护。由于缺乏风险分散机制,长期以来农民是农产品价格的被动接受者,农业的自然风险和市场风险主要由农民来承担。由于缺乏利益保护机制,土地等生产要素的非农化转移中,农民是被动接受土地的低价格而不能享有其应得的利益;在劳动力转移中,农民作为最弱势的群体,常常是最低工资的接受者,创造着城市经济财富而不能分享其利益。

3. 农民的平等权利得不到保障。由于事实上缺乏强有力的利益代表者,农民在发展过程中不能完全享有与城市居民同等的权利。在农村,普遍缺乏必要的社会保障,不能享受公共卫生、医疗和教育。即使进入城市,实际上成为城市建设者和财富创造者,但不能享有与原市民同等的城市公共福利,更没有平等参与社会事务的政治权利。例如,广东东莞市常住人口100万人,打工人口有500万人,这100万和500万就是截然不同的两个阶级,他们共同创造了城市的繁荣,但却享受着完全不同的待遇。

4. 对于绝大多数农村地区,在实行联产承包制以后,30多年来,实际上没有进行更深入的制度变革,传统农业并没有得到根本的改造,以分家分户经营、自给性生产为主,出售剩余产品为辅的格局没有从根本上改变。由于生产方式落后,农业生产效率十分低下,土地产出率不高,劳动生产率也不高,因此日益缺乏竞争力。

诺贝尔奖获得者舒尔茨曾指出,改造传统农业必须从外部注入新的生产要素:资本、技术、人才以及新制度要素。然而在现行体制下,这个过程是反向进行的,加快工业化和

城市化的结果是导致农村廉价的生产要素和资源流向城市和工业,形成支持工业化的“低成本”优势。出现三个净流出,即土地价值净流出、农村资金净流出和优秀劳动力净流出,使农业发展的支撑条件日益弱化。这就使中国改造传统农业的速度和效益大打折扣。有人估计,改革开放以来,城市占用农地的差价,约达2万亿元之巨,相当于改革开放前30年价格剪刀差总额的4倍。近几年,农村资金大量流向城市,农业资金大量流向非农业。农民创造了40%以上的居民储蓄,但在全社会贷款余额中,农业和乡村企业贷款占比则只是5%左右。特别是农业优势劳动力外流,使农业从业人员素质普遍下降。如江西农村劳动力转移率为27%,但19~30岁年龄组的转移率达55%。“青壮劳力不下田”,务农主要是老、弱、妇、幼。

5. 农产品结构与市场结构不相适应,导致农产品难卖问题经常性突出。由于缺乏强有力的沟通城市、面向国内外大市场的流通体系,千家万户的小生产与千变万化的大市场缺乏有效的联结手段,难以避免结构调整的盲目性。产品结构不合理,质量水平不高,不适应市场对农产品需求多样化、优质化和精细化的需求,致使农业发展长期缺乏有效的市场拉动力。

6. 由于庞大的乡村管理构架与薄弱的乡村经济不相适应,导致乡村负债问题十分突出,不仅使正常的经济周转困难,还使乡村的信用体系受到严重破坏。由于长期缺乏文化、教育等方面的足够投入,农民素质差、生活单调,缺乏必要的文化消费等现象十分突出。在原有的严密组织被破除后,乡村社区建设成为整个中国社区建设最为薄弱的环节,由于缺乏互帮互助机制,缺乏行业协调机制,从而农民成为最无组织性的群体。由于基层组织和乡级政府职能上的错位,乡村规划落后,或基本上没有规划,执行规划不得力的问题十分普遍,导致乡村建设混乱,村容、村貌不堪入目。乡村环境的脏乱差已成为中国最大的环境问题之一。

被列为新农村建设试点村的浙江省永康市荆山夏村,2007年推出了“家家都有别墅住”的村民别墅工程,并声称要做“全国一流”的样板村,结果却适得其反,111幢村民别墅群不仅成了烂尾楼,而且还负债8000多万元。据村民们反映说,当时村里推出村民别墅工程,不仅没有召开村民大会,而且还强迫村民拆迁旧屋和强行克扣全村每人1.2万元的征地补偿款。最后也只是象征性地给村民发了张征求意见表,虽然多数村民在意见表上反对建别墅,但是,村民们填写的反对意见最后都被涂改了。其中一位村民愤怒地说:“这是强奸民意,是违法行为!”

4. 1978年以来打破“一大二公”形成的对农民的集中管理,通过联产承包把农民从生产力的束缚中解放出来,还劳动者生产选择的自主权和产品的所有权,使生产的成果与自身的利益紧密地联系起来。这种联产联利,使农民的生产积极性一下子焕发出来,成为推动农业高速增长的强大动力。1978~1985年,农业净产值年平均增长6.4%,农民纯收入年均增长16.9%,是农业超常规增长时期。

1985年至20世纪90年代初,在主要农产品产量相对稳定的情况下,农民收入的增长主要靠结构调整。农业内部经济作物、养殖业比重扩大,乡镇企业异军突起,成为农民收入的主要增长点。但这一时期由于农产品价格走低、各种税费增多,农民收入增长受到抑制,城乡差距进一步扩大。

20世纪90年代初至今,由于城市化速度加快,城市基础设施突飞猛进地发展,中国工业化进入新的阶段,沿海地区向内地转移产业的步伐加快,沿海与内地工业化、城市化的发

注意：
因以下项目填写
不清而影响成绩
责任自负

姓名

准考证号

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

考场 号

归属

区县

考试

地点

申论华图名师预测试卷二 (农村文化、文化产业发展)

满分:100分

时限:150分钟

一、注意事项

1. 申论考试是对应试者阅读理解能力、综合分析能力、提出和解决问题能力以及文字表达能力进行考查的考试。
2. 作答参考时限:阅读材料40分钟,参考作答110分钟。
3. 仔细阅读给定材料,按照后面提出的申论要求依次作答。
4. 考生可以在本试卷的空白位置或草稿纸上打草稿,但所有题目都要在答题纸的指定位置作答,作答在其他位置一律无效。

二、给定材料

1. “农闲没事干,不打牌干什么?”记者在西安市长安区新一村及小新村问及村民为什么喜欢赌博时,有些村民竟这样回答。由此可见,文化生活匮乏是导致新一村及小新村赌博成风的根源之一。

在新一村及小新村,村民三三两两地坐在村头或自家门口聊天。他们告诉记者,农闲时,都不知道该干啥才好,打牌成了他们最好的消遣方式。妇女们打打麻将,一般输赢也就是几元钱,但男人们觉得赌几元钱没意思,用“二八杠”赌钱才过瘾,“钱来得快,去得也快,够刺激”。

问及附近赌风的兴盛,村民们说,这赌风就像“传染病一样到处传染”。前两年津峪口附近有很多赌摊,滦镇的赌客们常去那里赌,可是那里人太多,滦镇去的赌客往往不能顺利参赌,他们就想到在自己村子附近开个赌摊。刚开始还在夜间暗赌,慢慢地有些人就公开赌了。村民们还说,现在还不是赌博的兴盛期,到了冬天,村民们无所事事,赌博情况更严重。

农闲时村民文化生活匮乏,导致打牌成为消遣时间的主要方式,加上村里及其他部门制止不力,遂使赌风盛行。只有从慢慢健全农村社区建设、完善村务管理制度、丰富农民业余精神生活等方面入手,才能从根本上杜绝农村的赌风。

2. 尽管目前“三农”题材图书在品种或质量上都今非昔比,但农民“读书难”问题依然十分突出。一是真正需要的图书往往不容易买到,二是常见的“三农”图书农民“看不懂、用不上”。

仓库图书积压,农家无书可读

中国农业出版社是出版“三农”图书的主力军。该社图书营销部杨主任说,出版社每年出版新书1000种左右,加上重印书约800种,“三农”图书品种不可谓不多,但大多数图书发行量都很不容乐观,许多书籍出来没几天就进了仓库。

一边是出版社“三农”图书积压,另一边却是许多农民无书可读。广西隆安县城厢镇宝塔村村支书余某是种植大户,每年仅龙眼、板栗等收入就超万元。但他家里唯一一本《龙眼高产栽培技术》还是2002年在县城新华书店买的。

余某说:“要买书必须到县城,而且去了还不一定有合适的,因此这本书被很多人借去看过。”

记者了解到,在宝塔村有“三农”书籍的家庭不多见。城厢镇宣传委员潘某说,到目前为止,全镇只有宝塔村板何屯拥有图书室,而且到今年年底才能投入使用。

隆安县新华书店周经理说,“三农”图书在书店图书种类中所占比例不到1/3。

出版环节脱离实际,发行渠道磕磕绊绊

造成出版社图书积压、许多农民又无书读的现象,主要原因在出版环节和发行渠道上。

就出版环节而言,许多农民反映有的“三农”图书让人“看不懂”、“用不上”。余某说:“我经常去县城新华书店,但见到很多种植方面的书籍全是理论,看都看不懂,谁还会去买?”

(宝塔村村民于某说:“我希望这类图书既有文字,又配有图案,果树得了什么病,从书上对症下药就行了,现在许多书一打开,从头到尾全是密密麻麻的字,我一个大老粗,拿到手上就会打盹。”)

中国农业出版社日常信息来源渠道有三:出版社30多个业务员,每人负责1~2个省;各地新华书店反馈;出版社编辑自己了解。该出版社孙编辑说:“这种获取信息的途径尽管看起来还不少,但多而不专。没有一个健全的市场调研网络,出版的书怎么可能适销对路?许多书籍连我们自己都看不懂,农民怎么会欢迎?”

记者了解到,大多数涉农出版社都只是靠新华书店发行。而那些正在崛起的民营书业,布点一般只在城市,无法拥有像新华书店这样健全的发行网络。

正是这种单一的发行渠道,直接造成好书难到农民手上。“例如,某出版社出版了1000种‘三农’图书,到了省级新华书店可能只选了500种,到了市新华书店可能只有100种,到了县里可能就变成了50种。本来种类就少了这么多,若再加上一些主观因素,许多农民真正需要的图书就‘漏网’了。但取消这些中间环节,直接由出版社发行又不可能做到。”孙编辑说。

新华书店在乡镇缺乏布点是造成好书难到农民手中的另一个重要原因。周某说:“大多数农民平时进城次数就很有限,因此乡镇有发行点显得尤为重要。但许多地方的新华书店近年来一直在走下坡路,缺少投入。更何况,即便门面开张了,还要考虑投入有无回报的问题。”

单打独斗须改变,多管齐下搞流通

“新华书店单打独斗的发行局面必须改变,而且也不是说没有办法。比如如何利用好各地农业科技部门。”杨主任说:“农业服务中心几乎在每个乡镇都有,而且这些机构有很好的群众基础,我们正在探索出版社或新华书店与农业科技部门联合搞发行。但面临的问题是到底由出版社还是新华书店牵头,以及牵头方与农业科技部门的利益如何分配,等等。”

出版社和邮政系统联合也是一个办法。农村读物出版社吴主任说,出版社应该发挥邮政部门的优势,直接将图书目录尽可能寄到农户家中,尤其寄到那些种、养殖大户家中。至少有三点好处:一来让农民看了目录后再选择,可以避免发行的盲目性;再者等于无形中把书发行到农民家中,解决了以往图书到不了乡镇、村的难题;最后一点也是最主要的,通过先让这些种、养殖大户感受到农业科技书籍的甜头,进一步发挥其辐射带动作用,逐渐让更多的农户真正懂得知识的重要性。

“三农”图书出版的另一主力军金盾出版社,是打破目前单打独斗局面的“吃螃蟹”者。长期从事发行工作的王某说:“我们早在几年前就通过市场运作方式,与一些地方农业科技部门联合搞发行,实践证明既满足了农民需求,又扩大了发行量。而且,金盾出版社从2002年开始,又搞了图书俱乐部以此扩大发行,目前已有会员60多万。”

3. 地市以下的基层电视台都在播放什么节目? 近期一些读者反映, 这些电视台只干三件事: 新闻让领导露露脸; 广告密集得让群众翻白眼; 电视剧看得观众分不清点。基层电视台成为地方领导的亮相舞台, 成了一些部门的赚钱工具, 而对群众急需的农业生产技术、群众渴求的文化生活问题, 他们几乎不予关注。近日记者到豫鄂交界的河南省唐河县对这一现象进行了调查。

“广告过后还是广告”

南阳市唐河县 1998 年就被命名为“河南省文化建设先进县”, 当得知记者想了解农村文化建设情况时, 当地宣传部门犹豫再三推荐了“南阳市文化建设先进乡镇”——桐寨铺乡全庄村的农民文化俱乐部。他们反复跟记者说: “这里的文化建设有声有色。”

全庄村头一片树林的林荫之下, 年近 6 旬的杨永亮老人向记者谈起了自己的感受: “以前是农忙时累得人直不起腰, 农闲时闲得心慌。现在, 用上了大机械, 农忙农闲都累不着人。空闲时间, 不是打牌来赌, 就是说闲话。”

记者问: “为什么不看电视?”

村民杨永亮说: “没啥看! 县电视台 60% 的时间都在播广告! 天天看都腻了!”

“广告播完播什么?”

杨永亮狡黠地说: “广告之后还是广告!”

“县电视台你有印象的栏目是啥?”

“健康生活。”

“栏目是什么内容?”

“变相的医疗广告!”

一些群众反映, 广大农民观众很希望能看到农业技术、农业法规以及农业经济信息方面的电视节目, 因为这样的节目能帮助大家了解政策、学到实用的技术, 有利于切实提高自己的生活水平。一位农民朋友感慨地说, 中央电视台已经开设了很多频道, 怎么不开通农业频道呢? 事实上, 中央电视台第七套节目就是农业和军事频道, 问题出在基层有线电视台没有及时发现受众的需要, 没有转播相关节目。

“一天三四个电视剧穿插着播”

群众对电视节目不满意, 那么唐河县电视台的节目到底怎么样? 唐河县电视台涂台长介绍说, 文件规定广告不能占节目时间的 20%, 黄金时段不超过 15%。但因为电视台承担着广播电视局重要的创收任务, 一般广告时间都在 20% 以上, 一些栏目也变相收一点费用。虽然条件比以前好, 但是自办节目仍然偏少, 电视剧大约占节目总量的 60%, 一天三四个电视剧穿插着播, 下午再播点曲艺节目。

县电视台节目是这样, 乡镇电视插转台的情况又怎么样? 涂台长称, 唐河县共有 6 个乡镇插转台, 是南阳市最多的一个县。按规定, 插转台是在县电视台信号覆盖不了时, 通过插转台增加信号覆盖面, 无权播节目。“现在完全变性了”, 涂台长说, “插转台也播放电视剧和广告, 通过收费养人。”

据当地的干部讲, 因为乡镇插转台不在电视台序列, 放节目仅仅为挣钱养住人, 几乎无人过问。因此, 这些乡镇“电视台”出的洋相防不胜防。湖阳镇插转台有点歌服务, 去年不知道谁搞恶作剧, 点歌祝贺某村的村支书和妇女主任新婚。电视台没了解情况就播出了, 掀起轩然大波。另外一个号称覆盖两省四县八个乡的乡插转台, 在非典时期, 把乡卫生院购进的治疗气管炎的疫苗宣传为非典疫苗, 误导群众, 造成不良影响, 台长和卫生院院长被撤职。

一位乡党委书记告诉记者, 他所在的乡电视台就是靠平时播个广告、农民红白喜事点歌、点电视剧来养住自己的几个人。

文化生活贫乏影响协调发展

唐河县文化局孙局长从 1979 年开始从基层文化站干到今天, 对农村的文化生活问题极有发言权。他认为目前农村文化生活贫乏现象相当突出, 已影响到了社会协调和可持续发展。他分析, 原因有以下四条: 一是大量人口离家外出务工, 农村成为空壳, 农村文化活动失去了人的主体; 二是土地联产承包责任制以后, 各种各样的责任田, 集体文化事业无人问津; 三是各种文化政策得不到落实, 文化投入每况愈下, 农村文化事业缺乏经济扶持; 四是乡镇文化站所功能丧失, 通常只有“一人一房一桌一床”, 很多人员被抽调从事其他工作。

4. 新年前后, 各地的送戏下乡、送演出下乡、送书下乡、送电影下乡、送科技下乡……形式多样的文化下乡在全国各地的农村如火如荼地开展着, 热潮不断。记者曾多次跟随文艺团体下基层演出, 每次演出都在当地引起轰动, 特别是在农村的露天演出, 上千人观看已不罕见, 足见农民对文化之渴望、文化下乡之及时。然而——

仅仅把文化送下乡是不够的

毋庸置疑, 送演出下乡确实活跃了农民的文化生活, 但要看到, 上至中直院团, 下到县级小团, 各种级别的明星下到基层, 演上几场就走了。演员们来了, 给农民带来的是“见真人看明星”的满足感, 演员们走了, 带走的是农民对下一次演出的期盼。

其实送演出、送戏、送书、送电影、送科技, 在很多时候对农民来说都是一种“喂食”式的帮助, 你送什么, 农民就接收什么, 从文化的表现形式到产品种类, 选择余地都不大, 针对性不强, 时间长了, 农民参与文化建设的热情也就不高了。尤其是对那些走出过家门、见过世面的年轻农民来说, 送到乡下的文化太不解渴了。今年元宵节前夕, 山西省柳林县孟门镇的一位冯姓青年农民告诉记者, 他们这一代年轻人, 大多数都有出门打工的经历, 已经适应了城市的文化生活。虽然现在回到了农村, 但对文化活动的需求已经与上一代人不同。他希望农村的文化建设应该重点把有着特殊经历年轻人作为对象来考虑。

蜻蜓点水式的“送文化下乡”已经远远不能满足当代农民对文化的需求, 对当地农村文化建设也不过是杯水车薪。农民们迫切希望, 文化下乡能够——

变“送”文化为“种”文化

农村的公共文化事业发展滞后是不争的事实, 但农村不是文化的荒漠, 它蕴藏着极为丰富的乡土文化; 农民不是没有文化的人群, 他们中间卧虎藏龙。散布于广大农村的“乡土艺术家”们生在农村, 长在农村, 他们的艺术养分直接来源于农村, 和农民有着天然的相通性, 是农村文化事业中最活跃的因子。培养和激励“乡土艺术家”, 激发农村自身的文化活力, 在新农村文化建设中显得尤为重要。

吉林省桦甸市的陈淑江是一个地地道道的农民, 但他执著地爱着农民画。于是桦甸市文化馆就对他进行培养, 现在他的作品多次获国家级奖项, 已成为山沟里飞出的金凤凰。陈淑江的成功只是当地农民画发展的一个缩影。在文化馆的帮助下, 桦甸已形成农民画培训、辅导、创作、交流和展示的一条龙, 并逐步走向产业化。农民画不仅丰富了农村文化, 而且成为当地农民致富的一条好路子。

贵州东南部山区, 因交通不便利阻碍了经济的快速发展, 但客观上也保护了大批少数民族的民风、民俗、民歌、民族服饰等。贵州省群众文化馆因势利导, 扶持当地组建起少数民族文化表演队, 并帮助联络外出表演。此举既宣传了当地的少数民族文化, 又为当地农民带来一定的

密
○
封
○
线
○
内
○
请
○
勿
○
答
○
题

经济收入,同时吸引了大量年轻人的加入,使民族文化得以延续。

广东湛江市坚持古为今用、推陈出新的原则,挖掘传统文化资源,从内容、形式、手段等方面进行指导和改造,弘扬优秀文化。他们组织专家“把脉”“问诊”,对醒狮、貔貅、陶鼓、傩舞、木鱼歌、山水歌、涯歌等民间艺术的传统套路、服装、道具、音乐等进行改造,提高其观赏性和艺术性,使之成为内容健康活泼、表演可亲可近、群众喜闻乐见的艺术精品。湛江还利用文化活动引导人们树立追求和谐理念,从而为建设和谐社会营造良好的人文环境。该市遂溪县文车村和许屋村因历史原因积怨颇深,曾发生械斗。在新农村文化建设中,两村从切磋“狮艺”开始,到联手参加国内外各种醒狮大赛,不但原有矛盾得到化解,而且关系变得十分友好,成为当地文明村庄的示范典型。

“星星之火,可以燎原”。这些“种”下去的文化火种,正日益影响和带动着农村文化的发展。更可喜的是,越来越多的人认识到,农民不仅是农村文化的受惠者,更应该是农村文化的建设者。

农村文化应让农民唱主角

由于受地域环境、经济发展状况等因素的制约,基层农民看书难、读报难、看电影难、欣赏文艺演出更难,因而,农民自办文化应运而生,并且日益成为新时期农村文化的重要形式。

据国家文化部不完全统计,我国目前有6800余家民营文艺表演团体。他们常年活跃于田间地头,演出形式丰富多样,贴近实际、贴近群众生活。如湖南省衡阳市杂技团,从一个家庭、一根扁担、两只挑箱发展到现在拥有演职人员98人,固定资产近2000万元的专业团体。他们常年深入基层,每年在外地演出达10个月以上,年演出达300余场。“他们正为丰富农村文化生活发挥着重要作用,也成为推动当地经济发展的重要力量。”地方负责人如此评价民间院团的意义。

5.“富而思乐”。近年来,随着农民生活水平的提高,一些地方农民自办文化应运而生,而“潜力巨大”的农村文化市场令其一开始就呈现出蓬勃发展的态势。

记者在山西部分地区采访了解到,这些由农民主动创造并形成特色的文化内容和形式,紧贴市场,在“为民送乐”的同时还向农民传播了文化科学知识。

民办文化活跃 农民双手欢迎

山西省永济市张坊村杜德建农民书屋,创办于1980年,是山西首家农民书屋。20多年来,书屋订阅报刊上百种,购买各种图书近3万册,并且书报编有目录,分类排放,免费向当地村民开放,深受村民欢迎。

在山西运城,每周五、六、日晚8点,盐湖区东留村的刘远萍都会和同村的63个姐妹们一起,到本村的文化大院跳起自编的扇子舞。“以前忙完了农活,闲下来就不知干啥好了。现在有了个大院,我们能来这儿跳跳舞、听听讲座、看看书,大家都觉得充实多了。”刘远萍说。

“目前山西省农民自办文化内容丰富,形式多样,主要有农民自办书屋、农民文化大院、农村个体电影放映队、民办剧团。这些农民自办文化扎根基层,贴近生活,贴近群众,并以其丰富的内容、灵活的形式,赢得了基层农民群众的普遍欢迎。”山西省文化厅社会文化处副处长魏存庆告诉记者。

统计显示,山西省现有农村文化大院569个,农民书屋498个,农村个体放映队424个,民办剧团341个。其中,民办剧团突破了传统的单一艺术表演格局,许多剧团不仅演戏曲,还能根据需要兼演歌舞、说唱、小品、曲艺、器乐独奏或合奏等。这些演出在表演上更趋生活化、趣味化,深受农民欢迎。

各类文化大院为村民的业余生活增添了许多乐趣。长治市长治县保安文化大院,是长治县韩店镇经坊村农民李保安1995年创办的,10多年来,他购置各种乐器和音响设备,办起八音会演出队,经常到乡村为群众演出。2003年,在当地文化部门的支持下,李保安又在家里搭起了戏台,购置了电影放映机,开展村民自娱自乐的器乐演奏、歌曲、戏曲演唱、歌舞表演、放电影等活动。

市场适应性强 发展潜力极大

由于山西农民自办文化组织大都以“自我投资、自愿组合、自负盈亏、自我发展”的方式组合,因而具有框框少、包袱轻、成本低、渠道广的特点,面对现实能够充分发挥自身优势,市场适应能力很强。

山西省的农村个体电影放映队,紧盯市场做文章,哪里需要就到哪里,放映费视情况最少50元,最多不超过100元,取得了良好的经济效益和社会效益。

57岁的刘传斌是阳城县电影公司下岗职工,1996年,他成立了家庭个体电影放映队。10年来,他的脚步踏遍了阳城县的山山水水,进学校,住农家,上矿山,下军营,共放映电影3500余场,观看电影的人达100余万人次,收入40余万元。

在山西省长子县,八音会演出队和铜乐器生产已成为增加当地农民收入的重要文化产业:这个县有100多支八音会演出队,2000多人参与其中。这些民办文艺演出团体有夫妻队、兄妹队等,多则一二十人,少则三五人。

在被誉为“北方铜乐器生产之乡”的长子县南漳镇西南呈村,记者看到,靠演出队的拉动,全村有20余家作坊生产铜乐器,其中,生产铜锣30多种,钹40多种,鼓60多种。

据记者了解,在山西农村,农民文化需求非常旺盛。吕梁市临县每年仅固定的戏剧演出台口就有近1000个,按每个台口7场戏计算,就是7000场戏。山西省近80%的人口生活在农村,许多地方即便是普及率较高的电视,最多也只能收到5—6个台,而这些地方往往又是国办文化很难触及的地方,农民自办文化正好填补了这一空白。

求知求乐双结合 民办文化收获丰

记者了解到,山西在发展民办文化时,“求知”与“求乐”并重,改变过去单调的闹社火、看戏、看电影等,利用文艺形式和文化阵地开展科普活动,传授科学知识,宣传文明进步。

在山西省汾阳县,一些农村个体电影放映队常年带着科普片下乡,寓教于乐,受到群众普遍欢迎。个体放映员李云山自豪地告诉记者:“我在汾阳有4个科技兴农示范点。”多年来,他一直坚持送科技下乡,免费为农村放映科教片,目前他已在汾阳市先后建起了4个科技兴农示范点。

刘福海是闻喜县卫家庄村人,1996年退休回到村里,看到村里文化生活很贫乏,他便和老伴商量办起了文化大院。目前刘福海文化大院设有3个活动室:一是图书室,藏书近4000册,报纸5种,固定读者300余人,历年借阅2万余册次。图书室还经常召开读者座谈会,收集读书心得体会,评比发奖,联系科技示范户送书上门。二是卡拉OK室。三是游艺室,备有多种棋牌和乐器。

山西省文化厅副厅长赵某说,解决县以下尤其是一些山村农民的文化需求,最有效的途径就是鼓励发展多种形式的民办文化,让农民群众通过自己办文化来活跃和丰富他们的业余文化生活。

6.当前,文化产业发展方面存在一些问题,《环球财经》杂志将这些问题总结为以下八个怪现状。

怪现状之一：综艺节目多到滥

打开电视，十之八九不是“开心×××”，就是“幸运×××”，太多的综艺比赛、擂台类节目让人看到想吐，就连春节联欢晚会都死死死地继承了这一“恶习”并积年不改。中国人模仿能力很强，你来幸运 52，我整幸福 53，你来开心辞典，我玩快乐辞海。实质却是大同小异，令人生厌，用一句流行的话说，再漂亮的女人看多了也会审美疲劳。可是电视台不管这个，凑几个问题，拉几个观众，再加上两个说话啰里啰嗦、话痨一样的主持人，一台综艺节目就可以大模大样在观众眼前泛滥了。

怪现状之二：出版围着名人转

开名人出书先河的大概是刘晓庆写于 1983 年的《我的路》，此书一问世便惹得满城风雨，在那个需要冲破思想禁锢的年月好歹也算“文章合为时而著”。等到其他明星大腕想到要著书立传，已是 90 年代，时移世易，天下太平，岁月悠悠，日子碌碌。积攒着一堆不痛不痒或是痛并痒痒着的人生感触，还有那些凭海临风的闲言碎语，一并在嗓子眼里发酵。这类书内容空洞且不说，被人挑出的错字和语病就有一大串，怎么说也是不合格产品。影视人文化差点还好说，可是出版社做出这路玩意儿不能不说是助纣为虐。

怪现状之三：盗版正版演反串

和盗版光碟的大行其道相比，正版光碟已经算得上退隐江湖了。国家也三令五申，穿制服的工商和城管也没有少抄路边的“游击队”，缴获的光碟燃起的熊熊大火也可以和虎门销烟媲美了，可是实际情况呢？十元、几十元的光碟“磊落上市”，动辄上百的“正版”无人问津，不是说不支持正版，知识产权都喊了这么些年了，谁都知道其中的权利义务关系，但是盗版的又怎么样呢？买回家照样看，差价摆在那儿，技术悬殊又不大，让老百姓舍廉而求贵？恐怕只有傻帽才这么干。

怪现状之四：演出赠票比卖赚

电影、戏剧、演唱会、魔术、舞蹈、展览……只要是节目，总有一批赠票到达一部分人手中，北京这一点堪称楷模：有不小的一个群体“免费”消费文化演出的习惯由来已久，很多人早已麻木不觉，甚至视为理所当然，不赠票的行为会让不少人感到“不习惯”。

赠票造成的恶果显而易见：评论界如果老是不花钱看演出就没有正常的艺术评论，吃人家的嘴软嘛。赠票是个痼疾，已经形成恶性循环，但是坚决不送的话会得罪很多人。而赠票的潜规则：把关系搞好了，其他一切都好说。所以，赠票愈演愈烈。

怪现状之五：“神秘”一夜都红遍

知道当今在流行歌坛最走红的人是谁吗？不是王菲、张惠妹，也不是韩红、周杰伦，而是貌不惊人的小伙子刀郎。这个远在新疆的以翻唱老歌起家的歌手几乎在一夜间红遍大江南北，《2002 年的第一场雪》大街小巷地播放，想要不听都不行。据说刀郎的出名花在炒作和包装上的钱微乎其微，当初其经纪人只要求零售音像的小摊每天放 1 小时刀郎的歌，“神秘”二字勾起了足够的吸引力，不但有人为他出专辑而且专辑还大卖。终于有人愤愤然：我就不信，看看明年这个时候，谁还能想起刀郎来？！

怪现状之六：民族唱法成胜算

以前以为李谷一、蒋大为的唱法是民族唱法，听起来挺好听。后来听着听着就不对了，新一代民族歌手怎么都是一路功夫：用鼻子憋出个假音，在上颚间吊着。全唱高山大海，祖国繁荣，露着胳膊穿着晚礼服，发式完全一样，一群人在后面伴舞。场面非常宏大，天女散花，金丝银带，每个人都长着粉扑子脸，演出没有任何风险。

所谓的民族唱法好像是把中国民间唱法和美声唱法结合了一下，出来的东西既没有美声华美，又失去民间歌曲的清澈，实在难听极了，还搞成了主旋律，搞得大家以为咱中华民族就是那样唱歌，太羞臊人了。

怪现状之七：出名捷径是“关系”

明星们背后有多少经不起推敲的“幕后指挥”呢？看看当今的娱乐圈吧，套用一句俗极了的话：每个明星的背后都站着一位与其有着特殊关系的人。熟悉娱乐圈的人都多少知道几宗色一欲一名组合交缠的“家学渊源”，如今这种特殊关系已经延伸到艺术人才的“摇篮”了：各大艺术院校，谁都知道童谣事件掀开了遮盖布的一角，更大的冰山数不胜数。所以，闭上眼睛各取所需吧，在通往罗马的目标中，关系“小道”是捷径。

怪现状之八：媒体娱乐综合症

从马加爵到赵忠祥，一个个严肃的话题奇异地充满了娱乐性。媒体以前所未有的兴致“大话”细节，没有这样的猛料，总有另一些爆料；若一个方面的口水资源都已告罄，还可以走一走“娱乐路线”。大家看完哈哈一乐，也算完成了传播的任务。一篇文章说：“以媚众和无立场为立场的传播代替了传统，成了社会心理的最高权力，多元化最终沦为单一化的不关己事不正经、不负责任的娱乐，娱乐压倒一切。善与恶的黑白分明于是在事不关己的起哄中让位给色彩斑斓而混乱的——搞笑。”当笑到了要搞才能笑的地步，这笑已经多么贫乏了。

⑦ 今年以来，山东省高密市将重点文化产业项目建设作为发展文化产业的突破口，在抓好文体公园、广电网络中心等大项目建设的同时，顺应文化产业发展趋势，重点实施五大项目建设，努力实现文化产业的快速发展。

大力推广惠影数字电影一体机。该项目是高密市自主研发的高科技项目，已被潍坊市列为重点扶持的文化产业项目，目前已获三项国家专利，项目总投资 5000 万元，现已有部分产品投放市场。

建成文化交流、娱乐场所电影大厦。该项目由黑龙江客商独资开发建设，预计 2010 年 10 月完工。在大厦的第四、五层将规划建设文化市场，主要经营扑灰年画、泥塑、剪纸及其他民间艺术品。建成后这里将成为广大市民文化娱乐、休闲消费的又一场所。

着力打造小康河文化市场。投入重金打造的小康河文化市场，目前已吸引剪纸、泥塑、扑灰年画等 30 余家民艺商铺入驻，总营业面积达 5000 多平方米。在打造小康河文化市场过程中，我市积极借鉴外地经验，对进驻市场的民艺商户实行连续三年的优惠政策。

规划建设民艺民俗村。充分利用姜庄镇民艺产业发展的优势，在该镇规划建设集民艺民俗展示、旅游、服务为一体的民间艺术产业基地，目前，该项目的规划建设方案已通过专家论证。

开发一条文化旅游热线。对文化旅游资源进行整合，重点规划建设民艺民俗体验区、“红高粱”生态旅游度假区、小康河休闲景观区、胶河人文生态观光区、南山度假风景区，逐步打造民俗民艺文化生态旅游一条线。

⑧ 改革开放以来，我国文化产业历经自发萌动、起步探索阶段后，迎来了加速发展的新时期。据国家统计局统计，2005 年以来，全国文化产业增加值的同比增长速度年年都在两位数以上，大大高于同期经济增长速度，文化产业对国民经济增长的贡献也不断上升，部分省市占 GDP 比重已超过 5%，成为社会经济建设中一道亮丽风景。

在看到成绩的同时，人们冷静思考未来，如何继续保持文化产业又好又快发展成为关注的焦点。在刚刚落幕的第二次全国文化系统文化产业工作会议上，来自各地的文化产业工作者

注意：
因以下项目填写
不清而影响成绩
责任自负

姓名

准考证号

考场 号

归属

区县

考试

地点

申论华图名师预测试卷三 (行政体制改革)

满分:100分

时限:150分钟

一、注意事项

1. 申论考试是对应试者阅读理解能力、综合分析能力、提出和解决问题能力以及文字表达能力进行考查的考试。
2. 作答参考时限:阅读材料40分钟,参考作答110分钟。
3. 仔细阅读给定材料,按照后面提出的申论要求依次作答。
4. 考生可以在本试卷的空白位置或草稿纸上打草稿,但所有题目都要在答题纸的指定位置作答,作答在其他位置一律无效。

二、给定材料

1. 党和政府历来重视行政管理体制改革,改革开放特别是党的十六大以来,不断推进行政管理体制改革,加强政府自身建设,取得了明显成效。经过多年努力,政府职能转变迈出重要步伐,市场配置资源的基础性作用显著增强,社会管理和公共服务得到加强;政府组织机构逐步优化,公务员队伍结构明显改善;科学民主决策水平不断提高,依法行政稳步推进,行政监督进一步强化;廉政建设和反腐败工作深入开展。从总体上看,我国的行政管理体制基本适应经济社会发展的要求,有力保障了改革开放和社会主义现代化建设事业的发展。

当前,我国正处于全面建设小康社会新的历史起点,改革开放进入关键时期。面对新形势新任务,现行行政管理体制仍然存在一些不相适应的方面。政府职能转变还不到位,对微观经济运行干预过多,社会管理和公共服务仍比较薄弱;部门职责交叉、权责脱节和效率不高的问题仍比较突出;政府机构设置不尽合理,行政运行和管理制度不够健全;对行政权力的监督制约机制还不完善,滥用职权、以权谋私、贪污腐败等现象仍然存在。这些问题直接影响政府全面正确履行职能,在一定程度上制约经济社会发展。深化行政管理体制改革势在必行。

行政管理体制改革是政治体制改革的重要内容,是上层建筑适应经济基础客观规律的必然要求,贯穿我国改革开放和社会主义现代化建设的全过程。必须通过深化改革,进一步消除体制性障碍,切实解决经济社会发展中的突出矛盾和问题,推动科学发展,促进社会和谐,更好地维护人民群众的利益。

2. 材料 A 2007年10月12日,陕西省林业厅宣布陕西发现华南虎,并公布据称为陕西安康市镇坪县城关镇文采村村民周正龙于2007年10月3日拍摄到的华南虎照片70余张,陕西省林业厅经“鉴定”认为照片真实,并奖励了周正龙2万元人民币,但这一轰动性的消息随即引起了众多媒体和网民的广泛关注,社会各界对“华南虎照”的质疑之声不绝于耳。

10月19日,中国科学院植物研究所种子植物分类学创新研究组某研究员称,自己以一个从事植物研究20余年的权威科学家的身份,“敢以脑袋担保”照片有假。

10月23日,面对外界对于华南虎照片的质疑声,周正龙随身携带底片和陕西省林业厅相关负责人一起,赴国家林业局当面汇报。

……

2008年2月4日,陕西省林业厅就“草率发布发现华南虎的重大信息”发出《向社会公众的致歉信》。致歉信说:“在缺乏实体证据的情况下,就草率发布发现华南虎的重大信息,反映出我厅存在着工作作风飘浮、工作纪律涣散等问题。”并称,“关于华南虎照片的委托鉴定问题,按照国家林业局和省政府的要求,已经做了大量工作,我们将继续予以推进,一有结果我们接受国家专业鉴定机构的鉴定结论,并如实向社会公布。”

2008年9月27日上午8时30分,“华南虎照”造假者周正龙涉嫌诈骗罪和非法持有弹药罪一案终于尘埃落定。陕西省旬阳县法院开始对该案进行公开审理,认为周正龙为牟取私利,骗取钱财而造假,性质恶劣,主观上具有动机,构成诈骗罪。且案件情节影响恶劣,当庭作出判决,两罪并罚,获刑2年6个月。

材料 B 2008年5月12日14时28分,在四川省汶川发生了8.0级地震。14点46分,新华网就发布了四川省汶川发生强烈地震的权威消息。大半个中国的人们刚从避震的户外陆续回到室内,一上网就了解到地震的真相。震后两个小时,温家宝总理飞往灾区指挥救灾的消息在网上发布。截至当晚10点,四川地震局已经召开了6次新闻发布会。各网站均开设汶川地震网页,比中央电视台更早启动滚动发布震情新闻。地震遇难人数也在网上持续更新。即使统计口径存在出入,有的被埋或失踪人口被误统计为死亡,也通过新闻的动态更新来校正。

英国《金融时报》中文网发表《汶川地震:中国形象的嬗变信号》,认为:“中国政府在应对自然灾害方面,正试图改变既往隐瞒或公布迟缓的做法,以期掌握舆论的主动。”文章肯定中国政府正在履行公开信息的承诺,尤其赞赏网络媒介在信息传播上所起的作用。新加坡《联合早报》中文网发表《第一时间发布汶川地震新闻是信息公开的典范》,文章指出:新华社、中央电视台、中央人民广播电台、国家地震局在第一时间把四川汶川发生地震的消息通报社会各界,体现了政府、媒体信息透明、保障公众知情权的理念。知情权是指社会公众获得自身所处环境及其变化的信息,保障社会生活所需的各种信息的权利。特别是政府态度和措施的信息公开,不但能缓解公众心理压力和恐慌,还能检验政府的社会管理水平。广大公众历来对重大事件、突发事件,特别是发生在自己身边的突发事件十分关注,封锁消息往往会适得其反,引发谣言。相反,政府信息越公开越透明,谣言就越无处藏身。

材料 C 2008年5月1日《中华人民共和国政府信息公开条例》(以下简称《条例》)开始施行。实施政府信息公开,是科学执政、民主执政、依法执政的必然要求;是推进社会主义民主,完善社会主义法制,建设社会主义法治国家的重要体现。是构建社会主义和谐社会,建立健全预防和惩治腐败体系,形成行为规范、运转协调、公正透明、廉洁高效的行政管理体制的重要内容。实施该条例,有利于保障公民、法人或者其他组织依法获取政府信息,实现人民群众对政府工作的知情权、参与权和监督权,有效发挥政府信息对人民群众生产、生活和经济社会活动的服务作用。

《条例》第五条,行政机关公开政府信息,应当遵循公正、公平、便民的原则。

第六条,行政机关应当及时、准确地公开政府信息。行政机关发现影响或者可能影响社会稳定、扰乱社会管理秩序的虚假或者不完整信息的,应当在其职责范围内发布准确的政府信息予以澄清。

第七条,行政机关应当建立健全政府信息发布协调机制。行政机关发布政府信息涉及

其他行政机关的,应当与有关行政机关进行沟通、确认,保证行政机关发布的政府信息准确一致。

第十五条,行政机关应当将主动公开的政府信息,通过政府公报、政府网站、新闻发布会以及报刊、广播、电视等便于公众知晓的方式公开。

《条例》还规定,除了涉及国家秘密、商业秘密、个人隐私以外的政府信息,原则上都应向社会公开。各级行政机关必须按法定的重点范围主动公开政府信息,公民、法人等也可以根据自身需要申请获取政府信息。如果政府部门不依法履行信息公开的义务,公民、法人可以通过举报、行政复议、行政诉讼等途径予以监督和追究……

3. 材料 A 2008年9月19日,全党深入学习实践科学发展观活动动员大会暨省部级主要领导干部专题研讨班开班式在中央党校举行。胡锦涛主席发表重要讲话:今年以来,一些地方发生重大生产安全事故和食品安全事故,给人民群众生命财产造成重大损失。从这些事件中反映出,一些干部缺乏宗旨意识、大局意识、忧患意识、责任意识,作风飘浮、管理松弛、工作不扎实,有的甚至对群众呼声和疾苦置若罔闻,对关系群众生命安全这样的重大问题麻木不仁。9月20日,温家宝总理强调,“绝不能以损害人民生命健康来换取企业发展和经济增长”,并指出“要强化行政问责制,出了问题必须严格追究领导责任”。

早在2005年通过的《中华人民共和国公务员法》,对引咎辞职明确规定:“领导成员因工作严重失误、失职造成重大损失或者恶劣社会影响的,或者对重大事故负有领导责任的,应当引咎辞去领导职务。领导成员应当引咎辞职或者其他原因不再适合担任现任领导职务,本人不提出辞职,应当责令其辞去领导职务。”

材料 B 据报道,2008年9月以来,一批官员因为重大责任事故而被免职。中国掀起了新一轮的“官员问责风暴”。

山西襄汾溃坝

9月14日,因“9·8”襄汾溃坝事故,孟学农被免去山西省委副书记,并辞去山西省长职务。山西副省长张建民被免职。9月20日,临汾市委书记夏振贵停职检查,临汾市委副书记刘志杰被免职,刘志杰的临汾市长职务和周杰的临汾副市长职务被提名免去。

三鹿毒奶粉

9月17日,石家庄市长冀纯堂被迫辞职。9月22日,经中共中央、国务院批准,中共河北省委常委、石家庄市委书记吴显国因对三鹿牌奶粉事件负有领导责任和直接责任被免职。9月22日,国务院同意李长江辞去国家质检总局职务。

深圳龙岗舞厅火灾

9月21日,深圳龙岗区副区长黄海广因“9·20”火灾被提名免职。龙岗公安分局消防大队大队长蒋伟标等人被免职。

河南登封矿难

9月22日,因为河南登封市新丰二矿煤与瓦斯突出事故,登封市委书记张学军被党内警告处分,吴福民被免去登封市委委员、常委、副书记职务,建议免去其登封市长职务,登封副市长张宏伟被建议免职。

……

中国政坛的这种变化,被部分专家解读为“领导问责”的制度化 and 法律化,并在媒体、学界掀起一次问责制度的大讨论。

4. 2007年8月17日至20日,北京进行2008奥运会前空气质量和交通测试,机动车按车

牌号实行单双号出行,18日为首日双号车行驶日,又逢周六休息日,街上行驶的机动车比往常骤减,道路畅通。按官方统计,实行单双号出行可以减少机动车约130万辆。在奥运会、残奥会期间,北京一直施行限行政策,得到了市民的广泛认可。

奥运会结束后是否继续实施单双号限行政策,在市民中引发争议。有市民认为,实行单双号的措施,北京的空气质量有了明显的改善,天变得更蓝了,空气更清新了,路上的“长龙”也不见了,切实感受到北京顺畅交通给自己带来便利;也有市民表示,限行政策给自己带来了诸多不便,如张女士说:“单双号限行政策的执行,给孩子跑来跑去上各种辅导班带来很多不便。明晚的奥数课我们就得打车去,晚上高峰期间车极难打,9点下课还得花时间打车,孩子睡得更晚了。周末要跑至少两个地方,中午不回家,背着一天要用的东西沉死了。要改善交通、治理空气污染,完全可以采取更好的方法。”

针对单双号限行政策是否会继续执行,北京市交通管理局某负责人表示,“这种出行问题和老百姓的生活太密切了,关系到市民的切身利益。不妨在一定程度展开大讨论,让市民更多地发表意见,也可以为政府今后的决策提供一定的参考。”应该说,王副局长的这番表态很聪明。毕竟,任何公共政策都必须尽可能地让公众知晓、参与和讨论,也必须尊重民意。但是9月28日,北京市有关部门在没有举行听证会的前提下,突然发布有关交通限行的通告:从2008年10月11日至2009年4月10日,北京私家车每周停驶一天。

网友A说:“一项涉及数百万人利益的公共政策,在没有经过民主程序的情况下,在结束单双号限行仅一周后就以通告的形式匆匆出台,令人颇感意外。”

网友B留言:“即便人们都希望北京的空气清新起来,北京的交通顺畅起来,但面对限制私家车上路这样的决策,大多数人还是持审慎态度,觉得需要经由人大审议再决定是否可以执行。再次,也应该举行听证会,广泛征求民意,通过后再执行。”

“公共政策出台,必须在充分调研、论证,各方意见得到充分表达之后作出,并且是民主程序的结果,因为只有通过民主程序得出的结果,才能保证决策的科学化、规范化,才能使政策达到预期效果。作为现代公共政策的重要程序,听证对于促进和实现公共决策科学化、民主化和法制化意义重大。在政策选择中引入了听证程序不仅可以有效抑制和防止政府自利性,解决政策制定中的信息不对称问题,而且可以广纳民意,争取民心,增强政策选择的合法性和有效性。”国家行政学院王教授说。

清华大学某教授表示:“我们的公共管理者在制定政策时站在以市民为中心的角度,服务型政府的特征更加突出。政府的公信力、社会管理和公共服务职能彰显。”

5. 2008年11月3日早晨,当不少重庆市民准备“打的”上班、赶火车、赶飞机的时候,却意外地发现,往日满街跑的出租汽车全都不见了。

记者在重庆市渝北区新南路一带看到,许多正在等待出租车的乘客一边等车一边抱怨。当听说出租车罢运后,又连忙去挤公共汽车。据记者目击,重庆市渝北区、渝中区、沙坪坝、九龙坡、南岸区、江北区等基本上见不到一辆出租车。重庆是一座山城,没有自行车,除公交车外,出租车是百姓最重要的交通工具。目前重庆市主城共有8000多辆出租车,本来平时打的就很紧张,罢运后市民们感到极不方便。

尽管出租车罢运给重庆市民带来不便,但不少群众和网民依然对罢运行为表示理解,并认为罢运要取得的效果不是涨价,而是让管理部门和出租车公司降低规费,并打击其中可能存在的腐败行为。

记者调查发现,重庆市出租车车主多次向主管部门反映加气难、运价低、罚款多等问题,但

密
○
封
○
线
○
内
○
请
○
勿
○
答
○
题

