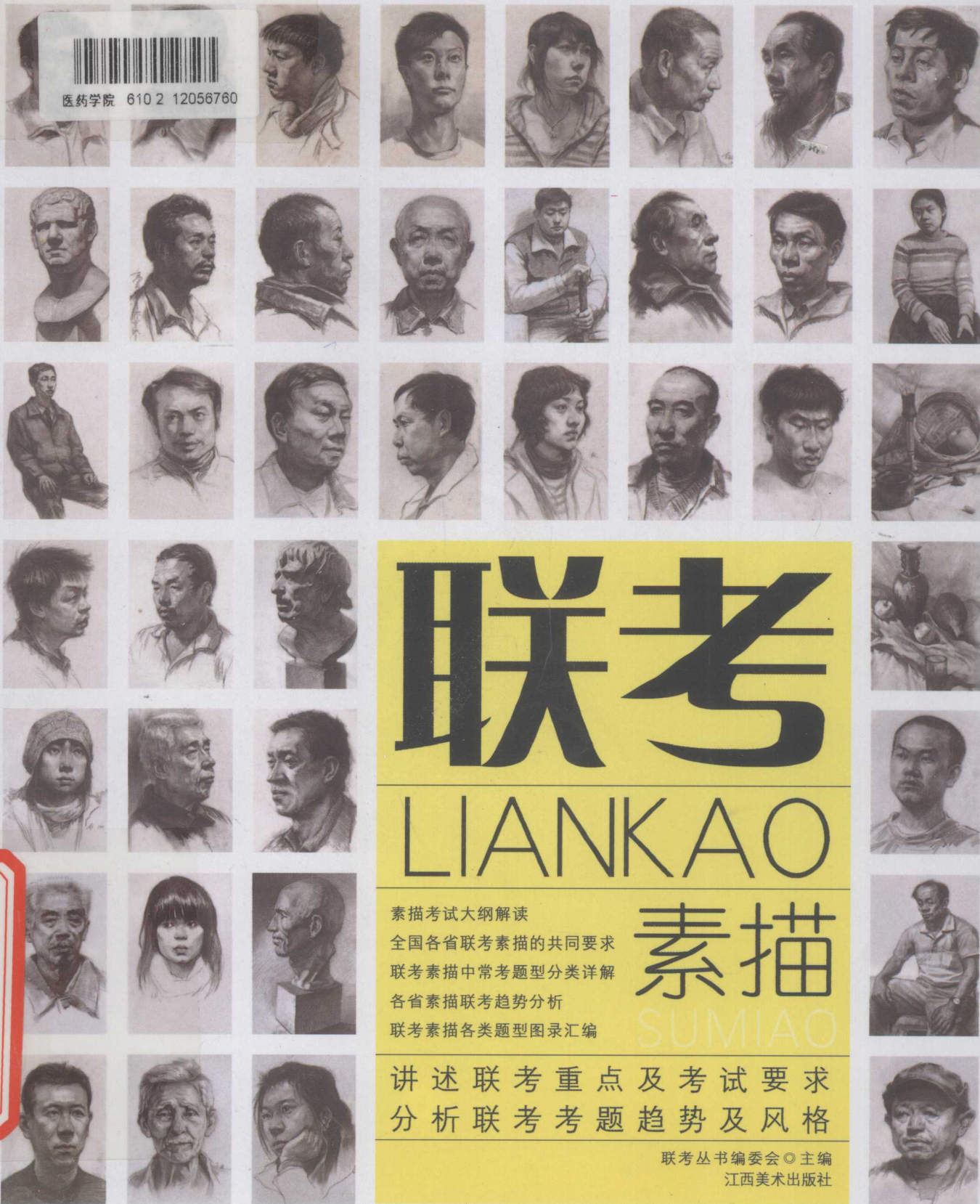




医药学院 610 2 12056760



联考

LIANKAO

素描考试大纲解读

全国各省联考素描的共同要求

联考素描中常考题型分类详解

各省素描联考趋势分析

联考素描各类题型图录汇编

素描

SUMIAO

讲述联考重点及考试要求
分析联考考题趋势及风格

联考丛书编委会◎主编
江西美术出版社



医药学院 610 2 12056760

LIANKAO

联考

素描

SUMIAO



联考丛书编委会◎主编
江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
版权所有,侵权必究
本书法律顾问:江西中戈律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

素描/邵君编著. —南昌:江西美术出版社, 2009.7

(联考)

ISBN 978-7-80749-850-6

I.素… II.邵… III.素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第109706号

策 划:汤煜旻 达 俊

图书总监:达 俊

联考系列丛书编委会:

杨 丹 邵 君 郭彬彬 鲁金勇 赵春笑

执行编辑:陈挺挺 杨 丹 董 鑫

设 计:教学对话编委会+王议田

设计制作:张钰涵 李 燕

责任编辑 王大军

联考·素描

编著	教学对话编委会
编者	邵 君
出版	江西美术出版社
发行	江西美术出版社
社址	南昌市子安路66号
网址	http://www.jxfinearts.com
经销	全国新华书店
印刷	北京天成印务有限责任公司
版次	2010年10月第2版
印次	2010年10月第1次印刷
开本	965毫米×635毫米 1/24
印张	12
ISBN	978-7-80749-850-6
总定价	80.00元
本册定价	28.00元

04	正确对待联考
05	第一章 联考素描资讯
	联考的重要性
	艺术类证书的发放及录取
	联考素描考试大纲
	各省提档录取分数线
07	第二章 联考素描试题汇总
09	第三章 联考素描知识要领
11	第四章 联考素描步骤详解
13	第五章 联考素描中老年头像
22	联考素描各种中老年头像汇编
24	第六章 联考素描男青年头像
40	联考素描各种男青年头像汇编
42	第七章 联考素描女青年头像
56	联考素描各种女青年头像汇编
58	第八章 联考素描有特殊要求的头像
68	联考素描各种特殊要求头像汇编
70	第九章 联考素描半身像
76	联考各种素描半身像汇编
78	第十章 联考素描石膏头像
83	联考各种素描石膏头像汇编
84	第十一章 联考素描静物
105	联考各种素描静物汇编
107	第十二章 联考素描问题解答

目录

CONTENTS

联考

正确对待联考

对参加美术高考的同学而言，联考是必须经过的门槛，特别是2009年教育部要求全国各省（区、市）均应为本行政区内报考美术类专业（特指绘画、造型设计及对美术技能有专业考核要求的艺术专业）的考生组织省级统一考试，省级统考全部在2009年1月1日后进行，1月31日前完成，这样一来，全国所有地区的考生都要进行省统考（大家习惯称联考），那么美术考生在校考前面临的第一关就是联考，联考过不了也就意味着很多独立设置专业考试的学校不能考，联考的重要性也就不言而喻。

对于各省地方的考生而言，“风格”这两个字吓住了很多学生，地方一些老师也过分强调“风格”这个问题，而一些省份的联考会出现部分专业基础较好的学生通过不了专业考试，或者是分数很低，这样就更使绘画“风格”的流行具有相当的基础。作为一名美术教育工作者，是很排斥这两个字的，因为这会使很多学生不去思考画面深层次的东西，而去追求一些表象的笔触、用色。对考生的长远发展来看，这样会有很多弊端，让这些学生的思维受到局限。这个风格怎样解释呢？一名资深美术教师这样说过，这就是中央美院和各大高校与地方联考时所用的标准不一样，设定美术评分标准为10，央美用10的标准，各大高校用7.8，地方联考可能只用到6，但是一幅好画是放到哪里都能得高分的，这是有标准的，这个标准就是符合试题规定及要求，画面构图饱满，形体准确，空间感强，形色结合较好，表现生动，形体刻画深入，整体效果好，还要有美感，对于做到了这些的考生，是不可能得不到高分的，就更加不可能通不过联考了。对于联考来说只要考试达到了标准，就能顺利通过。等到上了大学之后再去追求点形式感上的东西（表象题材再有些创意），表现手法上有些自己的东西，那么就可以升级为艺术家，所以说一名优秀考生是有升级成为艺术家潜力的。

在此，编者寄语广大考生，打破束缚打破自己的牢笼（风格），回到美术高考大纲所要求的基本点上，达到这样标准，那么你的考学之路就会一帆风顺。

我们编辑此套针对联考的书时选用的作品都符合各省联考的要求，由于全国各省联考每年考试内容的不确定性，因此我们提供的各科知识点具有各省联考的共性要求，也就是说本套书是完全可以帮助广大同学准备联考的。

需要说明的是书中信息均来自互联网及往届考生口述，仅供参考，一切考试信息请以各省官方机构公布为准。

2010年7月10日

01

第一章

联考素描资讯

联考的重要性

教育部要求,从2009年起,各省(区、市)均应为本行政区域内报考美术类专业(特指绘画、造型设计及对美术技能有专业考核要求的艺术专业)的考生组织省级统一考试,省级统考须在2009年1月1日后进行,1月31日前完成。这样一来,全国所有地区的考生都要进行省统考,那么美术考生在校考前面临的第一关就是统考。统考过不了也就意味着很多单独考试和学校不能考,统考的重要性不言而喻。

(1)生源所在地省级统考涉及到的专业,民办高校、独立学院的艺术类本科专业及所有高校的艺术类高职(专科)专业(中央戏剧学院、北京电影学院艺术类高职专业除外)均应直接使用省级统考成绩,学校不再组织校考;其他艺术类本科专业可直接使用省级统考成绩,也可在省级统考合格考生范围内组织校考。省级统考未涉及到的专业,由学校组织校考。

(2)独立设置的本科艺术院校可跨省设点组织校考,民办高校、独立学院及高职(专科)院校只能在本校所在地组织省级统考未涉及到的专业校考。其余本科院校原则上只能在本校所在地设点组织校考,如有特殊要求确须跨省设点组织校考的,须经拟设考点所在地省级招办同意并报本校主管部门备案。招生学校下设的二级学院(系)不得自行设点组织校考。

艺术类证书的发放及录取

艺术类专业招生合格证书发放数量原则上按与本校相应艺术类专业招生计划4比1的比例发放。获得省级统考合格证或校考合格证(若招生学校在省级统考合格生源范围内再进行组织校考,则考生须在获得省级统考合格证的基础上再获得校考合格证)的考生方可填报相关艺术院校(专业)志愿。未获得省级统考合格证的考生不得填报以省级统考成绩作为录取依据的艺术院校(专业)志愿。考生填报的艺术类院校(专业)志愿以其户籍及报名所在地省级招办统一组织考生填报的志愿信息为准。报考艺术专业的考生,可以兼报除提前录取批次外的其他批次高校的非艺术类专业。

联考素描考试大纲

(1)联考素描考查目的及要求

素描是绘画艺术中独立的一个画种,同时也是造型艺术的基础。它通过表现物体形体、结构、比例、空间位置、明暗关系等造型手段来塑造形象。学习素描,不仅要掌握其技巧和扎实的写实能力,更重要的还要学会正确的观察方法和分析、综合、概括对象的能力。培养学生敏锐深刻的形象记忆力、想象力、感受力和创造力,从而帮助学生树立正确的审美观。

因为素描是在平面的纸上塑造具有三维空间的形象,所以在掌握各种造型因素的基础上,研究物体的形体结构,并在素描实践中正确运用,是素描学习的主要内容。

(2)联考素描考查的范围

素描考试范围:静物、石膏像、人物头像、人物带手半身像。

(3)联考素描考查的形式

素描考试形式:写生、默写或半默写。

纸张大小:4k、8k。

考试时间:三小时。

(4)评分标准

A类卷(90—100):

- 1.符合试题规定及要求;
- 2.造型准确,有较强的表现和塑造能力(包括比例、动态、结构透视、特征、神态、空间关系等);
- 3.正确理解对象结构及体面关系,并能完整地表现;
- 4.画面色调对比明朗,素描关系准确,表现生动,形体刻画深入,画面整体效果好。

B类卷(75—89分):

- 1.符合试题规定及要求;
- 2.造型比较准确(包括比例、动态、结构透视、特征、神态、空间关系等);
- 3.对对象结构及体面关系理解比较正确,表现比较生动,具备一定的形体刻画能力,略有缺点,但画面整体效果较好。

C类卷(60—74):

- 1.基本符合试题规定及要求;
- 2.基本具备造型能力(包括比例、动态、结构、特征、神态、空间关系等),但把握欠准确;
- 3.对对象结构及体面关系与基本认识,但理解和表现上有欠缺;
- 4.画面色调对比不够明朗,素描关系基本准确,表现缺乏生动,形体刻画能力不够,存在某些缺点,画面整体效果一般。

D类卷(60分以下):

- 1.不符合试题规定及要求;
- 2.不具备基本的造型能力(包括比例、动态、结构透视、特征、神态、空间关系等);
- 3.对对象结构和体面关系缺乏基本认识,理解和表现不到位;
- 4.画面整体效果差。

各省提档录取分数线

- 1. 独立设置本科的院校自行划定本校本科专业分数线，此外所有科类分数线由省招办划定。
- 2. 省招办划定的本科分数线不低于本省二本线的60%，专科分数线不低于本省高职分数线的70%。
- 3. 教育部规定：第一志愿生源不足时，招生学校不得拒录符合本校录取要求的非第一志愿考生。

● 省统考、校考及招生院校关系表 ●

	省统考
31所独立设置的本科艺术院校	可直接使用省统考成绩
普通高校本科艺术专业	可直接使用省统考成绩
民办高校、独立学院的本科专业及所有高校的高职专业	只能使用省统考成绩
二级学院（系）	只能使用省统考成绩

校考
也可跨省组织校考
在本地组织校考，跨省需申请
对省统考未涉及专业，可在学校所在地进行校考
不可组织校考

	文化		专业	
地区	文科	理科	文科	理科
上海市	263	260	270	
湖南省	382	327	225	220
河南省	317	312	180	180
山西省	356	356	200	200
福建省	321	307	180	
云南省	315		200	
安徽省	334	312	165	165
江苏省	226	226	180	
山东省	300	290	180	
北京市	308	275	190	
江西省	349		220	
河北省	310	337	200	200
辽宁省	220	220	180	180
吉林省	276	276	210	210
陕西省	325	325	205	205
湖北省	318		192	
四川省	330		210	
重庆市	338		200	
广东省	373		240	
广西省	294	281	225	225
黑龙江省	263		221	
浙江省	355	321	65	

02

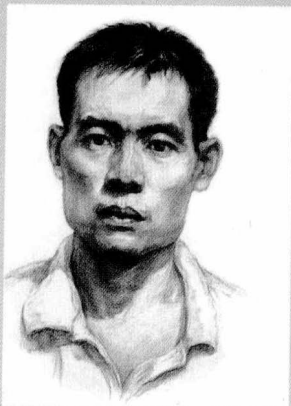
联考素描试题汇总

第二章

年 份	省 份	联 考 考 题
2010	辽宁	穿军装的男青年头像
2010	北京	女青年(提供正面黑白照片) 8开、3小时
2010	河北	男青年写生
2010	广东	一个几何体、一张绑着的纸、默写浅灰跟深灰色衬布、默写两支画笔、一瓶颜料、一个苹果
2010	湖南	男青年半身带手 8开、3小时
2010	内蒙古自治区	正面男青年写生 8开、3小时
2010	山东	三本书,一个黑色茶杯,一个壶,一个纸袋,一本薄的展开作业本,一老花镜,一手提购物袋
2010	江苏	正面女青年半身带手像(提供一张线描速写) 4开、3小时
2010	湖北	男老人头(提供真面照片) 8开、3小时
2010	黑龙江	默写:二分之一戴眼镜男青年头像 8开、3小时
2010	天津	默写 女青年(侧面)
2010	江西	一个带嘴的陶罐、三个玉米放在一个瓷盘里、两个鸡蛋、一把勺子放在一个碗里、一块衬布
2010	重庆	写生男青年头像 4开、3小时
2010	河南	照片 正面男青年头像
2010	浙江	默写3/4女青年
2010	江苏	照片上一名年轻女子手拿可乐罐,“身子侧着,头转过来对着大家,左手拿着可乐罐,右手托着罐底
2009	山东	素描:默写墨水瓶、字典、锥体、地球仪和两支铅笔。
2009	河南	素描:默写 女青年3/4戴眼镜
2008	河南	默写3/4男性老年人
2009	河北	素描:男青年素描头像(不戴帽子、眼镜)
2008	河北	素描:男青年头像写生
2007	河北	素描:男青年头像写生
2009	湖南	素描:女青年胸像带手写生,左手自然下垂、右手握胸前第二扣
2008	湖南	静物,半默写(两个苹果,一棵白菜,一瓶饮料,一个玻璃杯,里面装有半杯橘汁,灰色衬布一块)
2007	湖南	素描:半身带手、一个桌子、一支铅笔
2008	辽宁	人物头像写生
2007	辽宁	素描:解放军胸像写生,画到四颗扣子的位置(不含第四颗扣子)。
2009	江西	素描:一个书包(有范图),一个乒乓球和一块乒乓球拍,一个白瓷笔筒,三支水粉笔,一块衬布
2008	江西	书(有图,根据此图的光源和透视作画),深色花瓶,白色瓷杯,衬布
2009	湖北	素描:男青年头像写生

年 份	省 份	联 考 考 题
2009	安徽	素描：写生男青年头像。
2008	安徽	男青年头像写生。
2009	黑龙江	素描：男青年。
2008	黑龙江	1. 人物头像写生或默写：男青年、女青年。 2. 静物写生或默写：瓷器、陶器、玻璃器皿、金属器皿、水果类、蔬菜类、石膏几何、形体、衬布。
2009	广东	素描：考场男中年彩色相片，微侧露一边耳朵。根据相片画素描头像。
2008	广东	写生一双胶拖鞋，一顶草帽。
2007	广东	素描：男青年照片写生。
2005	广东	素描：头像写生。
2009	浙江	素描：默写真人，男青年2/3侧面头像。
2008	浙江	老年男子3/4默写。
2007	浙江	素描：结构图写生静物写生组合，一朵黄色玫瑰花、一个深色罐子、一个梨子、若干苹果、一块灰布、一块白色布。
2006	浙江	正面男青年默写。
2008	四川	男青年头像写生。
2009	北京市	素描：男青年头像，戴眼镜，正面，左上角来光（提供手绘稿）。
2008	上海市	黑白照片米开朗基罗写生。
2007	上海市	素描：头像写生。
2009	天津市	素描：正面男老人头像默写。
2009	吉林	素描：静物（黑白照片）白盘子里有一把香蕉（5个）、半杯可乐、四个山竹、一深一浅两块衬布
2008	吉林	人物头像。
2007	吉林	素描：中年男子照片写生。
2008	广西	（默写）给出一张彩色中年男子的照片头像。
2006	广西	素描：中年男子彩色相片默写。
2008	重庆市	素描：真人头像。
2009	福建	素描：中年男子45-50岁，3/4侧面，地平线在鼻底，默写。
2008	福建	（人物头像）用铅笔或炭笔。
2009	山西	素描：中年女人头像，默写一幅3/4侧面头像，并在图示虚线位置，加画一只与头像大小比例协调的手，手的形态自定。
2008	山西	1/2侧面女青年，头像有外轮廓剪影图(没有五官)。
2008	贵州	每位考生发一张黑白青年头像照片,考生 根据照片作画
2008	陕西	写生可乐一瓶，橘子3个，苹果一个，白色瓷盘一个，勺子一把，米黄色台布一块。
2007	陕西	素描：人物写生。

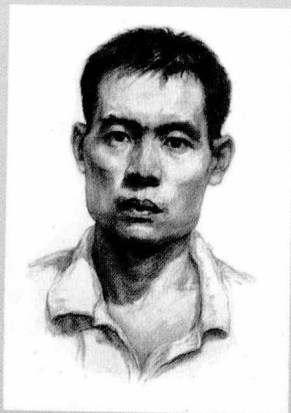
构图



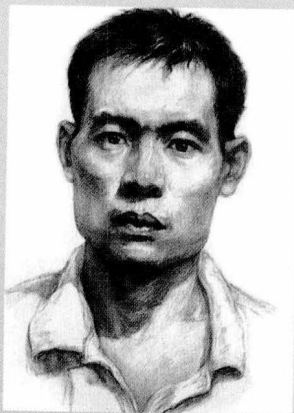
构图靠左



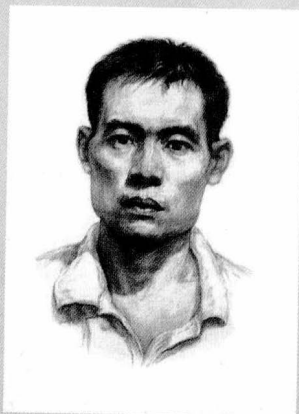
构图靠上



正确构图



构图太大



构图太小

强调画面构图的完整性，能从经营作品的角度去控制调整画面，在动笔之前主动整体的观察与思考，消极、惰性对待被画对象与画面之间的关系，欠缺整体的布局与安排，比例得当，以保持画面平衡，比如在画头像时要注意人物头、颈、肩的整体在画面中的关系。避免过偏、过满、过空等现象。

增强取景意识，尝试各种构图选择与可能，作数幅小构图稿，鼓励发挥主观能动性，建立符合主观意识的画面形式，确定人物和静物的大小与位置摆放，以及多种可行性的选择，最后确定构图。

形体结构

形的问题不仅是起稿阶段的任务。随着画面的深入，形可能存在的问题也会显现出来，这就需要在整个作画过程中对形不断进行比较调整。只有养成不断观察、比较、调整的习惯，才能对形体结构具有准确的塑造力。

绘画中，画家运用透视法则、光影明暗的规律和虚实对比的技巧，在二维的平面空间中描绘出可视的物象立体形态，造成空间映象的真实效果称体积感。

结构：客观事物都以一定的结构形式存在、运动、变化，指物体系统内部各组成要素之间的相互联系，相互作用的形体关系。

形体结构透视的重要性：形体结构透视是按照平面上做立体造型的规律，在画面上表现出形体的立体感和空间感的造型特征。研究透视现象，是初学者掌握正确描绘形体结构的必要途径。

形体结构是通过透视关系而呈现的，主要的支撑点的位置决定了头部的造型，画的是调子，表现的却是对形体、结构、空间的认知，明暗交界线把形体关系“串”起来，通过线的穿插，线的粗细，强弱的不同处理来表达形体结构的穿插关系，线面结合表达形体结构的转折关系，表现空间中的全方位的立体构造，形体结构的深入刻画的关键是理解，以形写神，抓神写形。

画面黑白灰关系的控制

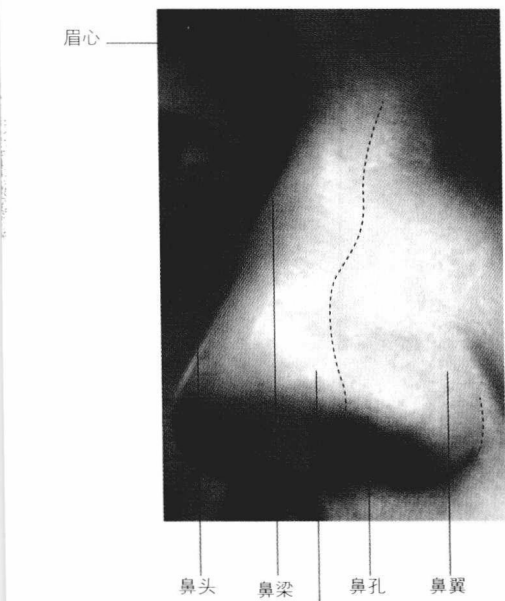
画面黑白灰关系简单地说就是色阶问题，要控制好黑白灰关系重要的一点就是对比，在作画过程中必须做到时刻进行比较，要不断进行整体观察，整体调整，不能单纯地只盯住一个地方画，这样不但会陷入局部，还会使黑白灰失衡。对比是解决黑白灰的唯一途径。

五官表现



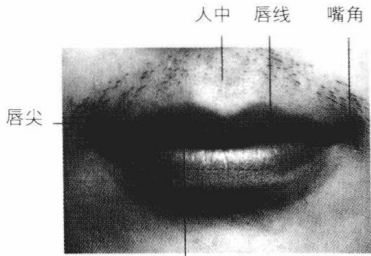
•眼睛的构成•

眼：眼球基本上呈球形，嵌入深凹的眼眶内，由软组织衬垫，其中一部分眼球暴露于眼眶之外，要注意眼部的具体形状和年龄的特征，并且有着表现生动情感的特质。



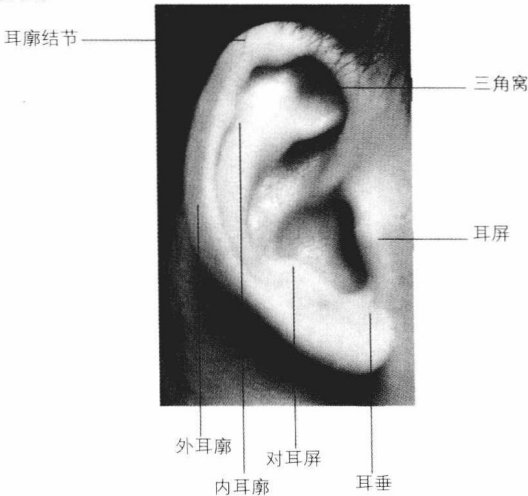
大面的转折处
•鼻子的构成•

鼻：就整体外形而言，鼻是一个呈三角形的楔形块面，眉弓下面的鼻根狭窄、凹陷，脸部中央的鼻底宽阔、挺拔要注意鼻根、鼻梁、鼻头、鼻翼的具体形状特征，四个块面体感的表现，鼻底块面中鼻孔不能孤立刻画。



大面的转折处
•嘴巴的构成•

嘴：覆盖上颌弓与下颌弓的是具有环形方向的口轮匝肌，其外形是饱满的凸突的口唇。嘴部为半球形的体积、具有丰富生动的表情。要注意的是具体形状所表现出不同年龄、不同性别、不同性格的人物特征。



•耳朵的构成•

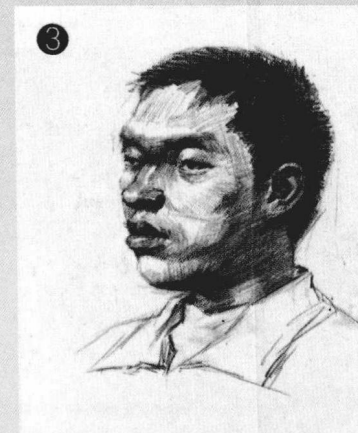
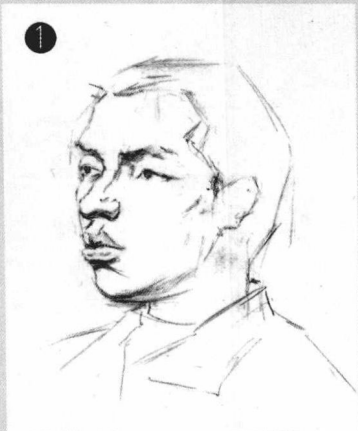
耳：耳的基本外形类似一个壳状物，其轮廓像字母C，上宽下窄，要注意耳部的具体形状构造和特征（尤其外轮廓的形体变化），耳朵的体感以及与头发的关系，远近虚实变化等。

深入塑造

深入塑造和刻画能力是素描头像写生过程中应具备的一个重要能力。深入塑造和刻画能力主要体现在五官的深入刻画，体积感的塑造和质感的表现。深入塑造是建立在整体的形体比例位置和结构转折准确到位的基础上，遵循刻画对象准确具体的位置、形状和结构的块面关系。深入过程是局部的具体位置、比例及形状特征的进一步调整，是体积结构的进一步加强，是细节和丰富的层次变化的进一步。深入过程应注意不要面面俱到，如果缺乏对对象重点的突出和虚实的主动取舍，每个局部都被动的平均刻画，会导致画面平均与僵硬。塑造的原则是画面要整体、生动而不空，局部细节要精妙丰富耐看而不琐碎和平均，把握对象形象特征不能概念化，不能在塑造过程中忽略形态特点的感受，致使形象生硬简单失去其原有的生动性。

步骤详解（写生范例）

1. 先从外形开始整体入手，确定头、颈、肩的组合关系。用轻松的笔触，速写的形式画出外轮廓线和五官的形。
2. 再调整一遍面部和五官的形，注意不同部位要有虚实变化。五官和重要的形体结构，五官的底面和下颌底面，稍给些明暗调子，这一阶段是重复修正形体结构的阶段。
3. 形基本准确之后，统一暗部和重色，重点加强画面的整体关系和空间关系。
4. 在上一步的整体关系上，先从画面最重的头发画起，把整个画面的色阶拉开，脸部少擦多画，不断地进行塑造。注意皮肤质感的表现。



素描头像的画法中应注意：从起稿阶段开始，每一个步骤都应回到大的形体关系中来调整，要一直保持黑、白、灰的明度对比关系，深入其实就是丰富明度关系的层次（在正确的转折位置）。



05

第五章

联考素描中老年头像

老年像作为联考试题相对好表现，主要是考查素描的基本造型能力，对人物的基本结构的了解程度。

联考素描中老年头像的绘画要领：

中老年像的特点是结构清晰，肌肉松弛，皮肤缺少年轻人的光泽。

历年各省联考素描题目中出现的各个角度中老年：

- 2010年 湖北省：男老人头（提供真面照片）8开、3小时【见本书第19页】
 2009年 天津市：正面男老年像默写【见本书第20页】
 2009年 福建省：中年男子45—50岁，3/4侧面，地平线在鼻底，默写。【见本书第22页第20幅】
 2009年 广东省：男中年彩色相片，微侧露一边耳朵。【见本书第22页第16幅】
 2008年 广西省：中年男子彩色相片写生。【见本书第21页】
 2008年 河南省：默写3/4男性老年人【见本书第17页】
 2008年 浙江省：老年男子3/4默写。【见本书第22页第25幅】
 2007年 湖北省：3/4侧面并且有胡子的老年。【见本书第22页】
 2007年 吉林省：中老年男子照片写生。【见本书第16页】
 2006年 广西省：中年男子彩色相片写生。【见本书第17页】
 2005年 湖北省：默写一位男性老年知识分子的形象，3/4侧面。【见本书第22页】

模拟考题：

正侧面老年像，提供照片，要求：头部微低，

视点向下。【见本书第22页第1幅】

3/4侧面老人像默写，要求：长胡须。【见本书第22页第21幅】

戴领带的男中年写生，要求：仰视。【见本书第16页】

老年像写生，要求：塑造深入。【见本书第22页第15幅】

正面老年像，提供照片。【见本书第22页第22幅】

正侧面老年像默写，要求：白发，结构严谨，

塑造充分。【见本书第22页第18幅】

联考素描头像需要训练或默写的题型

按素描头像的角度来分

3/4侧面男性头像 P17 P22 P22-1 P22-6 P22-7 P22-23

正面男性头像 P20 P22-4 P22-18

正侧面男性头像 P23 P22-5 P22-10 P22-13 P22-17 P22-19

3/4侧面女性头像 P46 P50 P56-11

正面女性头像 P56-3 P56-12 P42

正侧面女性头像 P46 P52 P53

全正面老年像注意表现好人物的年龄特征，皮肤的肌理表现，脸部结构的处理可以表现得有力度些，用笔可以放松大胆。在处理眼睛的时候可以弱化眼珠里面的反光。下颌骨和下巴的处理即要注意肌肉的松弛感，又要表现下颌骨的骨骼。



联考正侧面中老年

男性中老年形体结构明确, 体块清晰, 脸部显得方、硬。中老年时期五官周围的肌肉出现萎缩、下垂、骨骼明显。皮肤粗糙, 出现褶皱, 头发变少变薄, 发灰, 发型较简单。塑造时要准确把握以上这些基本的造型特征, 在刻画眼睛、鼻子的同时, 处理好大的皱纹与胡子等细节, 充分表现出人物的神态。通过对历年各省联考素描考题分析可看出, 湖北、广西、河南、浙江、吉林等省份都陆续出现过中老年类头像, 因此, 中老年头像应作为联考训练中的重要科目。



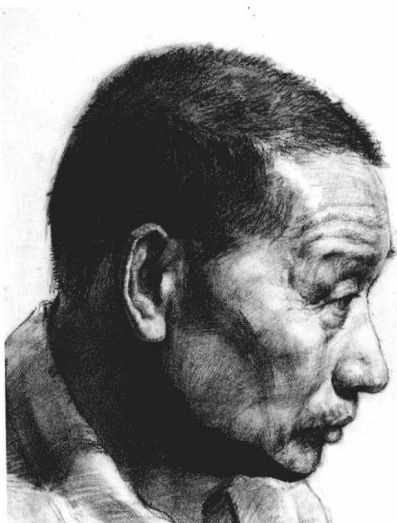
侧面头像的要求。耳朵作为头部离我们最近的五官, 应该重点来表现, 耳朵到颧骨到眼睛再到鼻子的空间层次都表现得很清楚。五官中, 眼睛、鼻子、嘴巴都只能看到一个面, 作品中还要把五官画得很饱满, 正侧面相对于其他的角度来讲要表现的东西比较少, 但是我们在处理时要将侧面的转折感表现到位。



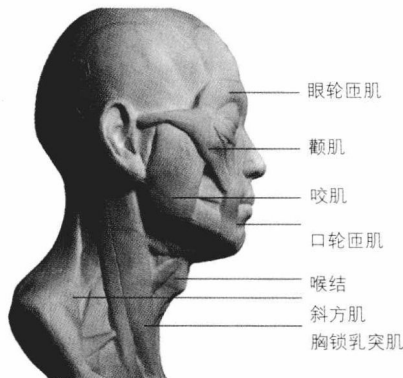
在画头发时, 要根据头骨的体积关系来表现 (如图所示), 线条要轻松自然。把大的正侧面分开, 五官的底面和下颌的底面要整体处理。



此处皱纹应放到大大的亮部来处理, 比侧面 (A-侧面) 要亮, 不要画死。



抓住几个转折的关键部位, 颧骨和眉弓外结节、颧骨、下颌骨之间的衔接关系。下颌底面以及下颌投影的处理要严谨一些, 内部结构要得到统一。特别注意头骨的外轮廓形, 不要把后脑的部位画平。画正侧面头像时要注意两个肩的透视关系。



眼轮匝肌、颧肌、咬肌, 重点处理它们之间的穿插关系和体面关系。中老年的肌肉松弛, 皮肤下垂, 在画皱纹时要根据它的体块关系来表现, 不要脱离整体关系。

联考正侧面头像提示

1. 构图提示

在正侧面构图时应该注意视前方留的位置多些。具体位置请参照右图。

2. 形的提示

先要了解正侧面老年的形体特征。在处理轮廓线的时候要特别注意后脑弧度和脸部的倾斜度以及五官起伏。

3. 体积与空间提示

首先理解头、颈、肩三大块的体积关系, 把肩以及整个胸部理解为大的梯形。在塑造时正侧面体积转折比较难表现。注意强调通过

处理五官边缘线的轻、重、虚、实变化而产生空间感。

4. 黑白灰提示

从整幅画面来看黑白灰的处理, 我们发现衣服和头部的两大色块区分得很明确。而通过衣服的大刀阔斧处理和头部细致处理形成了主次、强弱、轻重、虚实的关系。灰面的变化是最丰富, 也是最难表现好的。注意“灰”只是相对重的颜色而言的。相对暗面和高光来说其他多是灰面层次。这个层次画得越微妙, 画面所表现出来的细节会越丰富。

5. 深入塑造和整体把控

正侧面老年像深入刻画时注意五官的塑造以及胡须和头发的表现。在塑造局部时要注意到整体的节奏感, 要把边缘线的处理作为重点来塑造。

6. 表现技法

侧面老年人像, 作者有极强的控制灰面的能力。这也是铅笔在绘画中的最大特点。即表现灰调子的优势。



