

谈谈写文章

瞿果行編著

江苏人民出版社

目 录

- 政治挂帅，思想领先·····(1)
- 一个最根本的问题·····(3)
- 从生活中找材料·····(6)
- 主题思想要明确、突出·····(9)
- 写文章也要有计划·····(11)
- 要写得具体·····(15)
- 要写得正确、明白·····(18)
- 表达得更有力些·····(21)
- 把水挤干
- 语言生动
- 形象鲜明
- 开头和结尾
- 标题恰当
- 谈谈文体·····(31)
- 写好文章的几个关键·····(35)
- 大做文章的时代·····(38)

政治挂帅，思想领先

我們在工作中，深深体会到必須“政治挂帅，思想领先”，离开了它，就会迷失方向，就会犯錯誤。

写文章也必須“政治挂帅，思想领先”。

写一篇文章，总有一个目的。毛主席写“介紹一个合作社”（“紅旗”杂志1958年第一期），就是介紹人們讀“一个苦战二年改变了面貌的合作社”。这篇文章，激发人們学习应举社那样“精神振奋，斗志昂揚，意气风发”的革命干劲，加速社会主义建設。“我来了”这首民歌，是表现大跃进中的中国农民敢想、敢说、敢做的英雄气概。所以一个人写文章时总要肚里有数，你的主要目的是什么，怎样用文字表达出来？这个最主要的目的，也就是文章的“中心思想”，我們也叫它“主题思想”。

所要表达的主题思想，必須有积极意义，就是对推动生产有利，对建設社会主义有利。譬如你看到一个农民为了巩固和发展人民公社而忘我劳动，或者是一个工人在社会主义竞赛中牺牲小我为大我，发揚共产主义协作精神，你就写文章报导他的事迹，鼓舞人家向

他們学习,这样就对社会主义建設有利。如果政治不挂帅,在文章里宣揚资产階級个人主义思想,这样就不利于生产的发展,不利于社会主义建設,你就变成促退派了,这怎么行呢?一篇文章好不好,首先要看主题思想的政治方向是不是对头。要使文章的思想性正确,就必须解决一个根本問題——立場問題。



一个最根本的問題

同样一个人，有人認為他好，有人認為他不好；同样一件事情，有人認為很好，有人却認為很糟。

毛泽东同志在“湖南农民运动考察报告”里提到对农民运动的看法，一种人說“糟得很”，另一种人說“好得很”。为什么同一件事情有这么相反的看法呢？前一种人，主要是那些土豪劣紳、不法地主階級、国民党右派以及認識不清受他們影响的人；后一种是“确定了革命观点的人，而且是跑到乡村里看过一遍的人”。毛主席在这篇文章里对这个問題的結論是：“‘糟得很’明明是站在地主利益方面打击农民起来的理論，明明是地主階級企图保存封建旧秩序，阻碍建設民主新秩序的理論，明明是反革命的理論。”“‘好得很’是农民及其他革命派的理論。”

苏联大文学家高尔基写的“母亲”里有这样一段話：“人們的思想，是因为生活而变化的。工人說‘好’的时候，老板一定說‘不行’，工人說了‘不行’，老板按着他的本性，一定会喊‘很好’的。”

同样一件事情，在农民、工人看是“好”、“好得很”，

那地主、資本家就一定会喊出“不行”、“糟得很”。这不是很明显的立場問題嗎？

党的鼓足干劲、力爭上游、多快好省地建設社会主义的总路綫，是中国六亿五千万人民的革命意志和决心的集中表現。总路綫提出以后，立刻被广大群众所接受，成为一股不可抗拒的巨大力量，大大推动了生产力的向前发展。人們把总路綫比做指路的明灯，比做照耀一切工作的灯塔。1958年以来，大跃进的成績輝煌，工农业生产上出現了連續跃进的新局面，这是古今中外历史上从来没有过的；人民公社具备强大生命力，促进了生产，改善了人民生活。所有这一切，都說明社会主义制度的无比优越，怎能不令人喜爱，令人欢欣鼓舞！

可是右傾机会主义分子，反对总路綫，抹煞大跃进的成績，污蔑人民公社，千方百計的攻击党和社会主义。这显然站在资产階級立場上看問題，代表资产階級說話，当然就和我們的看法完全相反。

今天，不是站在无产阶级一边，維護无产阶级利益，就是站在资产階級一边，为资产階級服务。

我們每个人，都要改造自己非无产階級的思想，清除资产階級思想的影响，才能正确看問題、处理問題，才能在建設社会主义事业中做一名紅旗手。

做一个社会主义建設者應該这样，要写文章給人

看,影响人,教育人,立场不正确怎么行?因为只有立场对头,才能正确看问题。否则,问题还看不正确,怎能写出好文章来。



从生活中找材料

我們幸福地生长在这伟大的时代，生活丰富多采。自己經歷的、看到的、听到的、想到的都是写文章的材料。我們不怕沒材料，問題在找什么材料写。

首先要写新事物 生产上干劲冲天，社会主义竞赛中操作方法、管理方法的革新，工具的改进，新品种、高额丰产的出现，以及人們相互学习，相互促进，相互支援的共产主义协作精神，共产主义道德品质的不断成长，这些都是好题材。例如一九五九年四月十日新华日报上刊出了“张师傅和磨嘴刀”、“张金荣巧干出高产”，都表现了工人阶级的智慧和冲天干劲。第二天的新华日报上的“小英雄”、“小副业”，从一群孩子割草、挑野菜，一个家庭訂出了饲养家禽、家畜的计划，反映了农村中人們在热爱公社的思想指导下的积极行动。这些，都是工厂、农村中的新事物，都代表着光明的、进步的事物，把它报导出来，可以启发人們向他們学习，促进生产的发展。

第二，从小事情写起 大事情場面大，头緒多，沒有相当准备，开始学写的人，很难写好。假使我們从大

事情中拣比較突出而又熟悉了的东西写，就容易写好。一篇文章好不好，有没有价值，不是由事情大小决定，而是看所写的东西能不能說明問題，有没有意义。例如过去小学五年級課本上有一課“一只鷄”，作者就从一只鷄身上反映出左权將軍关心群众利益、爱护战士的优良作风；又象另一課“鞋”，作者从一只破鞋上表现出軍爱民、民拥軍，軍民互助互爱的亲密关系。一只鷄，一双鞋不能說是大事情，可是从这两件事情却反映了重大的意义，能說它沒有价值嗎？

第三，写你熟悉的东西。譬如你要写一个先进人物，你对他的外貌、性格、品質，他的思想認識，他所以成为先进人物的成长过程，典型事例，都很熟悉，才能正确地表现出来。否則，你对所写的东西，模糊不清，你怎么写也写不好。魯迅先生曾教导我們：留心看各样的事情，多看看，不看到一点就写。他不是叫人不要写，而是“多看看”，正是要我們細致地、深刻地观察事物，熟悉了以后再动笔写。

李准同志談写作經驗时說：“我自己的体会：想要使自己的作品写得好，写得深刻动人，必須深入生活。现在革命运动发展很快，熟悉的旧的生活当不了新的生活，熟悉了旧的人物不一定了解新的人物。我自己这几年，大部分時間在农村，但是，那一段斗争参加得具体，那一段就能了解到一些丰满的新人物，作品的分量

也比較重一些；那一段是浮光掠影，尽管收集到了巧妙的故事情节，人物总显得单薄，思想性也沒那么强烈、扎实。”这里，正說明要写文章，必須深入到生活中去、斗争中去，多看，多想，要熟悉現象，还要研究本质；要看所要写的事物及有关的东西，研究事物的发生、发展。

我們不應該不加选择地把一些东西堆积在一起，我們也不能对一些事物馬馬虎虎的写一通，給人模模糊糊的感觉。我們必須抓住最本质、最有意义的东西，写得生动、明确，才能教育人們，鼓舞人們不断前进。



主题思想要明确、突出

立场对头了，写文章的目的明确了，要说明一个道理或者使人从人物身上得到启发，受到影响，有一个很重要的条件，就是主题思想要简单明确。特别是初学写作时，不要“贪多嚼不烂”。譬如你要写一个工业生产或农业生产上的先进者，既要说他干劲怎么高，又要说他钻劲怎么大，既要说他生产上如何创造高产记录，又要说他怎样团结友爱，爱护工具啦，节约原材料啦，热心社会活动啦……这些优良品质可能在一个先进者身上都能体现出来，但你写的时候，应该抓住重点，拣最能说明问题的写出来。这样篇幅不太多，材料不太复杂，写起来也不太困难。否则，又想告诉人这样，又想告诉人那样，样样都要说，结果样样写不深刻，给人一个模糊的印象。

主题思想确定了，要围绕这个中心选择材料，可写可不写的就丢掉。否则堆砌很多材料，还是不能说明问题。巍巍同志写“谁是最可爱的人”，他曾经用各种方式和志愿军生活在一起，从许许多多事例中，熟悉了志愿军战士对朝鲜人民深厚的友谊，对祖国无比热爱

思想感情，写成“自豪吧，祖国”一篇文章，里面用了二十多个生动的例子。后来感到“例子堆得太多了”，以后写“誰是最可爱的人”时只选择了几个例子，在写完后，又删掉两个。这样，中心突出，对所写的人物表达得多么生动，有着多么强烈的思想感情。从这个例子里，我們可以体会到围绕主题思想选取材料的重要。



写文章也要有计划

搞一件工作，应该有计划。这样，在工作之前，对要求、步骤、方法有了一个底，通盘筹划，按步就班的做去，就有可能完满地实现。否则，想到那里，做到那里，不是遗漏了这个，就是搞错了那个。

主题思想确定了，材料也选定了，怎样写下来呢？先写什么，再写什么，最后写什么，事前都要有个底。话要说得有条有理，头头是道，人家才要听，才听得清楚。如果写得前后重复、矛盾、材料杂乱，不相衔接，这样，怎么能表达你的主题思想呢？写文章前，先写后写，也要有个计划。

一件事情，它的发生、发展到结果，总有一个过程，我们叙述它，可以抓住时间这条“线”，把前后情节，顺着次序下来。例如有一篇文章叫“在暴风雨来到之前”（见省编农民业余文化技术学校高小班语文课本上册——后面简称高小班语文课本上册）；开头写“夜深人静”时集合、割麦、竞赛；再写“半夜”时，周日余爷爷参加战斗；然后写“乌云翻上来了，人们把麦挑上场，最后写“天还没大亮”，“暴风雨来了”。顺着次序，好象一

幕幕电影在眼前展现。如果前后颠倒，就不能这样有条有理。

当然，有时为了表达得更有力些，也有把后来的事情提到前面或者插在中間的“倒叙”的写法，但那样写，要有一定水平。初学写作，还是顺着时间先后写比较容易。

写先进人物，要反映出他或者他們的优秀品质的各个方面，不能以时间先后划分时，怎么办？这就要根据你所要表现的主题思想，选取最能表现它的材料，把相类似的归在一起。例如有一篇“少奇同志的生活片断”（见高小班语文课本上册）先写少奇同志只要有机会总是参加劳动，再写少奇同志的衬衣、袜子总是破了又补，补了又穿，然后写少奇同志常戴的一顶旧草帽，再写少奇同志把自己孩子们喜爱的电视机送给机关食堂。作者先写少奇同志热爱劳动的高贵品质，然后把衬衣、袜子、草帽不肯随便换新的归并在一起，表现出少奇同志的艰苦朴素的生活作风；最后，写出少奇同志对周围同志的关心。如果把末一节和“旧草帽”一节调换了，就显得不合适。

写人写事，都有事实可以依据；如果是写说理的文章，要说明一个道理，发表自己意见，既没有事实可写，更没有时间的先后，这怎么办呢？这种文章写起来是比较难一些，一般学习写作的人，往往从记事写起。不过

只要多練習，寫說理文也並不是難事。

這裡再舉高小班語文課本上冊中兩篇課文做例子：

(1) “云和雨”，先提出問題：云和雨是怎樣形成的？雨水和農作物有什麼關係？然後寫云、雨的形成，雨水和農作物關係；最後再寫一些關於防止旱澇災害的方法。先提出問題，再分頭說明，然後總的指出有關問題。

(2) “人人都要愛惜糧食”，先指出糧食的重要性，因為重要，接下去就指出必須增產節約，但這課着重要人愛惜糧食，所以着重講節約糧食；因為要大家節約，接下去就指出要做好糧食的收割、保管、吃用三件事。段和段之間緊密聯繫，使人明確了為什麼必須節約糧食和怎樣節約糧食。

在反擊資產階級右派分子時，我們提出“擺事實，講道理”。例如右派分子惡毒的污蔑黨的領導，放出“外行不能領導內行”的謬論，我們就列舉加強了黨的領導後所取得的輝煌成就，以鐵的事實，從根本上摧毀了他們謬論的“立足點”。單是這樣，還不夠，要進一步從理論上一層一層的進行駁斥，駁得他們體無完膚，駁得他們啞口無言，使他們不能再混在人民隊伍里蒙蔽人，欺騙人。

口頭說理鬥爭是這樣，寫成書面也是這樣——先

举出能够说明问题的事实，然后抓住对方论点，根据事实，从正面，从反面，一层一层的驳斥，这样说服力就**很强**。

所以摆事实，讲道理，不仅是驳斥一切谬论的武器，也是写说明文的基本方法。

不管哪一类性质的文章，在动笔前，最好能根据所选的材料，安排前后，分清层次，用简短的话把每一段的内容记下来，这就是“提纲”。然后根据提纲写，就不至于前后颠倒，杂乱无章了。当然，在写的时候，如果认为把提纲修改后能够表达得更好时，对提纲就需进行必要的修改。



要写得具体

有这样一段短文：

“南京汽車制造厂的张良才师傅，热爱自己工作，苦心钻研，坚决克服困難，磨出了‘鷹嘴刀’，提高了工作效率。”

这篇短文，也能告訴我們是怎么一回事，可是給人的印象不深刻。为什么这样说呢？张良才师傅怎样热爱工作？怎样苦心钻研？碰到什么困难？怎样坚决克服的？創造了这种新工具后到底提高了多少工作效率？单靠“热爱”“苦心”“坚决”“提高”这些詞汇，还不能激发人們向张良才学习的热情。

报纸上的报导就不是那么簡單，介紹了张良才怎样对待“刀子角度不能适应，效率很低，质量不高，计划完不成”的問題，怎样“跑遍了全市的新华书店”，找不到資料时，“和别人共同研究”；他怎样的开始試制；碰到失敗后，怎样的“不管上班、下班、白天夜晚，为寻找一种合式的刀子而苦心钻研着”；再从找到門路，不滿足已有成就，繼續钻研，才磨出了“鷹嘴刀”。这里不用“热爱”“关心”“坚决”等字眼，而让事实說話，說明了张