

实用

周易

预测学

余易

著

中国物资出版社



实用

周易

预测学

余易 著

中国物资出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

实用周易预测学 / 余易著. —北京: 中国物资出版社, 2012. 2

ISBN 978 - 7 - 5047 - 4020 - 5

I. ①实… II. ①余… III. ①周易—通俗读物 IV. ①B221 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 205866 号

策划编辑 钱 瑛

责任印制 何崇杭

责任编辑 张 娟

责任校对 孙会香 杨小静

出版发行 中国物资出版社

社 址 北京市丰台区南四环西路 188 号 5 区 20 楼 邮政编码 100070

电 话 010 - 52227568 (发行部) 010 - 52227588 转 307 (总编室)

010 - 68589540 (读者服务部) 010 - 52227588 转 305 (质检部)

网 址 <http://www.clph.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京京都六环印刷厂

书 号 ISBN 978 - 7 - 5047 - 4020 - 5/B · 0310

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 13 75

版 次 2012 年 2 月第 1 版

字 数 218 千字

印 次 2012 年 2 月第 1 次印刷

印 数 0001—4000 册

定 价 28.00 元

版权所有 · 侵权必究 · 印装差错 · 负责调换

内容简介

六爻预测学（又称为算卦术）是众多的周易预测学中派生出来的方法之一。它具有独立的体系，是一种理论非常完备的预测术，在中国作为应验率很高的预测法而广泛流传于民间，深受预测师们的喜爱。本书是余易大师继《风水与住宅》、《风水宅典——实用建筑风水》、《风水金诚——建筑风水十三讲》、《风水必要》四本书后，推出的第五本易学巨著。本书内容深入浅出，图文并茂，体系严谨，继续作者一贯的写作风格，不藏“私”，不故弄玄虚，不自吹自擂，着眼于六爻预测学的操作实务，从最基础的内容介绍起，透过通俗的语言，对正宗古代预测理论作全面破译。本书对一些没有易学基础，苦于无法入门的读者来说，是一部看得懂、学得会的优秀入门教材。同时，对六爻预测中的许多关键问题，均作了点窍式的说明，因此对有一定基础欲进一步提高预测水平的读者，也同样适用。相信读者不论有无易学基础，只要持之以恒，勤加研习，均可以了解这一千百年流传下来的文化瑰宝。

前 言

《易经》，也叫《周易》，是全世界公认的一部博大精深的神秘文化经典。《周易》在浩博的中华文明中占有着重要的一席之地。它所阐释的普遍的宇宙法则关联了很多的学科和领域，它朴素的辩证哲学，所推崇的“自强不息”、“厚德载物”的精神和品德犹如黄河之水滋润着华夏子孙。从某种程度来说，《周易》是中华文化之源。

《周易》因占筮而产生。“周易筮法”从古至今，不论一些人对其怎样嗤之以鼻，它都始终以其顽强的生命力而真实地存在、发展，并且不断完善。我们祖先发明的以阴阳五行为基础的一些预测术（如四柱、八卦、奇门、相术等）确实有预知事物的功能，这些预测术犹如一源之水，从广义来说都可划入“周易筮法”的范畴。

当前伴随一股《周易》研究热潮，当人们试图从现代科学角度重新审视其价值时，却发现市场上有关的书却不多，通俗易懂、体系完整的书更少。这造成有些研究很长时间的周易爱好者都无法入门，更不用说准确地为自己预测。这难免使人心灰意懒，进而又使人对《周易》的预测功能产生怀疑。《周易》何以能预测？大师们又是怎么进行预测的？使人如坠云里雾中。为什么现代出版的一些书生涩难懂，令人望而却步？究其原因，或是因为一些作者写书时不加消化地大量抄袭古籍，而古书体例上与现代的有很大区别，或是因为一些作者保守心重而故留玄机，或者是一些作者以其昏昏，使人昭昭。

鉴于此，笔者在连续出版了《风水与住宅》、《风水宅典——实用建筑风水》、《风水金箴——建筑风水十三讲》、《风水必要》四本书后，应广大读者的要求，推出本书，详细、全面、完整地向大家介绍中国民间流传最广的六爻预测学（民间又称为算卦术）。希望此书的出版对周易预测学的传播和传承能起到推动作用。



由于六爻预测学庞大深奥，研究工作十分艰辛，再加上笔者水平有限，成书仓促，不当之处在所难免，欢迎广大读者批评指正。

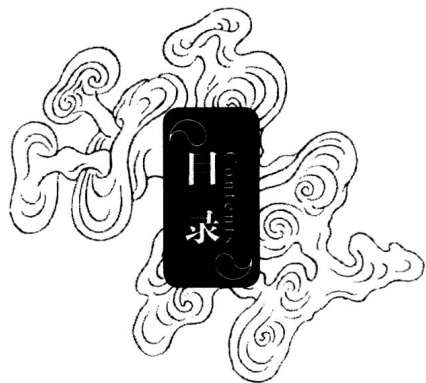
手机：13774500648（仅限于晚 20：00 ~ 23：00，其他时间请勿打扰）

电子邮箱：yy - zy@sohu. com

余 易

辛卯年夏于福州

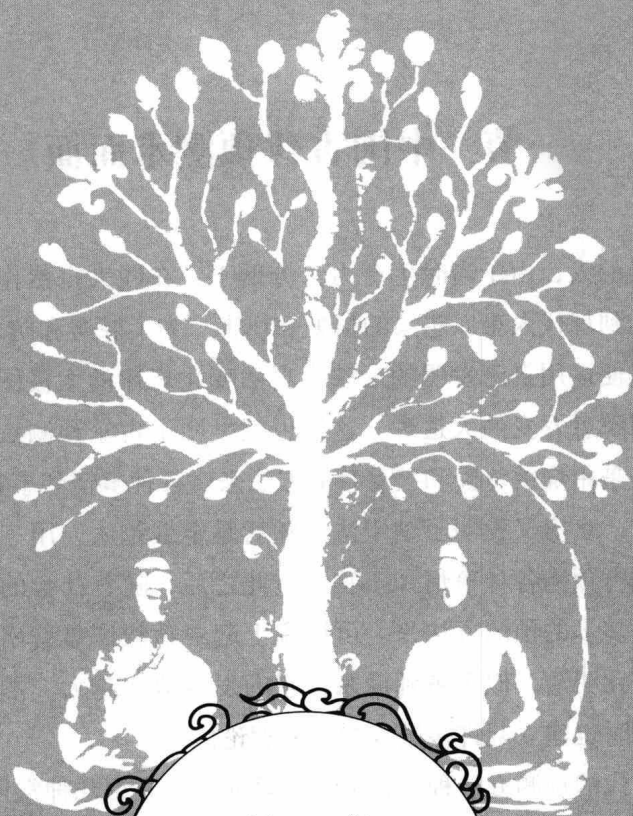




第一章 六爻预测学概论	1
第一节 中国古代预测术面面观	2
第二节 六爻预测学的发展历史	8
第二章 易学基础	11
第一节 阴阳	12
第二节 五行	13
第三节 天干地支与纪年	14
第四节 地支	21
第五节 八卦	25
第三章 摇卦和装卦	33
第一节 摇卦	34
第二节 装卦	36
第三节 反变法	58
第四章 世应与用神	61
第一节 六亲的含义	62
第二节 世应	63
第三节 用神	64
第四节 六亲持世	70
第五节 用神两现	72
第六节 飞神与伏神	74
第七节 卦位、卦象和爻位	77



第五章 四时生旺	83
第一节 月建	84
第二节 日建	88
第六章 动静生克	101
第一节 动爻、静爻和变爻	102
第二节 暗动与日破	105
第三节 进神和退神	107
第七章 合冲	111
第一节 六合	112
第二节 三合	116
第三节 六冲	122
第八章 反吟与伏吟	125
第一节 反吟	126
第二节 伏吟	129
第九章 游魂卦和归魂卦	133
第一节 游魂卦	134
第二节 归魂卦	136
第十章 应期	139
第十一章 卦技点窍	143
第一节 预测步骤	144
第二节 卦爻旺衰判断	145
第十二章 财运预测	147
第十三章 买卖预测	153
第十四章 考试预测	159
第十五章 工作预测 (调动、求职、官运)	165
第十六章 婚姻预测	173
第十七章 比赛预测	179
第十八章 出行预测	185
第十九章 行人预测	191
第二十章 失物预测	197
第二十一章 疾病预测	205



第一章
**六爻预测学
概论**



第一节 中国古代预测术面面观

古时候的人，由于当时生产力十分低下，在同大自然作斗争的过程中，经常受到现代人难以想象的损失和伤害。为了躲避和防备这些灾害，我们的祖先便运用自己发明的反映大自然变化规律的太极图和八卦，来探索天地间瞬息万变的大道理，这样也就发明了古筮预测法，古筮预测的方法最早是用烧烫龟壳和丢蓍草的方法来对各种事情和事物进行预测。到了汉代时，京房又发明了纳甲法，随后是金钱筮法，用三个日常用的麻钱就能进行预测各种事情和事物。自此之后，随着社会的发展进而又产生出许许多多的预测方法来。可以说上起春秋战国魏晋南北朝，下至隋唐五代宋元明清，似乎越到后来，它的发展势头越大。不仅创造出许多方法，同时也建立起许多繁复艰深的理论体系。

我国古代的预测方法种类很多，这里向大家介绍几种常见的方法：

一、观察、触摸预测法

1. 相面法

相面法是通过对人的面部观察来预测人的吉凶祸福。相面法将人的面部分为三停、五岳、四渎、五星、六曜、四学堂等。不仅从形状上、色泽上、纹路上来相，还从痣点的位置、大小、颜色等来相面，以定吉凶，总计起来面部共有一百二十相之多。

2. 手相法

手相法是从手掌上观察人的吉凶祸福。又名目掌法。它的主要方法是：①首先固定手掌哪个部位属于功名利禄、妻室儿女、兄弟姐妹等，然后察看这个部位的厚薄如何，纹理怎样，据此加以论断。②先固定手掌上属春、夏、秋、冬四个季节中的哪个季节，然后察看这个部位的颜色。春为青、夏为赤、秋为白、冬为黑。如果春变白、秋变赤都是不正



常，也就是不吉利。《太清神鉴》关于掌纹的要诀为：“手之有纹者，亦主木之有理，木有理而后称为奇材，手有奇纹，方为贵相。故掌不可无纹。纹深而细者吉，粗而浅者贱。掌上三纹：上画应天，象君象父，定其贵贱；中画应人，象贤象愚，辨其贫富；下画应地，象臣象母，主其寿夭。三纹莹洁无破者贵。坚理上贯指者，有谋皆遂。乱理散出指缝者，破败。纹理如丝，主聪明。粗如横木者愚鲁。”

3. 摸骨相法

摸骨相法是通过触摸人的某个部门的骨骼形状来预测人的命运。一般情况大都是以摸头骨为多。相书上说“头无异骨，终难体育贵”。异骨也就是所说的“九骨法”，即：颧骨、驿马骨、将军骨（耳骨）、日角骨（眉骨）、龙宫骨、伏犀骨、巨鳌骨、龙角骨。这些都是可以从人前面看到的。还有必须从人脑后去看才能看到的一种异骨。有的相书上说是十八种，叫一十八般。也有的说是二十四种，叫二十四玉枕。这些都是通过不同的骨相来断定人的福贵贫贱，生死祸福。

4. 相人举止法

相传三国时候曹操听说司马懿有“狼顾相”。想试验一下，传令召他觐见。当司马懿向前步行时，从后呼唤他，司马懿回过头来答话，身子却不转动。于是曹操才相信。对曹丕说：司马懿绝不会长居人下。人的举止是人的内在气质和外在修养相结合的体现。在相学家那里行、立、坐、卧的姿势，也成了预测人吉凶祸福的标准，“行如一阵风，坐似一口钟，立如一棵松，卧似一张弓”成为相学家推崇的优相。对行无精神，低头哈腰，歪三扭四；坐无姿势，不端不正，恍然如猿；立无稳重，东倒西歪，颠脚撩手；卧无安态，横七竖八，覆爬无样；吃喝无形，撒手浪费，不顾一切者均视为贱相。

据说蒋介石和晚清重臣曾国藩均精通相学，曾国藩还留下了一部相学名著《冰鉴》。

二、周易预测法

《周易》的产生是古人为了适应占卜的需要。最早《周易》占筮所用的工具为蓍草。四十九根蓍草在手中按一定顺序操作一番，根据所得

之数画出卦象，最后依卦辞、爻辞以及象数、义理等来演绎推断。后来，由于五行理论与纳甲等学说相继与《周易》结合，又产生了对后世影响很大的纳甲筮法（又称六爻预测学）。纳甲筮法的筮具最初用的是着草，到了南北朝时期，就被三枚钱币所替代了，起卦的方法也更加简单易行。

梅花易数相传为北宋的邵康节所创。一日，康节先生外出观赏梅花，忽见二雀争占一树枝而双双坠地，觉得很奇怪，便起卦演算，“梅花易数”因此而得名。它依据“万物皆数”、“万物类象”的原理来起卦与推断，所以起卦方法灵活多变，时间、方位、物象、声音、色彩等皆可随手拈来断卦，更强调耳、目、心的运用，把断卦之际的一切外界信息都纳入卦中作为参照物来进行占断。机械的断卦方法对于“梅花易数”来说已经捉襟见肘，常规的思维方式也显得心有余而力不足。所以，这是一种比较难掌握的预测方法。

三、八字预测法

八字预测法，用人的出生年、月、日、时农历的天干地支，一共八个字，排列起来推演人的吉凶祸福。八字算命术相对来说，与《易经》的距离较远，它的预测模型之中，没有八卦的概念，也没有河图、洛书。但其阴阳概念却是来源于易学。孔子在《系辞传》中讲的“一阴一阳之谓道”和“乐天知命故不忧”等思想，恐怕已经是“算命术”的滥觞了。云梦睡虎地出土的秦简《日书》，说明战国时代也同样是八字算命术的萌芽时期。但“算命术”比起其他易学数术来，成熟时间相对晚得多。到唐代李虚中以人出生的年月日的干支为依据，以阴阳五行生克理论来推断一个人一生的命运，才使算命术初步形成一套完整的系统，但还只有“六个字”。直到唐末五代人徐子平又加上人出生时辰的干支，才使“八字算命术”趋于完整和成熟。后经宋、元、明、清的不断发展和完善，成为流传至今的所谓“四柱命理学”。

四、测字预测法

测字，又叫拆字、相字、破字等。起源于汉代，汉王莽、刘秀都是



中国古代最喜欢利用文字来制造谶纬符验的君王。王莽曾说过他的姓比刘姓好，“王”乃一贯三，三为天、地、人。一正是他王莽，王莽当政，可上通天，下通地，中占人伦，合理合法。而“刘”者卯、金、刀，不但从阴阳五行上说不好，而且还有个“刀”——没有和平，只有杀戮。刘秀也不甘示弱，为了证明他最为正宗，文人曾给他编过一个谶纬，说当时流行的一种货币叫“货泉”，这两个字又拆为“白水真人”，而刘秀恰恰生在白水这个地方。你看，这货币的名称都预示着在白水这个地方有一真龙天子会出现。这种谶纬活动，实际上就带有后代测字的性质，一是分拆字形，二是通过分拆字形预测命运。不过这种测字的现象汉时还没有在民间流行起来，到了宋朝的时候才发展和流行起来。

五、风水预测法

风水也叫相地术。在中国已有几千年的历史，最初它是考察哪些地方适合人类生产、生活，以便定居。再进一步则是房子应该盖在什么地方，门应该安置在什么方位等。后来慢慢发展到相墓地。春秋时期在相地中就有了“负阴抱阳”的思想。随着时代的发展，其理论也逐渐丰富，什么龙、砂、穴、水等要求越来越细，到汉朝风水学在社会上就大为盛行，上至皇帝后妃，下至平民百姓都希望选择并得到风水宝地。并认为只要能得到风水宝地，不论是盖房住人，还是埋葬祖宗都会升官发财，做人上之人。随着阴阳、五行、八卦、河图、洛书等理论在风水体系中的大量引用，风水理气内容空前地庞大起来，风水理论已成为许多人梦寐以求但又最难掌握的中国古代预测学之一。

六、释梦预测法

这种方法最为常见而且也流传广泛，就是通过对一个人晚上所做的梦来断定近期的或一生的生死祸福及其他情况。

七、紫微斗数

紫微斗数是古代秘传的一种推命术。在近代才开始为世人所知。现在港台等地区非常流行。在大陆的流传程度与四柱预测相比要更鲜为人



知。紫微斗数出于道家，始于吕纯阳，载于道藏经，至宋朝有陈希夷，明朝有罗洪先，清朝有青城道士，继续研究，发扬光大。民初北方亦有人加以研究，抗战期间，有人到河南洛阳安乐村的宋朝易理学家邵康部故居，发现藏有许多有关紫微斗数的书籍和手抄札记的秘本，从而加以研究。据悉当时不及抄录，只能记忆要点，也传留下许多珍贵资料，为后学之参考。

紫微斗数是利用一百一十五颗星曜不同的意义，阐释人生命运的万千现象，紫微星为诸星之首，故称为紫微斗数。其推算命运是以人的农历生年、月、日、时为基本，依固定公式排列命盘，分列十二宫位，并将诸星曜分列各宫位，用以推研人生造化。

八、铁板神数

铁板神数据说是一种非常神秘而且灵验的推命术。铁板神数的运算也是从八字入手，经过一系列的数字运算，得出条文数，再查相应的条文解释。相传铁板神数大师仅靠算盘拨算几下，人生祸福便可尽泄天机，尤其是“六亲”生肖，一一道来，应验无误。铁板神数源于宋朝，乃邵康节先生所著，由于长达一千多年的辗转传抄，原文难免有一些缺失遗漏。到了清朝中叶，道长铁卜子对其进行整理、校订。而此后，邵子数即改称铁板神数。也就在这个时间，铁板神数便大为流行。

九、三式预测法——太乙、六壬、奇门

太乙、六壬、奇门本是三门预测学，但太乙神数、大六壬、奇门遁甲同样要用到式盘，操作复杂但预测灵验，自古便被合称为“三式”、“帝王之学”，现今易学界也公认为太乙、六壬、奇门为最高层次预测学。三式中，太乙明天道，六壬尽人事，奇门统地理。于是，天、人、地三才之道备矣。

1. 太乙

太乙神数，太乙，又及称太乙数，太乙是术数的一种，为三式之首，是古代高层次预测学。相传太乙式产生于黄帝战蚩尤时，其法大抵本于《易纬·乾凿度》太乙行九宫法。采用五元六纪，三百六十年为一大周



期，七十二年为一小周期，太乙每宫居三年，不入中宫，二十四年转一周，七十二年游三期。

太乙以一为太极生二目（主、客目），二目生主客大小客与计神共八将（与易经太极分二仪，二仪生四象，四象生八卦相仿）。以太乙八将所乘十六神之方位关系定出格局。可占内外祸福。又临四时之分野，可占水旱疾疫。再推三基五福大小游二限，可预测古今治乱。

2. 六壬

壬学由天学（古星象学）、易学、干支学和择日学（神煞学）四大学说运筹而成。它通过十二类神来划分万事万物，以此来全面把握客观世界，加以“九宗门”的传变法则来体现所有事物的基本规律，从而成为一门认知天文、地理、人事之一般运动、变化、发展的高深学问。

3. 奇门

奇门遁甲，奇门遁甲是我国古代人民在同大自然作斗争中，经过长期观察、反复验证，总结出来的一门传统珍贵的文化遗产。“奇门遁甲”的含义是什么呢？就是由“奇”、“门”、“遁甲”三个概念组成。“奇”就是乙、丙、丁三奇；“门”就是休、生、伤、杜、景、死、惊，开八门；“遁”是隐藏的意思，“甲”指六甲，即甲子，甲戌，甲申，甲午，甲辰，甲寅，“遁甲”是在十干中最为尊贵，它藏而不现，隐遁于六仪之下。“六仪”就是戊、己、庚、辛、壬、癸。隐遁原则是甲子同六戊，甲戌同六己，甲申同六庚，甲午同六辛，甲辰同六壬，甲寅同六癸。另外还配合蓬、任、冲、辅、英、芮、柱、心、禽九星。奇门遁的占测主要分为天、门、地三盘，象征三才。天盘的九宫有九星，中盘的八宫（中宫寄二宫）布八门，地盘的八宫代表八个方位，静止不动，同时天盘地盘上，每宫都分配着特定的奇（乙、丙、丁）仪（戊、己、庚，辛，壬，癸六仪）。这样，根据具体时日，以六仪、三奇、八门，九星排局，以占测事物关系、性状、动向，选择吉时吉方，就构成了中国神秘文化中一个特有的门类——奇门遁甲。

应该说三式预测法是所有预测学中，流传下来的书籍最少，学习难度最大，特别是太乙神数，更是如此，笔者研易二十年至今还未遇到精通太乙神数的高手。



上述诸多预测法中，在我国民间流传最广的当数相学、六爻预测学、四柱预测学、梅花易数、风水学。这四种方法用途不同。相学是从人的面相和手相预测人的终身祸福，四柱预测学则是从人的出生年、月、日、时来预测人的终身祸福，六爻预测学主要是预测人的某件事的成败如何，风水主要是用来对环境进行调整和选择，以趋吉避凶。

第二节 六爻预测学的发展历史

六爻预测学，顾名思义就是预测人将三枚铜钱放于手中，双手紧扣，思其所测之事，让所测信息融贯于铜钱之中，合掌摇晃后放入卦盘中，掷六次而成卦。配以卦爻及动变以后，结合易经的爻辞，以及时间的干支，来判断事物的发展过程和结果的一门学问。

六爻预测是众多的周易预测学中派生出来的方法之一。它具有独立的体系，是一种理论非常完备的预测术。在中国作为应验率很高的预测法而广泛流行于民间，深受预测师们的喜爱。而历朝各代都有许多人倾心于六爻预测，继承和发展这门学问，才使其流传至现在。探其源头，六爻预测可以追溯到两千多年前的汉代《京房易传》。京房为汉代有名的易学家，他以《周易》为基础，巧妙地把阴阳五行和干支纳入了八卦，根据十二地支与卦宫之间相生相克的关系，配上六亲，创立了六爻预测的原始思路与方法，随后又经过各朝各代易学家的发展，成就了今天的六爻预测学。这种预测法是把干支纳入八卦后进行预测的，所以最初把它叫做“纳甲筮法”，但它是从《周易》的爻辞判断法演变而来，因此在此预测术出现之初，判断事物的吉凶时，还参考爻辞进行判断。后来由于受道教以及其他预测术的影响，预测师们在判断事物时，又加进了许多神煞，反而使预测术出现了混乱的局面。不过早期的预测方法只是掌握在少数人手里，一般的老百姓并不会用。一直到了宋代，一本署名为“麻衣道人”所著的《火珠林》问世后，才在民间广泛地传播开来。因此古时候也把这种预测术称之为“火珠林法”。但《火珠林》中所说的方法和现在的六爻预测术还有很大的差异，还没有月破、暗动之



说，五行生灭十二状态（即长生十二宫）的用法也不十分明了。此后到明代以及清代，是六爻预测术发展的高峰时期，也是六爻著作创作的旺盛时期。这时期的著作有《黄金策》、《断易天机》、《断易全书》、《断易神书》、《海底眼》、《易冒》、《易林补遗》、《易隐》、《卜筮全书》、《增删卜易》、《卜筮正宗》、《卜筮圆机》、《天玄断易》、《筮学指要》等。不过书毕竟只是书，有些精华的部分则以口传的形式流传在民间，这也是历来预测学传播的特点。本书主要内容是在研究古书的同时，还加进了口传的部分，实用性很强。还有相当一部分内容是笔者多年实践经验的总结。学问是无止境的，必须跟上历史的脚步。而古代预测学也必须融入今天的时代，只有进一步地发展，活学活用，才能使自己成为一个水平很高的预测行家。