

佛洛伊德讀張愛玲

佛洛伊德去世的那一年，張愛玲十九歲，古怪的女孩正在寫〈我的天才夢〉，還沒登上文壇。如果張愛玲後來成了中國現代文壇最美的收穫，如果在時空運行的隙縫間，佛洛伊德走進了沉香裊裊的書室，好奇的翻開了張愛玲……



鍾正道
著

文學研究叢書・現代文學叢刊

佛洛伊德讀張愛玲

鍾正道 著

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

佛洛伊德讀張愛玲 / 鍾正道著。

-- 初版. -- 臺北市：萬卷樓，2012. 08

面；公分. -- (文學研究叢書)

ISBN 978-957-739-770-6(平裝)

1. 張愛玲 2. 傳記 3. 精神分析

782.886

101017371

佛洛伊德讀張愛玲

2012 年 8 月 初版 平裝

ISBN 978-957-739-770-6

定價：新台幣 360 元

作 者	鍾正道	出 版 者	萬卷樓圖書股份有限公司
發 行 人	陳滿銘	編輯部地址	106 臺北市羅斯福路二段 41 號 9 樓之 4
總 編 輯	陳滿銘	電 話	02-23216565
副總編輯	張晏瑞	傳 真	02-23218698
編 輯	吳家嘉	電 郵	editor@wanjuan.com.tw
編 輯	游依玲	發行所地址	106 臺北市羅斯福路二段 41 號 6 樓之 3
封面設計	斐類設計	電 話	02-23216565
		傳 真	02-23944113
		印 刷 者	百通科技股份有限公司

版權所有・翻印必究

新聞局出版事業登記證局版臺業字第 5655 號

如有缺頁、破損、倒裝

網 路 書 店 www.wanjuan.com.tw

請寄回更換

劃 撥 帳 號 15624015

目次

第一章 緒論	1
一 研究動機	2
二 歷來研究成果	8
三 版本與觀點	16
四 研究架構	20
第二章 夢境論張愛玲	23
一 夢的框架：出入夢境的催眠指令	24
二 夢的語言：不相干的事	29
第三章 歇斯底里論張愛玲	57
一 歇斯底里：頭腦中的風暴	57
二 金鎖記：一個顫抖的文本	63
三 回憶：創傷瞬間與自我分裂	78
第四章 伊底帕斯情結論張愛玲	89
一 伊底帕斯：古老的咒語	89
二 戀母：是母親還是自己？	94
三 戀父：天與小寒與上海	106

第五章 自戀論張愛玲	119
一 自戀：奇異的自尊心	119
二 佟振保：最合理想的中國現代人物	124
三 窗與鏡：自戀的修辭策略	133
第六章 戀物論張愛玲	151
一 衣裳架子：母親身體的缺席	151
二 失落：戀物的濫觴	163
三 女性戀物：去陽具？	177
四 小團圓：有件什麼事結束了	189
第七章 結論：佛洛伊德視野下的張愛玲	201
一 死亡本能的召喚	204
二 現代文明的壓抑	209
三 自我分裂的迷惘	217
四 強迫重複的復歸	222
參考文獻	231

第一章

緒論

西格蒙德·佛洛伊德（Sigmund Freud, 1856～1939）的精神分析學說，發生在二十世紀初，是人類史上一項巨大的成就，其中四項最重要的理論——潛意識理論、本能理論、夢的理論、人類三重心理結構理論，為科學、心理學、社會、歷史、文學、藝術、醫學等諸多領域帶來前所未有的衝擊，儘管日後研究者眾，或懷疑，或反駁，或翻新，枝繁葉茂，流派紛呈，形成龐大的「佛洛伊德主義」體系，然而眾學者依然是站在佛洛伊德的基礎上，共同肯定其開啟潛意識世界、尊重人性、洞察人類深層心理的價值。朱光潛〈福魯德的隱意識說與心理分析〉一文即認為：「福魯德（佛洛伊德）的學說一方面創造心理分析一個獨立科學，使神經病治療學和變態心理學受莫大貢獻；一方面放些光彩到文藝、宗教、教育、倫理上面去。他的價值已無須申說。」¹佛洛伊德的精神分析理論，不但作為世紀思潮的導航，同時也深切影響了中國現代文學的發展。

一九二〇、一九三〇年代的中國文壇，大量譯介了佛洛伊德的著作，作家自覺或不自覺的吸收了潛意識、夢、伊底帕斯情結等學說的養分，以嶄新的角度重新理解欲望、愛情、夢境、人性、本能，重新認識了「人」，加上現代主義文學「內轉」傾向的推波助瀾，因此便揮灑出截然不同於古典文學的一片風景。施蛰存曾表示：「二〇年代

¹ 朱光潛：〈福魯德的隱意識說與心理分析〉，原刊《東方雜誌》18卷14號，1921年；見吳立昌編：《精神分析狂潮——弗洛伊德在中國》（南昌市：江西高校出版社，2009年6月），頁15。

末到三〇年代初，佛洛伊德的理論在歐洲很時髦，聲勢浩大，維吉尼亞·吳爾芙（Virginia Woolf, 1882～1941）、詹姆斯·喬伊斯（James Augustine Aloysius Joyce, 1882～1941）都受到他的影響。中國看外國小說的人們也受到一些影響。……運用佛洛伊德學說來從事文藝創作及批評，是典型的一九二〇～一九三〇年代的文藝氣候。這一氣候早已成為文學史的陳迹。」²的確，當時諸多作家如海派文學第一代的葉靈鳳，創作《雷雨》的劇作家曹禺，新感覺派的穆時英、劉吶鷗以及施蛰存自己，京派的沈從文，甚至高舉革命現實大纛的左翼作家茅盾、丁玲等，作品中皆多多少少存在著潛意識的流動、欲望、亂倫、壓抑、受挫、隱喻、夢境，甚或是鬼魂等內容；而一九四〇年代海派集大成者張愛玲（1920～1995），字裡行間更處處飄散佛洛伊德的氣味。

一 研究動機

佛洛伊德認為「性」是人的本能，是人類成就的泉源。張愛玲的創作不明寫性，不見香豔淋漓的性愛場面，也沒有海派小說常見的性變態或性虐待的如實描繪；然而，越是壓抑隱忍的，其實越是洩漏得鋪天蓋地，其性味，作為隱流，潛藏在綿密的文字底下，亟待讀者深入挖掘。因為張愛玲到底是著重在「人」之上，「人的成分」是拿手好戲，小說中人性刻畫之精彩外，就從張愛玲身邊散文中對「不相干」事物的欣賞，對「此中有人，呼之欲出」濃厚的歡喜，便可見其對普通人性的興趣，那種「有掙扎，有焦愁，有慌亂，有冒險」³

² 施蛰存：《精神分析狂潮——弗洛伊德在中國·序》，見吳立昌編：《精神分析狂潮——弗洛伊德在中國》，頁7。

³ 張愛玲：〈道路以目〉，《華麗緣——散文集一》，《張愛玲典藏》新版冊11（臺北

的人的樣貌，和佛洛伊德關心的範疇十分相似。張愛玲對於重新詮釋「人」的佛洛伊德精神分析學，若不能說涉獵深廣，也絕對不是完全陌生——〈小艾〉中，小艾遭席五爺性侵後，面對五太太房裡的日曆，「在潛意識裡彷彿有點懶得去撕它」⁴，張愛玲以「潛意識」來表現小艾對空間與時間的不自覺的排拒與恐懼；《赤地之戀》裡，劉荃與黃絹狂笑無法停止，劉荃說「我們都有點歇斯底里」⁵，那是「兇殘的時代」對人性的壓抑；《世界作家簡介》裡，張愛玲寫了一段英文自白，提到西方某些小說「視惡毒淫婦為反抗惡勢力、奮不顧身的叛徒，並以佛洛伊德心理學與中式家居擺設相提並論」⁶；〈談看書後記〉的結尾，張愛玲提到了佛洛伊德與大弟子榮格的通信，頗認同信上的「凡是能正式分析的病都有一種美，審美學上的美感」此句，而自己也提出「別的生老病死，一切人的事也都有這種美，只有最好的藝術品能比」⁷的看法；《小團圓》裡，九莉夢見一棵棕櫚樹，「突出一環一環的淡灰色樹幹非常長」，張愛玲後接旁白式的文字道，「這夢一望而知是弗洛伊德式的，與性有關」⁸；《對照記》圖五十，張愛玲猶記

市：皇冠文化出版公司，2010年4月），頁46。

⁴ 張愛玲：〈小艾〉，《色，戒——短篇小說集三》，《張愛玲典藏》新版冊3（臺北市：皇冠文化出版公司，2010年6月），頁121。

⁵ 張愛玲：《赤地之戀》，《張愛玲典藏》新版冊6（臺北市：皇冠文化出版公司，2010年8月），頁104。

⁶ 這段英文自白，原刊於約翰·魏客門（John Wakeman）編：《世界作家簡介·1950~1970，20世紀世界作家簡介補冊》（*World Authors 1950-1970, A Companion Volume to Twentieth Century Authors*）（紐約市：威爾遜出版公司，1975年）；陳耀成以〈美麗而蒼涼的手勢〉一文譯介，見陳耀成：《最後的中國人》（香港：素葉出版社，1998年8月），頁19~31；後高全之將之重新譯述，見高全之：〈張愛玲的英文自白〉，《印刻文學生活誌》1卷9期（2005年5月），頁60~65。

⁷ 張愛玲：〈談看書後記〉，《小團圓》，《張愛玲典藏》新版冊8（臺北市：皇冠文化出版公司，2009年3月），頁226。

⁸ 張愛玲：《小團圓》，《張愛玲典藏》新版冊8（臺北市：皇冠文化出版公司，2009

一九五五年赴美時在檀香山入境檢查，一名日裔青年誤將其身高寫為「六呎六吋半」（約200公分，其實只有五呎六吋半，約170公分），於是張愛玲寫道：「其實是個Freudian slip（弗洛伊德式的錯誤）。心理分析宗師弗洛伊德認為世上沒有筆誤或是偶而說錯一個字的事，都是本來心裡就是這樣想，無意中透露的。我瘦，看著特別高。那是這海關職員怵目驚心的記錄。」⁹——佛洛伊德在張愛玲作品中如此的出場，還只是順道夾帶，是為「形」；至於佛洛伊德帶給張愛玲在創作上更入裡的影響，便是在小說結構模式、性象徵、人性刻畫、生命認識等方面，尤其在女性心理方面浸染更深，是為「神」。嚴家炎《中國現代小說流派史》即認為：「張愛玲的中短篇小說，著重表現上海、香港這類大都市裡的兩性心理，尤其是女性心理。這些作品都有佛洛伊德思想的烙印。如〈沉香屑——第二爐香〉寫了性欲壓抑者在走投無路時的自殺；〈茉莉香片〉表現男主人公聶傳慶因得不到父母溫愛而變態地對女同學言丹朱嫉恨與報復；〈封鎖〉寫城市戒嚴這段特定時間裡一對在電車中邂逅的中年男女微妙的內心活動，頗似施蛰存的〈梅雨之夕〉；〈心經〉甚至寫父女戀愛，表現佛洛伊德所謂『戀父情意結』。〈金鎖記〉……」¹⁰如此在創作上的「烙印」，的是確論，因此，不藉助佛洛伊德的精神分析學而要去翻理張愛玲隱入文字內裡的人性皺褶，幾乎是不可能的了。

除了在挖掘人性上相似，佛洛伊德與張愛玲都重視服裝穿著，都被認為性格高傲冷漠，都喜歡洩漏別人的祕密或醜事以減輕自己的心

年3月），頁226。

⁹ 張愛玲：《對照記》，《對照記——散文集三》，《張愛玲典藏》新版冊13（臺北市：皇冠文化出版公司，2010年4月），頁72。

¹⁰ 嚴家炎：《中國現代小說流派史》（北京市：人民文學出版社，1989年8月），頁167～168。

理負擔，都厭煩於限制，都不善於社交而略微自卑，更有一個重要的雷同之處——戰爭的體驗。佛洛伊德身為猶太人，歷經兩次世界大戰與歐陸許多戰爭，看盡了無數的破壞、瘋狂、仇恨以及文明與人性的恐怖，對戰爭感到可恨與失望，因而在其精神分析的發展上，戰爭起了重大的作用。他曾經發表〈關於戰爭及死亡合乎時代的看法〉（1915）一文，認為戰爭「扯下了文明長久以來日積月累的層層覆蓋，讓隱藏在我們體內的那個原始人再度現形」¹¹。高宣揚的《佛洛伊德傳》也指出：「佛洛伊德對於戰爭爆發前所發生的國際危機早就心懷不滿。一九一二年，佛洛伊德在一封信中譴責各大國的爭奪，稱當時為『可恨的時代』。」¹²可見佛洛伊德對戰爭極度厭惡。張愛玲也經歷戰爭，也從事類似於使「原始人再度現形」的工作，她從一九二〇年代出生起，身處現代中國長年的動盪，尤其是大學時期親歷港戰砲火襲擊，化在〈燼餘錄〉、〈傾城之戀〉、《小團圓》的背景裡，在在內化為張愛玲觀看世界的方式，冷峻、不安、個人主義、保持距離。戰爭底下，這兩個易感敏銳的靈魂何其脆弱，佛洛伊德與張愛玲恐懼死亡。佛洛伊德在女兒蘇菲猝死之後，又遭逢幾位親友的離世，甚至後來面臨口腔癌的襲擊，從佛洛伊德晚年的學說可以發現，他似乎用另一個角度看待世界了，以回應這些令人沮喪而哀傷的經驗。佛洛伊德的第一位傳記作家弗利茲·威托斯（Fritz Wittels）表示：一九二〇年（的《享樂原則之外》），佛洛伊德現存的每一件事，除了從希臘時代就被稱為「愛欲」的享樂原則之外，還有另一個原則：從哪裡取

¹¹ 克利斯菲德·圖戈爾（Christfried Tögel）著，劉慧萍等譯：《夢一場→弗洛伊德》（臺北市：商周出版社，2006年7月），頁131。

¹² 此戰爭指的是一九一二到一九一三年發生在巴爾幹的兩次戰爭，俄國與奧匈帝國的勢力進一步滲透於巴爾幹地區。見高宣揚編著：《佛洛伊德傳》（臺北市：自華書店，1986年12月），頁318。

得生命，也從哪裡得到死亡。從塵土中來，也回歸塵土。其中有生的驅力，也有死亡的驅力。當佛洛伊德以這樣的想法來看待世界，其實正經歷過風華正茂的女兒過世，以及擔心數位趕赴戰場的親友的安危。¹³佛洛伊德對死亡的敏感十分明顯。

而張愛玲曾經表明自己是個怕死的人。在中學校刊《鳳藻》上，張愛玲寫上最怕「死」¹⁴來介紹自己；可佐證的是，對死亡的敏感與想像，在同時期的創作中即已出現，從〈遲暮〉、〈秋雨〉看來，張愛玲彼時已善於以「色彩濃厚，音韻鏗鏘」¹⁵的新文藝腔調去經營瀕臨死亡的美感，在用字遣詞與氛圍塑造上，屢屢呼喚著成長背景裡那「陰暗的地方有古墓的清涼」¹⁶的家以及前朝家族繁華不再的悵惘。《傳奇》的死亡氣息自不待言，《小團圓》裡，張愛玲也以死亡的想像開場與收尾，「所有的戰爭片中最恐怖的一幕，因為完全是等待」¹⁷，其面對死亡的不安與恐懼，不言可喻。佛洛伊德晚年提出了「死亡本能」的思考，張愛玲晚年以《對照記》擺出了一記死亡的手勢，回溯「悠長得像永生的童年」¹⁸，百年家族「只靜靜地躺在我的血液裡，等我死的時候再死一次」¹⁹，兩人似在隔空對話。然而，張愛玲

¹³ 彼得·蓋伊（Peter Gay）著，梁永安等譯：《弗洛伊德傳》冊3（臺北縣：立緒文化事業公司，2002年10月），頁51。

¹⁴ 張愛玲的「豆瓣性格」為：最喜歡吃「叉燒炒飯」、最喜歡「Edward VIII」、最怕「死」、最恨「一個有天才的女人忽然結婚」、常常掛在嘴上「我又忘啦！」、拿手好戲「繪畫」，刊於上海聖瑪利亞女校校刊《鳳藻》，一九三七年。陳子善：〈雛鳳新聲——新發現的張愛玲早期習作〉，《明報月刊》第295期（1990年7月），收錄於陳子善編：《私語張愛玲》（杭州市：浙江文藝出版社，1995年11月），頁241。

¹⁵ 張愛玲：〈天才夢〉，《華麗緣——散文集一》，《張愛玲典藏》新版冊11，頁9。

¹⁶ 張愛玲：〈私語〉，《華麗緣——散文集一》，《張愛玲典藏》新版冊11，頁151。

¹⁷ 張愛玲：《小團圓》，《張愛玲典藏》新版冊8，頁18、325。

¹⁸ 張愛玲：《對照記》，《對照記——散文集三》，《張愛玲典藏》新版冊13，頁79。

¹⁹ 張愛玲：《對照記》，《對照記——散文集三》，《張愛玲典藏》新版冊13，頁47。

著力描寫亂世裡的殘破與不堪，但對戰爭本身卻沒有太大的深惡痛絕，與佛洛伊德斬釘截鐵的失望不盡相同。張愛玲在〈自己的文章〉中說：「真的革命與革命的戰爭，在情調上我想應當和戀愛是近親，和戀愛一樣是放恣的滲透於人生的全面，而對於自己是和諧。」²⁰放恣飛揚與和諧平凡的並置，這正是張愛玲一直標榜的「參差對照」人生觀的體現。生死衝突是人類生命體驗的核心，兩人對戰爭與生命如此的絕對與相對的差異，將啟迪本書在理解兩人對人性、人生、文明世界等方面的觀察與思索。

張愛玲的文學創作既然與佛洛伊德的精神分析學有如此密切的關係，本書即以「佛洛伊德讀張愛玲」為題，企圖開啟張愛玲文本中有待讀者開鑿的佛洛伊德視野——當佛洛伊德閱讀張愛玲，是否能對目前的張愛玲研究帶來更深刻的啟發？是否能看見張愛玲自覺或不自覺在作品中埋設的秘密管線？佛洛伊德的精神分析學是否能進一步釐清張愛玲其人其作的難解之處？而張愛玲一生天才夢的實踐，是否能讓讀者重新去檢討佛洛伊德學說的局限？

精神分析文學批評的貢獻，不僅是開掘性象徵，而是有助了解文本構成，並揭示其深層意義；因此，本論文的研究目的即在於：分析張愛玲文本中佛洛伊德學說的質素，釐清張愛玲在人性上與佛洛伊德有何共同的觀察、並有何種局限或超越，探索張愛玲如何透過佛洛伊德去描摹生命圖像，及其與佛洛伊德學說對話的層次，進而為張愛玲在「人」的文學的歷史行列中定位，呈現其人性認識與文本的精神內涵，以確立目前張愛玲研究的精神分析研究面向，並彰顯現代文學在學習西方卓越思想文化上的努力。對目前的張愛玲研究，應是一項重

²⁰ 張愛玲：〈自己的文章〉，《華麗緣 散文集一》，《張愛玲典藏》新版冊11，頁117。

要的補充。

二 歷來研究成果

目前張愛玲的相關研究，已累積了豐富的成果，朝著諸多面向發展——

生平研究：如陳子善《沉香譚屑——張愛玲生平和創作考釋》、劉鋒杰主編《小團圓的前世今生》、王一心《小團圓對照記》等。蒼涼美學、參差對照的藝術感悟研究：如梅家玲〈烽火佳人的出走與回歸——〈傾城之戀〉中參差對照的蒼涼美學〉等。意象研究：如劉鋒杰等《張愛玲的意象世界》、許子東〈物化蒼涼——張愛玲意象技巧初探〉等。紅學與其他淵源研究：如呂啟祥〈〈金鎖記〉與《紅樓夢》〉、康來新〈對照記——張愛玲與《紅樓夢》〉、〈飛蛾投火的盲目與清醒——比較閱讀《金瓶梅》與〈第一爐香〉〉等。現代性研究：如陳暉《張愛玲與現代主義》、周蕾〈技巧、美學時空、女性作家——從張愛玲的〈封鎖〉談起〉等。影響研究：如陳芳明〈張愛玲與台灣文學史的撰寫〉、王德威〈從「海派」到「張派」——張愛玲小說的淵源與傳承〉、張瑞芬〈張愛玲散文系譜——胡蘭成、「三三」及在台灣的承接者〉、莊宜文《張愛玲的文學投影——台、港、滬三地張派小說研究》、蘇偉貞《描紅——台灣張派作家世代論》等。女性形象與意識研究：如林幸謙《歷史、女性與性別政治——重讀張愛玲》、郭玉雯〈張愛玲小說中的女性〉等。空間與歷史研究：如楊照〈在惘惘的威脅中——張愛玲與上海殖民都會〉、陳思和〈民間和現代都市文化——兼論張愛玲現象〉等。小說與電影（及其改編）研究：如李歐梵〈不了情——張愛玲和電影〉、周芬伶〈張愛玲與電影〉、李曉紅〈一九四七年上海報刊中的張愛玲電影〉、鍾正道《張

愛玲小說的電影閱讀》、莊宜文〈百年傳奇的現代演繹——〈金鎖記〉小說改寫與影劇改編的跨文本性〉等。後殖民觀點研究：如蔡源煌〈從後殖民主義的觀點看張愛玲〉、高全之〈閻王與小鬼——後殖民張論引起的省思〉等。服飾與食物等文化研究：黃子平〈「更衣對照亦惘然」——張愛玲作品中的衣飾〉、鄧如冰《人與衣——張愛玲《傳奇》的服飾描寫研究》、黃念欣〈食與寫——張愛玲散文中的飲食表述與邊緣性〉等。家庭心理研究：如平路〈傷逝的周期——張愛玲作品與經驗的母女關係〉、張小虹〈悼亡書寫——柯蕾與張愛玲的父親幽靈〉等。接受研究：如溫儒敏〈近二十年來張愛玲在大陸的「接受史」〉、古遠清〈海峽兩岸「看張」的政治性與戲劇化現象〉、藤井省三〈張愛玲研究在日本〉、王宏志〈張愛玲與中國大陸的現代文學史書寫〉等。其他文本類型研究：如蘇偉貞〈自誇與自鄙——張愛玲的書信演出〉、姚玳玫〈從吳友如到張愛玲——近現代海派媒體「仕女」插圖的文化演繹〉等。作品綜合研究：如周芬伶《豔異——張愛玲與中國文學》、嚴紀華《看張·張看——參差對照張愛玲》、萬燕《海上花開又花落——讀解張愛玲》等。

從以上種類紛繁、不斷衍生的研究角度看來，張愛玲其人其作之多元富厚，確實禁得起各種解剖刀的拆解分析，「張愛玲研究」已蔚為可觀的「張愛玲學」。雖然如此，目前國內外尚無以佛洛伊德學說來分析張愛玲小說的專著。範疇相近者，較為重要的有：

1 探討張愛玲創作心理的專著

王朝彥、魯丹成合著的《蒼涼的海上花——張愛玲創作心理研究》，以三零六頁的篇幅，從文藝心理學的角度，歸結了張愛玲的創

作風貌，包括其構思、意旨、材料、結構、語言、技法、修改等。²¹雖然不是精神分析，但其對張愛玲創作背景、主體感受、藝術追求的研究成果，頗能洞見由作者到作品的這一段心理轉換機制。

2 相關論題的學位論文

溫毓詩《張愛玲文本中的人物心理與殖民文化研究》，前半探討文本中的人物心理，後半論析殖民文化、都市文化、現代性敘述。前半由張愛玲「退卻」的創作心理出發，觀察其小說中的人物心理，如〈紅玫瑰與白玫瑰〉中佟振保的自負心理，並說明外在環境對人物心理的影響。²²雖為心理研究，但理論基礎稍嫌不足，挖掘可再深入。

黃瓊慧《張愛玲及其小說中母親形象研究》，主要分母親為惡毒母親、功利母親、模糊母親、傳統母親四類，探討其內在意涵，進而對照現實母親和文本母親，梳理張愛玲小說早期寫惡母的原因，並由其小說觀察當時母親的處境，以及小說中疏離的母子（女）關係下的人性弱點。²³此視角與本計畫將探討的「伊底帕斯情結」相關，析出母親形象，將有助於探討母親與子女間的複雜心理關係。

朱雯彥《張愛玲小說人物之變態心理研究》，以親情、愛情、社會影響三個層面探討張愛玲文本中人物變態心理的成因，與其所造成的心理狀況與脫軌行為。論述基礎為變態心理學及其相關理論，明確指出了現代人的荒涼與「不得已」的生存樣貌。²⁴文本解讀能力佳，

²¹ 王朝彥、魯丹成：《蒼涼的海上花——張愛玲創作心理研究》（武漢市：中國地質大學，2001年）。

²² 溫毓詩：《張愛玲文本中的人物心理與殖民文化研究》（高雄市：中山大學中國語文學系碩士論文，2000年）。

²³ 黃瓊慧：《張愛玲及其小說中母親形象研究》（彰化市：彰化師範大學國文學系碩士論文，2006年）。

²⁴ 朱雯彥：《張愛玲小說人物之變態心理研究》（中壢市：中央大學中國文學系碩士

觀點獨特，可惜理論掌握較弱。

林姿梅《張愛玲傳奇之精神分析顯影》，從張愛玲生命軌跡探究其心理構成與人格特質，並理解其敘事自療的創作手段；從精神分析視域觀看《傳奇》人性欲望與文明對抗的血淚紀實與其所建構出的悲劇蒼涼基調；末以張愛玲之心理描寫、比喻及意象表現策略，深究其背後所蘊藏的深層心理象徵意涵。²⁵涵蓋層面過廣，許多議題未能深刻融入文本，僅只點到為止。

3 某些專著中，亦可散見相關的事章論述

水晶《張愛玲的小說藝術》中〈潛望鏡下一男性——我讀〈紅玫瑰與白玫瑰〉〉一文，以「性心理」角度解讀佟振保，其「戀物癖」與「意淫」的閱讀視角，肯定張愛玲在此方面獲得了五四以來的巨大成功。²⁶此文雖略嫌枝蔓，從《紅樓夢》的賈寶玉比到了郁達夫的〈沉淪〉，但卻開啟了以「性」研究張愛玲文本的面向，可惜後來文章未能延伸此路，而僅見佟振保單一人物的論析。

孫乃修《佛洛伊德與二十世紀中國作家》中的張愛玲一章，以七頁篇幅認為，張愛玲「對人物的潛意識揭示得精妙極了，這是她的小說藝術的一個很重要的因素」，她「化用」了佛洛伊德的學說，「極有深度卻不露形迹，絲毫沒有生硬搬移痕跡」，最後歸結張愛玲的小說「是中國四〇年代小說的最大創獲之一，標誌著那個時代的最高水平」²⁷。由於篇幅局限，孫氏論述過於簡單，僅針對潛意識的表現發

論文，2007年）。

²⁵ 林姿梅：《張愛玲〈傳奇〉之精神分析顯影》（臺北市：國立臺北教育大學語文與創作學系碩士論文，2010年）。

²⁶ 水晶：〈潛望鏡下一男性——我讀〈紅玫瑰與白玫瑰〉〉，《張愛玲的小說藝術》（臺北市：大地出版社，1993年7月），頁109～142。

²⁷ 孫乃修：《佛洛伊德與二十世紀中國作家》（臺北縣：業強出版社，1999年5月），

言，其實，張愛玲還多方面能與佛洛伊德對話。

陳炳良《張愛玲短篇小說論集》中〈水仙與玫瑰——論〈紅玫瑰與白玫瑰〉中的佟振保〉，以納西瑟斯「自戀」的角度詮釋佟振保的性格與行為。²⁸觀點準確集中，是為理解張愛玲小說人物自戀共相的必讀篇章。

鄭樹森編《張愛玲的世界》中的李焯雄〈臨水自照的水仙——從〈心經〉和〈茉莉香片〉看張愛玲小說中人物的自我疏離特質〉，以佛洛伊德學說為主，分析了〈心經〉和〈茉莉香片〉中人物的自戀人格特質——自我膨脹、自我中心、利己、自私等。²⁹焦點清晰，可作為陳炳良〈水仙與玫瑰——論〈紅玫瑰與白玫瑰〉中的佟振保〉的補充。

張小虹《自戀女人》中的〈誰與更衣——張愛玲的戀衣情結〉，由小見大，由作者到小說人物，靈活論析了衣服這在張愛玲小說中的「袖珍戲劇」。³⁰不但爬梳了張愛玲作為「衣服狂」的心理因素，而且也作為一把鑰匙，解讀小說人物展演衣服的意義。

張小虹《慾望新地圖》中的〈戀物張愛玲——性、商品與殖民迷魅〉，將文本分別織入精神分析的「性戀物」(sexual fetishism)、馬克思主義的「商品拜物」(commodity fetishism)、後殖民研究的「殖

頁249。

²⁸ 陳炳良：〈水仙與玫瑰——論〈紅玫瑰與白玫瑰〉中的佟振保〉，《張愛玲短篇小說論集》（臺北縣：遠景出版社，1983年），頁73～85。

²⁹ 李焯雄：〈臨水自照的水仙——從〈心經〉和〈茉莉香片〉看張愛玲小說中人物的自我疏離特質〉，鄭樹森編：《張愛玲的世界》（臺北市：允晨文化公司，1990年11月），頁103～127。

³⁰ 張小虹：〈誰與更衣——張愛玲的戀衣情結〉，《自戀女人》（臺北市：聯合文學出版社，1996年10月），頁80～87。