



香港兒童文學名家精選

嚴吳嬋霞

誰是麻煩鬼



新雅文化事業有限公司



香港兒童文學名家精選 嚴吳嬋霞

誰是麻煩鬼



新雅文化事業有限公司
www.sunya.com.hk



香港兒童文學名家精選

誰是麻煩鬼

作者：嚴吳嬋霞

插畫：楊志強

策劃編輯：甄艷慈

責任編輯：潘宏飛

設計製作：李成宇

出版：新雅文化事業有限公司

香港英皇道499號北角工業大廈18樓

電話：(852) 2138 7998

傳真：(852) 2597 4003

網址：<http://www.sunya.com.hk>

電郵：marketing@sunya.com.hk

發行：香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈3字樓

電話：(852) 2150 2100 傳真：(852) 2407 3062

電郵：info@suplogistics.com.hk

印刷：中華商務彩色印刷有限公司

香港新界大埔汀麗路36號

版次：二〇一二年七月初版

10987654321

版權所有 • 不准翻印

ISBN: 978-962-08-5653-2

© 2012 Sun Ya Publications (HK) Ltd.

18/F, North Point Industrial Building, 499 King's Road, Hong Kong.

Published and printed in Hong Kong

目錄

出版緣起 6

叢書總序：

在孩子心裏埋下愛、美、善的種子 / 阿濃 8

推薦序一：

優秀的兒童文學作品歷久不衰 / 謝錫金 10

推薦序二：

向陪伴兒童成長的文學作家致敬 / 羅淑君 12

作者自序：

我和冰心的故事 / 嚴吳嬋霞 14

作家訪談：

終生喜歡和兒童打交道的

兒童文學作家——嚴吳嬋霞 17

童詩篇

一個快樂的叉燒包 26

開心 27

妙想天開 28

紅色 30

大廈 31

很遠，很遠 32



我的畫 33

小貓偷吃魚 34

童話篇

姓鄧的樹 36

奇異的種子 47

一隻減肥的豬 55

會哭的鱷魚 59

大雨嘩啦啦 64

生活故事篇

十一枝康乃馨 68

失蹤的媽媽 77

爸爸的洋娃娃 80

瘦日子變肥日子 83

媽媽的老師 90

十三號快樂課室 93

科幻故事篇



誰是麻煩鬼？ 138

第一次見太陽 154

散文篇



木屐蹬蹬響 162

不老的老師，未完的神話 164

賣魚的孩子 167

火種 171

附錄：嚴吳嬋霞主要的兒童文學原創作品 1

出版緣起

冰心說：「必須要有一顆熱愛兒童的心，慈母的心。」兒童是社會的未來，每一位成年人，都有責任關心兒童的健康成長。而優秀的兒童文學作品，正是兒童健康成長不可缺少的精神食糧。它們蘊含着真、善、美，能真切地反映兒童的心聲，能帶給兒童歡樂和有益的啟示，能鼓勵兒童積極向上，奮發進取。

回顧香港兒童文學的發展，由 20 世紀 30 年代香港兒童文學的開始萌芽，到 21 世紀的今天，有許多兒童文學作家一直在為香港兒童文學的繁榮辛勤地耕耘着。他們當中，既有從內地南來的作家，也有土生土長的作家；當中有不少文壇長青樹，也有很多新晉的年輕作家。這些作家為香港兒童創作了一批又一批的優秀作品，為香港兒童文學創作的發展作出巨大貢獻。

本公司一向致力於為兒童提供優質讀物，藉踏入 50 周年新里程之際，我們希望更廣泛地推出各種有益兒童身心的圖書，尤其是本土兒童文學作品，因此策劃出版《香港兒童文學名家精選》叢書。

本叢書是由各位作家在其已出版的著作中，精選出曾獲過獎，或是能代表其創作風格的作品結集成書。體裁包括童話、童詩、生活故事、兒童小說、科幻故事、幻想小說、散文等。作品展示了上世紀 50 年代至本世紀初香港少年兒童的精神面貌和社會風情，曾在讀者中產生過重大影響，並經得起時間的洗禮。



何紫先生曾說過：「倘若我們不從小培養小孩子閱讀的興趣，他們又怎能建立鞏固的語文基礎？」其實，我們不僅關注培養小孩子的閱讀興趣，提高他們的語文能力，我們更希望藉由優秀的兒童圖書，把愛心、善良、孝順、正直、勤奮、樂觀、堅強、關懷、謙虛、公義等種子植播於孩子的心田。叢書裏的作品既文字優美，更是充滿着真善美的人文關懷。

是次出版，我們挑選了在香港兒童文學創作上卓有成就的作家。我們希望由此而為當代少年兒童提供優質的讀物，也為香港兒童文學創作的研究留下具時代意義的印記，更由此表達本公司對兒童文學作家的由衷敬意。

本叢書能得以順利出版，全賴各位作家的鼎力支持。此外，特別感謝阿濃先生為本叢書撰寫總序，感謝謝錫金教授和羅淑君女士撰文推薦。

為了令讀者對各位作家有更多的認識，叢書還特地設有「作家訪談」，讀者可以由此了解各位作家如何走上文學創作之路、他們對兒童文學的見解等。

叢書後設有每位作家「主要的兒童文學原創作品」資料和獲獎資料，旨在為香港兒童文學的原創生態留下史料，並為讀者提供廣泛閱讀的書目。

叢書總序

在孩子心裏埋下愛、美、善的種子

阿濃

兒童文學是文學中最難搞的一門。

所有優秀文學作品要具備的條件，兒童文學都要具備。

但兒童文學的用字用詞有限制，宜淺不宜深。兒童文學的造句有講究，宜短不宜長。兒童文學的表達有要求，宜明白曉暢，不宜過分含蓄艱深。對許多作家來說，就是淺不起來，短不起來，明白不起來。他們做不到，不想做，甚至不屑做。

兒童文學的內容要純淨，像高山絕頂的雪，容不得絲毫污染。因為它是給我們純潔天真的小寶貝的精神食糧，其品質要求更甚於物質食糧的奶粉。但純淨不等於淡而無味，它芬芳，有大自然的氣息；它甜美，如地上樹上藤蔓上的果實；它富於營養，又容易吸收。這就對兒童文學作家個人的品質有了要求，兒童文學作家能標籤為 organic，他的作品才屬於 organic。

許多做父母的都知道餵孩子吃東西是一件苦差，想孩子接受我們為他們而寫的作品，同樣是強迫不來的。兒童文學作家要有十八般武藝，施展渾身解數，令他們笑，使他們覺得有趣，利用他們的好奇，刺激他們思考，引發他們感動，其實是很吃力的。

要成為一個成功的兒童文學作家，他首先要懂孩子的心，那

就需要他自己有一顆童心。他同樣愛吃、愛玩、愛笑、愛哭、愛熱鬧、好奇、愛問為什麼。他同樣愛幻想，不受拘束、仁慈慷慨、視眾生平等。一顆赤子之心，試問在這烏煙瘴氣的世界裏多少人還能擁有？

優秀的兒童文學作家是如此難得，但社會（包括文學界、出版界）對他們又有多重視呢？寫書給孩子看被視為「小兒科」，大家對小兒科醫生十分尊重，對成人文學作家與兒童文學作家之比卻視為大學教授與幼稚園教師之比，使不少兒童文學作家不想擁有這個名號。同樣反映在版稅方面，兒童書的版稅普遍低於成人書，這也使兒童文學作家氣餒。

幸運地，香港還是出現了一批可愛可敬的兒童文學作家，多年來他們創作了豐盛的兒童文學作品。出版了大量的書籍，也被選作課文。在成千上萬的孩子心中，埋下了愛、美、善、關懷、正直、公義、勤奮……的種子，使我們的下一代有普遍的好品質好表現。這是兒童文學作家們最堪告慰的。

作為香港兒童讀物出版重鎮的新雅文化事業有限公司，1991年不惜工本，編印了《香港兒童文學作家系列》，邀請最出色的兒童書插畫家繪圖，硬皮精印，成為香港兒童文學的里程碑。21年後，新雅再次出版一套《香港兒童文學名家精選》叢書，為當代少年兒童提供最好的精神食糧，為研究香港兒童文學留下有價值的資料，同時向香港的兒童文學家們致敬，可謂意義重大。

祝願香港出現更多出色的兒童文學作家，祝願他們的地位獲得提升，祝願他們寫出更多更精彩的作品。

推薦序一

優秀的兒童文學作品歷久不衰

要想兒童喜歡閱讀，必須要有大量有趣的，能引起他們的閱讀意慾的優質讀物。我很高興地看到，雖然有人說香港是文化沙漠，但仍有不少兒童文學作家在勤奮地為兒童寫作，各家兒童圖書出版公司每年也為兒童提供大批印製精美的讀物。

今年香港書展，香港規模最大、歷史最悠久的兒童圖書出版社——新雅文化事業有限公司，推出《香港兒童文學名家精選》叢書，精選一批對本港兒童文學卓有建樹的著名作家的作品，為香港兒童提供最好的精神食糧。

十位作家包括：黃慶雲、何紫、阿濃、劉惠瓊、嚴吳嬋霞、何巧嬋、東瑞、宋詒瑞、馬翠蘿和周蜜蜜。十位作家的作品，展示了上世紀五十年代至本世紀初香港少年兒童的精神面貌和社會風情，從不同層面刻劃了香港兒童的成長足跡，以及他們成長中所遇到的困擾。

和現在相比，上世紀的兒童生活和現今的兒童生活有着很大的差別，他們的生活遠比現在的兒童困苦。但是兒童的心性是相通的，他們的歡樂和煩惱，無一不是當今香港兒童所常遇到的；而他

們面對挫折而表現出的勇氣和智慧，又給當今的少年兒童提供了有益的啟示和學習榜樣。

優秀的兒童文學作品影響力歷久不衰，本叢書正好印證了這一點。

我誠意向各位關心兒童健康成長的家長和教師推薦這套有益兒童身心的優質圖書，也藉此向各位辛勤耕耘的兒童文學作家表示敬意。

謝錫金

香港大學教育學院教授

香港大學中文教育研究中心總監

全球學生閱讀能力進展研究計劃

(PIRLS)- 國際 (香港) 委員

推薦序二

向陪伴兒童成長的文學作家致敬

收到新雅的邀請，為這套《香港兒童文學名家精選》寫推薦序，實在有點兒受寵若驚。為的是叢書內網羅了香港差不多半世紀內鼎鼎大名、優秀的兒童文學作家。其中黃慶雲（雲姐姐、雲姨）更在1938年曾到本會位於香港大學馬鑑教授的西營盤宿舍樓下的會所為街童講故事，她是推動本港兒童閱讀的先行者。

《香港兒童文學名家精選》內的作家都是香港兒童文學上的中流砥柱，他們的著作吸引了無數的讀者，深受新一代歡迎。在本港推動閱讀文化的各項活動中，鮮有不包括他們的作品。

雲姨是全球知名的兒童文學家；周蜜蜜是雲姨的女兒，以香港兒童成長為題，對兒童成長經歷的過程有細膩深刻的認識；何紫先生將不同年代的童年呈現，伴隨香港的成長，閱讀他的童話就像閱讀香港不同年代的社會發展；東端的故事，天馬行空、科幻、出人意料的情節啟迪兒童對未來的好奇，跨越常規的突破和創意；馬翠蘿對人際關係的敏銳描述，是小學生最喜愛的作家；阿濃讓跨代爺孫親切之情、愛護環境等浮現於故事情節中；何巧嬋校長以童話手法寫香港孩子的生活，希望小讀者能跳出眼前的局限；劉惠瓊姐姐

透過動物故事，將兒童成長責任中的困惑、與朋友的交往娓娓道來；嚴吳嬋霞女士的作品描述了兒童的純真。

優良的圖書和故事作品，會令培育兒童愛上閱讀變得輕而易舉。

如果說多運動能令兒童體格強壯，多閱讀則令兒童心智豐盛。小學階段，兒童從 6 歲開始到 12 歲的期間，是發展閱讀最重要的階段。兒童成長中，9 歲以前，是要學會掌握閱讀的能力；9 歲以後，他們透過閱讀去學習日新月異的知識，透過文字故事以豐富人生成長的經歷。好的故事、引人的情節、雋逸的文筆不單能為新一代開啟知識之門，讓思想騰飛，還能接觸社會內不同的價值取向、人際交往關係之錯綜複雜面。

《香港兒童文學名家精選》包含的故事仍是我們推動兒童閱讀的工作者經常採用的。它不單將本港兒童文學作出一個較為整全的匯聚，同時亦為父母提供了一個安心的選擇，羅列了多元化、鼓勵兒童閱讀的好作品。

謹此向一羣努力耕耘、陪伴兒童成長的文學家前輩和翹楚致敬

.....

羅淑君

香港小童群益會總幹事

作者自序

我和冰心的故事

嚴吳嬋霞

「可愛的，除了宇宙，最可愛的只有孩子。」——冰心。

在小學三年級時，我第一次讀到冰心的作品是一首小詩：《紙船，寄母親》。

「我從不妄棄一張紙，總是留着留着，摺成一隻很小很小的船兒……」

沒想到，這隻小小的船兒，載着我，駛進了兒童文學浩瀚遼闊的大海，讓我開放心靈，自由想像，在為兒童寫作中找到快樂、希望和人生的意義。冰心的《寄小讀者》哺育了我對兒童文學此志不渝的信心與堅持。

師範學院畢業後，我教了幾年書，天天與學生打成一片，好不快樂。但那顆埋藏在心底裏的兒童文學種子，老是不安分地蠢蠢欲動，終於破土而出，驅使我遠赴英倫，修讀兒童文學。這期間，在良師的指導下，我研讀了大量歐美優秀的兒童文學作品，為我以後寫作、編輯、出版兒童讀物奠下堅實的基礎。

1992年，《會哭的鱷魚》獲得冰心兒童圖書獎。我當時在美

國修讀蒙特梭利幼兒教育，一時無法親到北京領獎。當消息透過電話傳來時，我先是一陣錯愕，繼而萬分欣喜。這是我自童年至今的偶像給我的最好獎勵啊！我是香港第一位獲此殊榮的作家，這歷史的第一次，鞭策我要為小讀者創作更好的作品，我認為以兒童文學服務兒童是作家最神聖的任務。

此後的幾年，都是在無心插柳的情況下獲得多次冰心兒童圖書獎。在一次北京的頒獎典禮上，我有幸與冰心的小女兒吳青認識，彼此交談甚歡，合照留念，有如姐妹般親切，算是間接地親炙了冰心老師吧。

2006 年我在美國波士頓的哈佛大學進修博物館學，這次是因着另一個願望，我要在香港為孩子催生一座兒童博物館，我必須首先為自己裝備好知識與技能，我深信機會一定會留給有準備的人。我走在哈佛校園中，年輕的莘莘學子在我身旁穿梭着，思緒把我帶到八十多年前的 1923 年。當時年輕的冰心在威爾斯利女子大學當研究生，我曾經參觀她的母校，在風景秀麗的慰冰湖畔徜徉。美國歷史名城留下冰心的身影和足跡，年輕的她，心中有愛，有夢，在病中不忘祖國兒童，為他們寫下了 29 篇《寄小讀者》，成為中國近代兒童文學史上不朽的作品，影響了好幾代讀者。

今年 6 月，我到訪山東煙台——冰心的「靈魂故鄉」。冰心從 3 歲到 11 歲住在煙台，在煙台度過了 she 金色的童年，她也因此有了「大海的女兒」的稱謂。煙台為這位好女兒建立了冰心紀念館。我獨自在闐無一人的館內參觀，重溫了與 20 世紀同齡的冰心老人

的一生，在百載人生路上，冰心手中的筆從來沒有忘記小讀者。離開前，我請一位路過的年輕老師給我在門外與冰心銅像合照。銅像栩栩如生，我情不自禁地摟着我敬愛的偶像，像「小粉絲」一樣，滿心愉悅地對着鏡頭笑，我終於圓了親炙偉大兒童文學作家的夢了。

時光流逝，我雖青春不再，但我從 9 歲立志獻身教育事業的理想依然未改。感謝我的學生，感謝我的小讀者，你們給予我的回報遠遠超過我對你們的付出。真的，「除了宇宙，最可愛的只有孩子。」

最可愛的小讀者們，祝福你們健康快樂成長。

2012 年 6 月 18 日凌晨