

茶余酒后金瓶梅

郑培凯



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

茶余酒后金瓶梅

郑培凯



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

茶余酒后金瓶梅 / 郑培凯 著. —上海: 上海书店出版社,

2013.1

ISBN 978-7-5458-0692-2

I. ①茶… II. ①郑… III. ①《金瓶梅》—古典小说
评论 IV. ①I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 315098 号

茶余酒后金瓶梅

郑培凯 / 著

责任编辑 / 李佳怿 特约编辑 / 陆 灏

技术编辑 / 丁 多 装帧设计 / 周夏萍

上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社出版

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

上海市福建中路 193 号 邮政编码 / 200001

www.ewen.cc www.shsd.com.cn

全国各地书店经销

上海图字印刷有限公司印刷

开本 787 × 1092 1 / 32 印张 6 字数 80,000

2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5458-0692-2 / I.225

定价: 25.00 元

本书中文简体字专有版权归本社独家所有, 非经本社同意不得转载、摘编或复制

目录

《金瓶梅词话》与明人饮酒风尚	I
附：《金瓶梅》中坐马桶的问题	61
《金瓶梅词话》与明代饮茶文化	67
酒色财气与《金瓶梅词话》的开头 ——兼评金瓶梅研究的“索隐派”	103
《金瓶梅词话》序跋所反映的社会道德意识	145
研究金瓶梅（代跋）	171

《金瓶梅词话》与明人饮酒风尚

《金瓶梅词话》这部书，据欣欣子的序，“无非明人伦，戒淫奔，分淑慝，化善恶，知盛衰消长之机，取报应轮回之事”。东吴弄珠客的序也说：“盖为世戒，非为乱世劝也。”说这本书是警世之作。其中涉及淫秽的绘声绘形文字，只是为了引人入胜，最后有憬然之悟，目的不在于诲淫。

然而，不论此书的最终目的何在，一般人读到此书总会感到描写床第的文字随处皆是，而且绘形绘声。所以，即使是东吴弄珠客认为此书有其深旨，也仍在序中一开头就说：“《金瓶梅》，秽书也。”

《金瓶梅》是不是淫书或秽书，牵涉到社会道德的价值判断，特别是性生活在社会中公开谈论所涉及的道德问

题，古今情况不一，并且还因人而异，在此我们暂且不论。但此书涉及性生活之处很多，并且经常与酒有关，不但常写饮酒作乐的场面，还直接联系酒与色的关系，值得我们注意。这个酒色之欲的满足与纵恣，在书中描写得淋漓尽致。反映了作者对“食色性也”的兴趣与探索，是我们了解这部作品的一个环节。作者的着意刻画，一方面可以使我们清楚看到明末生活放浪恣纵的细节，另一方面也使我们感到作者认真提出肉身享乐与人生意义的关系，也就是欣欣子及东吴弄珠客所说的“警世”意义。

这两个方面的反映，一属历史社会范畴，一属文化思想范畴，两者虽然息息相关，却仍可以分别讨论。本文拟对《金瓶梅词话》中所涉及的酒作一探讨，重点是历史社会方面，虽然会牵扯到酒与色的关系，却不在那个方面深入探索。具体要探讨的内容主要针对两个问题：（一）书中所写的酒的种类与饮酒的场合。藉此，我们可以明了明代饮酒的习惯及书中人物对不同酒类的态度与品评。这是属于社会生活史方面的问题。（二）书中人物的饮酒习惯是否反映出地域性的偏好，是否符合北方人的生活习惯？还是如某些研究者指出的，其实反映了南方人的饮食习惯，

因此《金瓶梅词话》的作者非山东人，而是南方人。^① 这第二个问题虽是第一个问题的细部推衍，但因牵涉到近年来关于《金瓶梅》作者谁属的争论，需要另外标出探究。

—

《金瓶梅词话》中饮酒作乐的场合极多，所饮的酒类也不少。值得我们注意的是，在十五回以前，书中提到饮酒的场合，都不说明酒的种类，换句话说，即是不曾对酒做过细节描写，只把饮酒作为故事发展的一个特定因素。最主要的原因，当然是本书前九回基本上袭自《水浒传》，并未表现出《金瓶梅》作者对酒色的特殊兴趣与描绘。在第十回之后，故事逐渐进入《金瓶梅》作者的独创领域，对饮食的描写才逐渐细致起来，但在第十五回之前，仍未提到任何酒的种类，反映了作者的创作意识仍未注意到这方面的细节。

由第十回到第十五回，书中提及酒的场合极多，但是对酒的描写却是一般而浮泛的。如第十回，西门庆得知武松刺配孟州，乐得“合家欢喜饮酒”，描写的一段骈文是

程式化的文字：

香焚宝鼎，花押金瓶，器列象州之古玩，帘开合浦之明珠。水晶盘内，高堆火枣交梨；碧玉杯中，满泛琼浆玉液。烹龙肝，炮凤腑，果然下箸了万钱；黑熊掌，紫驼蹄，酒后献来香满座。更有那软炊红莲香稻，细脍通印子鱼。伊鲂洛鲤，诚然贵似牛羊；龙眼荔枝，信是东南佳味。碾破凤团，白玉瓿中分白浪；斟来琼液，紫金壶内喷清香。毕竟压赛孟常君，只此敢欺石崇富。

（第十回）

再如第十一回西门庆结识十兄弟、梳笼李桂姐的饮酒场合，都不曾说明酒的种类。第十三回西门庆私通李瓶儿，也只说“小壶内满贮香醪”，不曾说是什么酒。第十四回写到李瓶儿在花子虚死后，给潘金莲过生日，大家饮酒，“围炉添炭，酒泛羊羔”，也是程式化的形容文字，并非明指“羊羔酒”。甚至到了第十五回，西门家中妇女饮酒作乐，有一长段叙述弹唱饮酒，却不知道他们喝的是什么。

然而，在十五回末，写到三个“圆社”，提着“两瓶老酒”

来孝敬西门庆之后，作者再写到酒时，经常就说明酒的品种，而且对不同品种的酒类做了具体细致的描写。这显示了作者在十五回之后，逐渐脱离了因袭《水浒传》的束缚，进入了自己熟悉的题材领域，也得以展示对于酒类的兴趣与品味知识。

下面我们罗列《金瓶梅词话》中明白指出酒的品种的场合共五十三处，作为具体例证，以明书中描写各种不同酒类的特性以及不同人物的饮酒习惯。在讨论各种不同酒类的特性之时，我们将征引明代各种历史记载资料，对《金瓶梅词话》中述及的酒类作一历史性的说明。

《金瓶梅词话》中酒的种类

一、见三个……手里捧着一个盒儿，盛着一只烧鹅，提着两瓶老酒。（十五回）

二、李瓶儿亲自洗手剔甲，做了些葱花羊肉，一寸的匾食儿。银镶钟儿盛着南酒，陪西门庆吃。（十六回）

三、西门庆分付春梅“把别的菜蔬都收下去，只留下几碟细果子儿，筛一壶葡萄酒来我吃”。（十九回）

四、只见迎春后边拿将来四小碟瓶甜酱瓜茄，细巧菜

蔬，一瓯炖烂鸽子雏儿，一瓯黄韭乳饼，并醋烧白菜，一碟火熏肉，一碟红糟鲥鱼，两银厢（镶）瓯儿，白生生软香稻粳米饭儿，两双牙箸。……（李瓶儿）就教迎春：“昨日剩的银壶里金华酒筛来。”（二十回）

五、玳安便提了一罐金华酒进来。……西门庆道：“金华酒是哪里的？”玳安道：“是三娘（孟玉楼）与小的银子买的。”西门庆道：“阿呀！家里见放着酒，又去买！”分付玳安，“拿钥匙，前边厢房，有双料茉莉酒，提两坛，掺着些这酒吃”。（二十一回）

六、西门庆陪应伯爵、陈经济吃了，就拿小银钟筛金华酒，每人吃了三杯。壶里还剩下上半壶酒。分付小厮书童儿连桌儿抬下去，厢房内与李铭吃。（二十二回）

七、潘金莲道：“……赌五钱银子东道，三钱买金华酒儿，那二钱买个猪头来，……”……李瓶儿输了五钱银子，……教他（来兴儿）买一坛金华酒，一个猪首，连四只蹄子。……旋打开金华酒筛来。（二十三回）

八、西门庆问道：“吃的是什么酒？”玉簪道：“是金华酒。”西门庆道：“还有年下你应二爹送的那一坛茉莉花酒，打开吃。”一面教玉簪旋把茉莉花酒打开，

西门庆尝了尝，说道：“自好你娘每吃。”（二十三回）

九、西门庆一面揭开盒，里边攒就的八桶细巧果菜：一桶是糟鹅胗掌，一桶是一封书腊肉丝，一桶是木樨银鱼鲊，一桶是劈晒雏鸡脯翅儿，一桶鲜莲子儿，一桶新核桃穰儿，一桶鲜菱角，一桶鲜荸荠。一小银素儿葡萄酒，两个小金莲蓬钟儿，两双牙箸儿，安放一张小凉机儿上。……西门庆要吃药五香酒，……一连吃了三钟药五香酒。（二十七回）

十、（金莲）教秋菊“取白酒来与你爹吃”。……只见秋菊半日拿上一银注子酒来，妇人才待斟在钟上，摸了摸，冰凉的……骂道：“我吩咐教你筛了来，如何拿冷酒与爹吃？”（二十九回）

十一、西门庆……令玳安“……刘公公送的木樨荷花酒，打开筛了来，……就把糟鲋鱼蒸了来”。（三十四回）

十二、这书童把银子拿到铺子，钹下一两五钱来，教买了一坛金华酒，两只烧鸭。（三十四回）

十三、西门庆看见桌子底下，放着一坛金华酒……道：“阿呀！前头放着酒，你又拈银子买！因前日买酒，我除了丁蛮子的四十坛河清酒……”（三十四回）

十四、“好甜金华酒，你吃钟儿。”（三十四回）

十五、众人围绕吃螃蟹。月娘分付小玉：“屋里还有些葡萄酒，筛来与你娘每吃。”金莲快嘴，说道：“吃螃蟹，得些金华酒才好。”（三十五回）

十六、韩道国送礼相谢，一坛金华酒，一只水晶鹅，一副蹄子，四只烧鸭，四尾鲥鱼。（三十五回）

十七、又是两大盘玉米面鹅油蒸饼儿堆集的。把金华酒分付来安儿，就在旁边打开，用铜甑儿筛热了拿来。（三十五回）

十八、西门庆又道：“……那酒，是个内臣送我的竹叶青酒哩。里头有许多药味，甚是峻利。……”（三十八回）

十九、夏提刑家中做了些菊花酒。……西门庆道：“还有那葡萄酒，你筛来我吃。今日他家吃的是自造的菊花酒，我嫌他肴香肴气的，我没大好生吃。”（三十八回）

二十、又送了一对京段，两坛南酒，……（三十九回）

二十一、又有四十碟碗，又是一坛金华酒。（三十九回）

二十二、“明早叫来兴儿买四样肴品，一坛南酒，送了去就是了”。（四十回）

二十三、“乔亲家那里送你的生日礼来了。一匹尺头，

两坛南酒，……”（四十一回）

二十四、家中抬了两食盒下饭菜蔬，两坛金华酒。
（四十二回）

二十五、送礼来了，一坛南酒，四样肴品。（四十三回）

二十六、（李瓶儿）分付迎春：“……把这甜金华酒儿
筛一壶儿来。”（四十四回）

二十七、买四样好下饭，再着上一坛金华酒。（四十五回）

二十八、打开腰州精制的红泥头，一股一股邈出滋阴
摔白酒来，……递与胡僧。（四十九回）

二十九、西门庆又递与他五钱银子，分付：“你秤五分，
交小厮，有南烧酒，买他一瓶来我吃。”那王六儿笑道：
“爹老人家别的酒吃厌了，想起来又要吃南烧酒了。”
（五十回）

三十、西门庆看了帖子，上面写着：鲜猪一口，金酒
二尊，公纸四刀，小书一部。（五十一回）

三十一、买烧鸭子、白酒，咱每吃。（五十一回）

三十二、交来兴儿买了一只烧鸭、两只鸡、一钱银子
下饭、一坛金华酒、一瓶白酒、一钱银子裹馅凉糕。

(五十二回)

三十三、办一样两副盛礼：桂圆桃枣，鹅鸭羊腿鲜鱼，两坛南酒。(五十三回)

三十四、开那麻姑酒烫来。(五十七回)

三十五、只见琴童儿先送了一坛葡萄酒来。(六十一回)

三十六、拿去一坛夏提刑家送的菊花酒来，打开，碧靛清，喷鼻香，未曾筛，先掺一瓶凉水，以去其蓼辣之性，然后贮于布甌内，筛出来，醇厚好吃，又不数葡萄酒。(六十一回)

三十七、西门庆又令小厮提四坛麻姑酒。(六十三回)

三十八、西门庆另打开一坛双料麻姑酒，教春鸿用布甌筛上来。(六十七回)

三十九、西门庆这里买了二付豕蹄，两尾鲜鱼，两只烧鸭，一坛南酒……与太太补生日之礼。(七十二回)

四十、安老爹差人送分资来了，又抬了两坛金华酒……拿帖儿进，……上写道……浙酒二樽，少助待客之需。……西门庆见……两坛南酒，满心欢喜。(七十二回)

四十一、李铭……把盒儿掇进来放下，揭开却是烧鸭二只，老酒二瓶，说道：“小人没甚，这些微物儿，

孝顺二爹赏人。”（七十二回）

四十二、又拿荤下饭来，打开一坛麻姑酒，众人围炉吃酒。（七十三回）

四十三、王招宣府送礼……一匹尺头，一坛南酒，四样下饭。（七十四回）

四十四、一素儿金华酒……西门庆道：“……我不吃金华酒，还有一坛葡萄酒，……斟那个酒我吃。……”取了酒来，打开筛热了……无比美酒，红红的颜色。（七十五回）

四十五、还有一壶金华酒，向坛内又打出一壶葡萄酒来。（七十五回）

四十六、荆都监老爹差了家人送了一口鲜猪，一坛豆酒……西门庆道：“……有刚才荆都监送来的那豆酒取来，打开我尝尝看好不好吃。”……打破泥头，倾在钟内，递与西门庆呷了一呷，碧靛般清，其味深长。西门庆令：“斟我来吃。”（七十五回）

四十七、西门庆这里宰了一口鲜猪，两坛浙江酒，……送到察院去。（七十八回）

四十八、铺内有南边带来的豆酒，打开一坛……妇人

令王经打开豆酒，筛将上来。(七十九回)

四十九、石道士分付徒弟：“这个酒不中吃，另打开徐知府老爹送的那一坛透瓶香荷花酒来……”(八十四回)

五十、房内几缸黄米酒。(九十三回)

五十一、买了四盘下饭，宰了一口鲜猪，一坛南酒，一匹红丝尺头，……来守备府中致谢春梅。(九十五回)

五十二、春梅……备一张祭桌，四样羹果，一坛南酒，……送与吴月娘。(九十六回)

五十三、吴月娘那边买了礼来……一坛南酒……拏帖儿送来。(九十七回)

由以上的五十三个例子来看，金华酒出现的场合最多，是全书述及酒类中最经常饮用的品种。由例四十可以得知，金华酒又有“浙酒”、“南酒”两种通称。可以看出，在作者笔下，书中人物是以金华酒为浙江酒或南酒的代表的。

金华酒或南酒在书中出现的场合主要有两类：一是西门庆家中饮宴所用，一般都有各式饭菜及鸡鸭鱼肉等荤食作为下酒菜。这显示了金华酒在西门庆家，是一种主要的筵席用酒以及日常正餐用酒，也作为配合荤菜小酌的

酒类。其功用颇似今日欧美饮食习惯的“餐用酒”(table wine)。第二是作为馈赠之用。如例十六、例二十、例二十二、例二十三、例二十五、例三十、例三十三、例三十九、例四十、例四十三、例四十七、例五十一、例五十二、例五十三都是。

从金华酒的这两类主要出现场合及功用来看，金华酒在书中属高级酒类，可以送礼待客。西门庆家豪奢淫侈，所以时常饮用，在一般小户人家大约是不常见得的。我们从书里下层人物送礼，送不起金华酒，只送当地土产的“老酒”，可以得知金华酒在书中的清河地方大概不便宜，不是普通人日常的花费。例一所写的“圆社”人物孝敬西门庆的是“一只烧鹅”、“两瓶老酒”；例四十一写唱曲的李铭讨好西门庆，送的是“烧鹅二只，老酒二瓶”，与书中上层人物馈送整坛金华酒一比，显见寒伧。也有地位较低的人，为了特殊的好处，不惜多为花费，讨好身份较高的人，而送金华酒为礼品的，如例十二书童买一坛金华酒送李瓶儿，意在夤缘揽事，例十六写韩道国巴结西门庆，礼品中也有一坛金华酒。

在历史资料方面，明代有不少记载述及金华酒，可知金