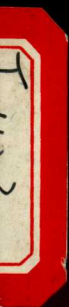


《中国摄影》丛书

人像摄影新锐 1

于仲安、潘杰、谢墨、黑冰拍摄实例



中国摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

人像摄影新锐(1)

/ 于仲安、潘杰、谢墨、黑冰拍摄实例

/ 于仲安等摄

— 北京: 中国摄影出版社

1998. 5

ISBN 7-80007-251-7

I. 人…

II. 于…

III. 人像摄影 - 作品集 - 中国 - 当代

IV. J426

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 12039 号

人像摄影新锐(1)

于仲安·潘杰·谢墨·黑冰拍摄实例

中国摄影出版社出版

北京东单红星胡同 61 号 邮政编码 100005

深圳中华商务联合印刷有限公司制版印刷

新华书店北京发行所发行

1998 年第一版 第一次印刷

ISBN 7-80007-251-7/J.251

印数: 1-5000

定价: 78.00 元

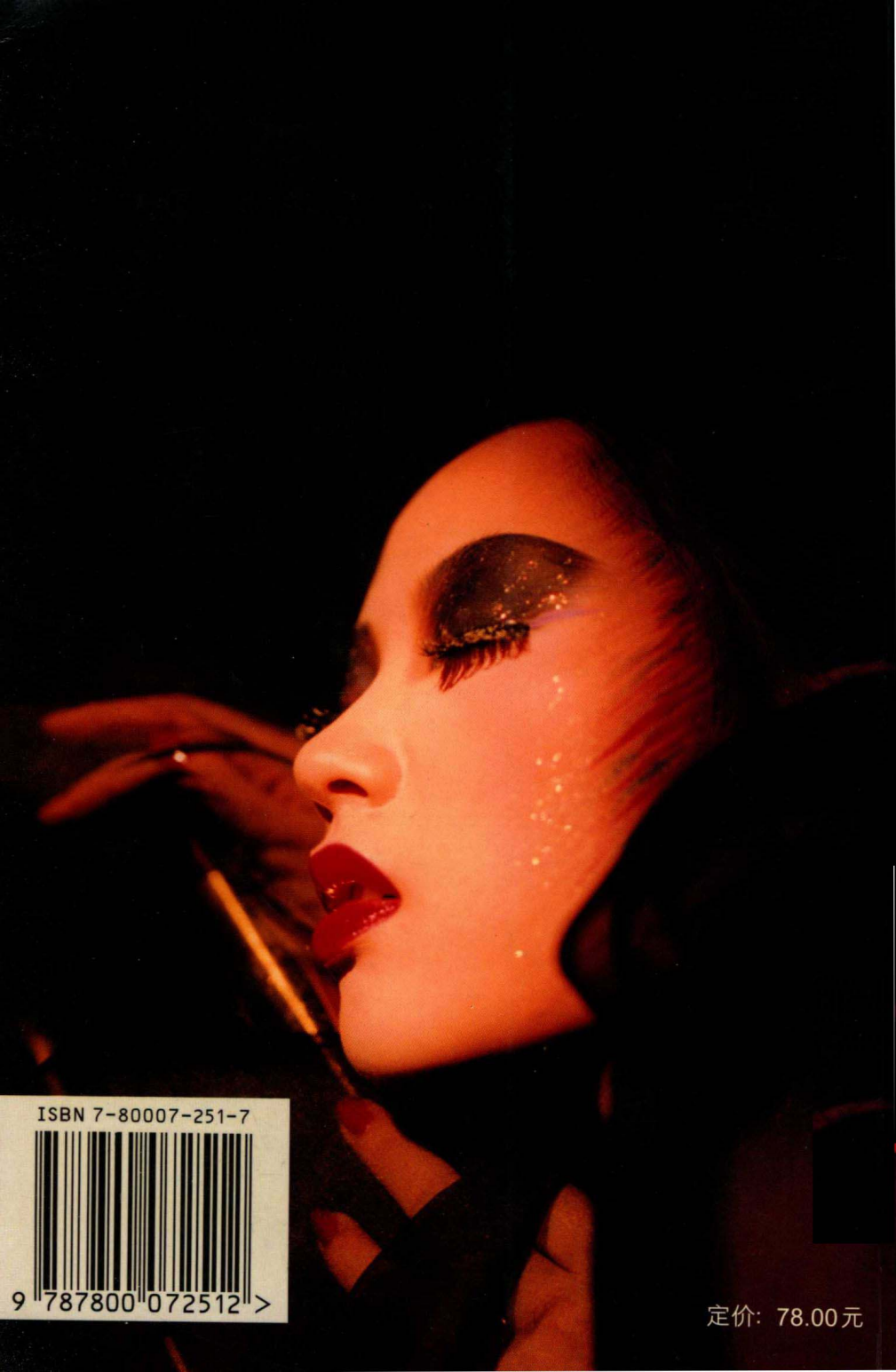
《中国摄影》丛书

人像摄影新锐 1

于仲安、潘杰、谢墨、黑冰拍摄实例



中国摄影出版社



ISBN 7-80007-251-7



9 787800 072512 >

定价: 78.00 元

《中国摄影》丛书

人像摄影新锐 1

J423

1012

于 仲 安 ■ 潘 杰 ■ 谢 墨 ■ 黑 冰 拍 摄 实 例

《中国摄影》丛书

人像摄影

于仲安拍摄实例



潘杰拍摄实例



谢墨拍摄实例



黑冰拍摄实例



新锐 1

《中国摄影》丛书

主 编：刘 榜

执行主编：吴常云

责任编辑：曾星明

装帧设计：郑 虹

编者的话

花开时节，最繁忙的大约就是那些穿梭于花之海洋中的一群群小蜜蜂们，

采集花粉、酿制花蜜……一个“采”字、一个“集”字，又一个“酿”字，

不知使人间领略到多少甜蜜的滋味。

在摄影艺术的花海之中，我们已经发现，有一方人像摄影园地，正花蕾

初绽；有一群小蜜蜂们也已繁忙于其中，采、集、酿，所捧出的第一罐“蜜”

即是摆在我们面前的这套小书——《人像摄影新锐》。

相信在这本《人像摄影新锐——于仲安、潘杰、谢墨、黑冰拍摄实例》手

册中，读者能够领略到这些年青人像摄影师的心灵智慧，感悟到他们对人像

摄影的独特理解。书中就每幅作品所配的详尽技术数据、立体灯位图示、作

者拍摄提示，将更使那些欲“移植者”有据可依了。



于仲安，男，1958年4月生于杭州。

1976年开始摄影工作，

1985年毕业于中央广播电视大学，

后开始进入人像摄影创作，

1989年加入中国摄影家协会。

1986年参加世界影展，

至今已获金、银、铜牌各奖项逾百，

入选作品达700余幅。

其中包括国际摄影艺术联合会FIAP金奖、

美国摄影学会PSA金奖。

多幅作品被世界著名摄影组织永久珍藏。

1993年荣登世界摄影十杰榜首，

同年获得首届中国人像摄影十杰称号。

1994年又蝉联世界摄影十杰。

在中国已有22年影楼职业摄影师工作经历的于仲安5年来所创办的

“中波摄影”闻名于人像摄影行业。

“中波”的知名度更在于她是艺术与商业有机结合的成功范例。

把握影室人像创作的关键

文 / 于仲安

一般拍摄影室人像作品,只需掌握灯光、背景及人物的造型。影室的灯光处理也只是柔光源及硬光源两种。光线角度的不同所得结果也只有立体及平面效果之分。从某种角度讲,影室人像的灯光处理只是一个基本的东西,但并不表示拍摄者有多少创意的成份包含其中。

那么怎样才能拍出有创意的人像摄影作品呢?以我之见,可用几个字概括:“简洁”、“有力”、富有“时代品位”。具体地讲就有以下三方面的步骤。第一是选材,就是选择你所要拍摄的对象,即通常我们所说的“模特儿”,对这点应该说是非常重要的一环。因为它关系到整幅人像作品的创意是否到位或是否符合其中的个性特色。简单讲,假如你选择的模特儿气质及类型不足以表达你的意图,那么你所拍的人像作品一开始就已经失败了。

第二是确定创作形成。这里可分两层讲:第一层是人像作品在创作开始的整体形成;第二层是具体为创作内容上所使用的摄影手段。第一层是确立我们的形成设计是否有价值,也是关系到着手拍摄的得失与成败。这里包含的是画面的基调、用色、构造及使用的对比,当然从根本上讲,还包含了创作者的整个情绪、立意及感受。这些都需要我们能准确有效及更为精确地定位。第二层说的是我们具体的做法:这里包括我们使用什么背景、服装、道具、灯具的位置、人物造型中的发型和姿态以及拍摄中的特殊处理。

第三是敏锐的抓取。当以上安排全部到位以后,接下来就是摄影者与拍摄对象的交流。从某种程度上讲,不能小看这最后的拍摄瞬间,这时人物的嘴角、眼神的表达,都已经融进摄影者的全部感受之中。一有偏差或情绪未把握到位,失败也就在所难免了。

以我之见,拍摄好一幅人像作品并不在于技术数据与使用的材料,而在于作者对作品的整个感觉。这才是成功的关键。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

相机: $6 \times 7\text{cm}$

胶片: 富士 ISO 100

镜头: 127mm

曝光: $1/60$ 秒、F 8

用光: 右前上方、左前下方各一盏 300W 闪光灯加柔光箱,
另加一盏 250W 闪光灯作背景灯加蜂巢罩

背景: 黑色

服饰: 头顶纱质弧形花样

拍摄提示: 这是一幅创意的低调照片。

采用了一种模拟的造型方法,
她的手、头饰和道具之间配合

是模拟花瓶的造型,

背景灯的运用扩展了画面的空间,

使整个画面更具有感染力。

头饰和手的姿势的搭配

是这幅照片构图的要点所在。





相机: $6 \times 7\text{cm}$

胶片: 富士 ISO 100

镜头: 127mm

曝光: $1/60$ 秒、F 8

用光: 右侧上方和左前下方各
一盏 300W 闪光灯加柔光箱

背景: 黑色背景

服饰: 红布头巾

拍摄提示: 如何拍摄东方女性的眼神,
以加深对女性心理的刻画, 是拍摄中的难点。

这幅照片强调了模特的眼神,
并寻求一种手与眼神的配合、呼应。

红色是这幅作品的主题色。

在构图上, 眼睛部分和手的姿势是整幅画面的亮部主体。

灯光运用在于追求对红丝绸的质感表现。





相机: $6 \times 7\text{cm}$

胶片: 柯达 ISO 160

镜头: 127mm

曝光: $1/60$ 秒、F 11

用光: 左右前上方和正面下方各一盏
300W闪光灯加柔光箱

背景: 白色背景

道具: 钢管支架与花

拍摄提示: 拍摄俏皮女孩的方法有两种:

一种是动态造型,

另一种是配以线条流畅的道具。

这幅作品是综合这两种方法来拍摄的。

画面明快、纯净、活泼, 道具的线条感和少女的表情和谐一致。



