

第三批国家级 非物质文化遗产名录 图典

(下)

王文章 主编

图书在版编目(CIP)数据

第三批国家级非物质文化遗产名录图典 / 王文章主编.

— 北京: 文化艺术出版社, 2012.1

ISBN 978-7-5039-5292-0

I. ①第… II. ①王… III. ①文化遗产—中国—图集 IV.

①K203-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第264138号

第三批国家级非物质文化遗产名录图典

主 编 王文章

副 主 编 马文辉 吕品田

编 者 中国艺术研究院·中国非物质文化遗产保护中心

责任编辑 胡 晋 周进生 贺 星

责任校对 方玉菊

封面设计 顾咏梅

版式设计 李 鹏 刘玲子 朱倩倩

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)

经 销 全国新华书店

印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

版 次 2012年11月第1版

印 次 2012年11月第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/8

印 张 149

字 数 450千字 图片3200幅

书 号 ISBN 978-7-5039-5292-0

定 价 980.00 元

版权所有, 侵权必究。如有印装错误, 随时调换。

传统戏剧

(扩展)

- 148 IV-4 潮剧
- 162 IV-18 晋剧
- 164 IV-20 北路梆子
- 170 IV-26 太平调
- 171 IV-27 越调
- 172 IV-28 京剧
- 183 IV-39 乱弹(诸暨西路乱弹)
- 193 IV-49 碗碗腔(曲沃碗碗腔)
- 195 IV-51 评剧
- 201 IV-57 庐剧(东路庐剧)
- 204 IV-60 黄梅戏
- 206 IV-62 泗州戏
- 209 IV-65 采茶戏(高安采茶戏、抚州采茶戏、粤北采茶戏)
- 213 IV-69 曲子戏
- 214 IV-70 秧歌戏(泽州秧歌)
- 215 IV-71 道情戏(神池道情戏、商洛道情戏)
- 217 IV-73 二人台(东路二人台)
- 222 IV-78 花灯戏
- 224 IV-80 藏戏(尼木塔荣藏戏、南木特藏戏)
- 227 IV-83 侗戏
- 233 IV-89 傩戏(任庄扇鼓傩戏、德安潘公戏、梅山傩戏、荔波布依族傩戏)
- 235 IV-91 皮影戏(昌黎皮影戏、巴林左旗皮影戏、龙江皮影戏、桐柏皮影戏、云梦皮影戏、腾冲皮影戏)
- 236 IV-92 木偶戏(海派木偶戏、杖头木偶戏、泰顺提线木偶戏、甘八都木偶戏、广东木偶戏、揭阳铁枝木偶戏)
- 694 IV-93 老调(安国老调)
- 700 IV-99 眉户(晋南眉户)
- 703 IV-102 淮剧
- 713 IV-112 花鼓戏(荆州花鼓戏、襄阳花鼓戏、衡州花鼓戏、临湘花鼓戏、长沙花鼓戏)
- 717 IV-116 吕剧



148
IV-4

潮剧

申报地区或单位：福建省云霄县



潮剧《拜月情》剧照（何继雄 摄）

潮剧又称“泉潮雅调”、“潮音戏”、“白字戏”等，是用潮汕方言演唱的地方剧种，距今已有四百多年的历史，流布于福建漳州和广东潮汕地区以及香港、台湾地区和东南亚的华人聚居地区。漳州云霄县是潮剧的主要流行地，清末至民国期间，非常兴盛，涌现出锦秀春、永正兴等三十多个潮剧职业班社。

潮剧集诗、歌、舞、戏于一体，表演美妙传神，《杨令婆辩十本》与《扫窗会》、《闹钗》三个潮剧传统锦出戏被誉为“三块宝石”。潮剧采用闽南及潮汕一带民间音乐，并吸收了弋阳腔、昆腔、西秦腔、外江戏等声腔唱法，保护潮剧对研究闽南地区古老剧种具有较高的学术价值。此外，潮剧团体经常到台湾、香港地区及东南亚等地演出，为传播中华文化，联结海内外侨胞亲情乡谊，振兴祖国统一大业发挥着积极作用。

新中国成立以后，福建省云霄县不仅建立了专业潮剧团，而且还成立了许多业余潮剧团。但是目前由于市场以及其他多元文化的冲击，观众锐减，剧团生存艰难，剧种日益衰落，国家应及时采取保护措施，抢救这一古老的戏曲剧种。



潮剧《穆桂英》赴新加坡演出照（何继雄 摄）



潮剧传统剧目《鸳鸯榜》剧照（何继雄 摄）



潮剧《陆文龙》参加“国际潮剧节”（何继雄 摄）

162
IV-18

晋剧

申报地区或单位：河北省井陘县

19 世纪中叶，晋剧由山西传入与其接壤的河北省井陘县后，经过数十年的融合，形成独特的风格。井陘晋剧现共有剧目三百多个，曲牌五百余种，并有《火烧庆功楼》、《皇姑出家》等 16 个经典保留剧目。

与传统的晋剧相比，井陘晋剧具有以下特征：唱腔上，既有山西梆子的柔润、河北梆子的高亢，又有井陘口音的刚硬，刚柔相济；念白上，以晋剧道白为基础，字清、音刚；剧目上，不同于山西晋剧以唱为主，以武打为辅，而是文武兼备，秋色平分；演员绝大多数都是土生土长的井陘籍人；80% 的剧本都是自创剧目和改编剧目；每个戏班都有它的传承谱系，例如核桃园谱系、南障城谱系、常坪谱系、井陘晋剧团谱系等。

1952 年成立的井陘晋剧团一度繁荣，但近年来，演出市场萎缩严重，演员收入微薄，井陘晋剧后继乏人，对井陘晋剧的保护工作已迫在眉睫。



晋剧《满床笏》剧照（宋盼岗 摄）



晋剧《挡马》剧照 (宋盼岗 摄)



晋剧《双下山》剧照 (宋盼岗 摄)

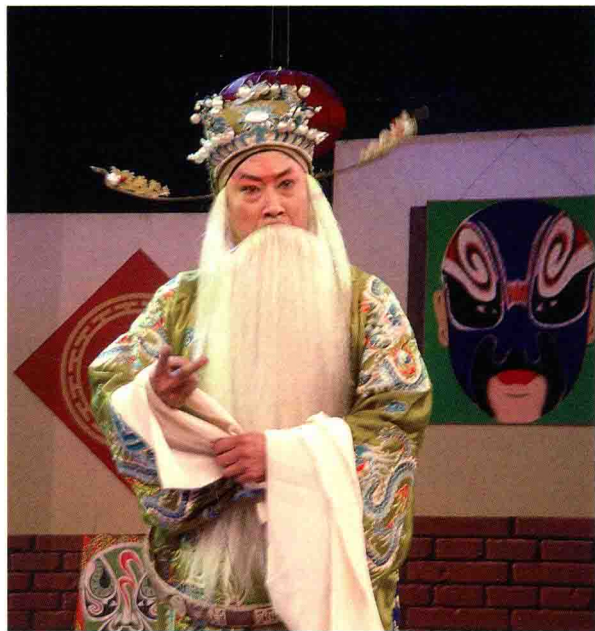


晋剧《龙头杖》剧照 (宋盼岗 摄)

申报地区或单位：内蒙古自治区呼和浩特市

中路梆子也称“山西梆子”、“晋剧”，清末民初传入内蒙古地区。中路梆子传入内蒙古地区后，融入了晋白、京白和当地的方言，表演质朴，扮相纯美，唱腔激越粗犷，曲调婉转动听。常演剧目有二百多出，代表剧目有《打金枝》、《白毛女》、《嘎达梅林》等。

20 世纪五六十年代，由于党和政府的大力扶持，中路梆子在内蒙古剧坛占有主导地位。近年来，由于经济发展和生活方式的改变，加之创作、后备艺术人才断档，传承发展并不看好，前途令人忧虑。



中路梆子《徐策跑城》剧照（王波 摄）



中路梆子《鞭打芦花》剧照（王波 摄）



中路梆子《三关点帅》剧照（王仲玲 摄）



中路梆子《满都海》剧照（牛福元 摄）



中路梆子《斩唐丹》剧照（王波 摄）

164
IV-20

北路梆子

申报地区或单位：山西省大同市



北路梆子《程婴救孤》剧照（李志平 摄）

北路梆子是“山陕梆子”分化出来的“上路调”，也称“北路调”或“北路戏”。1954年正式命名为北路梆子。流布于晋北、内蒙古、冀西北及陕西省部分地区。

北路梆子·云州道（大北路）是北路梆子剧种里影响较大的一个流派，它流布广泛，在唱腔、音乐、表演、剧目等方面都形成了与其他流派不同的边塞特色。“大北路”的演出剧目既有梆子戏共有的优秀剧目，也有



大同市北路梆子剧团演出场景（李志平 摄）

反映当地历史故事的特色剧目，如《走雪山》，其中的“走雪”一折久演不衰，在流布地区具有相当大的影响。

北路梆子·云州道(大北路)深受流布地区人们的欢迎，对繁荣当地戏曲事业起着主导作用。同时，它对板式唱腔的完备和发展起到了很大作用，对梆子戏发展史的研究有着重要价值。



北路梆子《起解》剧照(孙大军 摄)

170
IV-26

大平调

申报地区或单位：山东省成武县

大平调本名平调，因其唱腔音乐相对于高调(山东梆子)的音调低，故称之为“平调”，现通称“大平调”。该剧种历史悠久，流布于豫北、山东、冀南等地区。

大平调主要有三个流派，即河东平、东路平、西路平，成武县大平调即属于河东平，曾涌现出在戏曲界颇具影响的牛印合、牛印海、邵丙玉、牛光轩、马明奎等著名艺人。大平调经常上演的剧目有一百八十余出。大平调的唱腔属板腔体，唱腔吸收了其他剧种的精华，曲调行腔委婉动听、高亢明亮、风格各异；伴舞独具特色，对研究古老的民间戏曲音乐有着不可替代的作用，对中国民族音乐具有持久的借鉴作用。

成武县大平调剧团常年坚持演出，曾多次在省市戏曲调演中获奖。但因社会的变革，文化娱乐业多元化的冲击，大平调的活动阵地急剧缩小，人才流失严重，该剧种发展形势比较严峻，急需保护和传承。



大平调乐队使用的尖子号（孔令艺 摄）

大平调传承人剧照（牛现铮 摄）



大平调传习场景（孔令艺 摄）

申报地区或单位：河南省浚县

河南省浚县是西路大平调的主要流布区，表演艺术阔放质朴，身段造型酷似社火、灯笼画、寺庙壁画，蔚为大观。传统武打戏中不乏真刀真枪，其脸谱、彩头、喷火、獠牙等更具独特风格。浚县大平调的音乐唱腔自成一家，有四百多支锣鼓曲牌，八十多种唱腔板式；在《打登州》、《御河关》等十几部传统戏里都有不同程度的（甚至有些整本戏）曲牌体音乐结构，从而为学术界提供了新的文化研究课题。

目前，西路大平调生存、发展的社会基础发生了变化，演员青黄不接，市场竞争能力不强，演出设备不能更新，演出收入下降，举步维艰，难以为继。



西路大平调《三娘教子》剧照（霍燕 摄）



西路大平调《斩杨景》剧照（霍燕 摄）



西路大平调《假婿乘龙》剧照（霍燕 摄）



西路大平调《司马貌告状》剧照（杨新林 摄）

171
IV-27

越调

申报地区或单位：河南省邓州市

邓州越调又称“南阳大越调”，是豫西越调的代表，明嘉靖年间即以“乡戏”盛行于南阳各县及其他地区。

邓州越调多以民间的、口传的正装戏为主，唱腔有九腔十八调，以花腔点缀，高亢明亮，主要伴奏乐器以象鼻四弦为主。其表现力丰富，风格独特，长于表现哀怒、悲愤情绪，有鲜明的个性特征，素有“苦越调”之称。邓州越调有传统剧目 369 个，代表剧目有《大保国》、《三哭殿》、《长坂坡》等五十多个。在传统剧目上，以黑红花脸、四梁四柱为核心，生旦净末丑行当俱全，构成了独特的个性特征。

目前，邓州越调演出团体萎缩，观众锐减，演出市场不景气，部分传统剧目、表演技能、唱腔及音乐等方面濒临失传，急需加以保护。



邓州越调《白木店》剧照（梁光胜 摄）



邓州越调《战长沙》剧照（梁光胜 摄）



邓州越调《芦花荡》剧照（梁光胜 摄）

172
IV-28

京剧

申报地区或单位：江苏省演艺集团



京剧《西施归越》剧照

京剧是中华民族文化艺术的瑰宝。2001年，江苏省京剧院等6个省属文艺团体组建成立了江苏省演艺集团。2005年被文化部评为“国家级重点京剧院团”。半个世纪以来，剧院拥有的程派传承人新艳秋，谭派传承人王琴生，麒派传承人赵云鹤，武生名家梁惠超、周云亮、王正坤，武旦周云霞以及其他数十位艺术家，为京剧院的创建与发展做出了重要的贡献。目前剧院现有演职员一百二十余人，阵容整齐，流派纷呈，拥有国家一级演员李洁、徐全心、周丽霞等一批享誉国内外的艺术中坚力量。

剧院成立至今，在继承传统的基础上，始终将剧目创作作为剧院发展的立身之本。从20世纪50年代至今，创作了《骆驼祥子》、《飘逸的红纱巾》等数十个优秀剧目。



京剧《红菱艳》剧照（江苏省演艺集团 提供）



京剧《天女散花》剧照（江苏省演艺集团 提供）