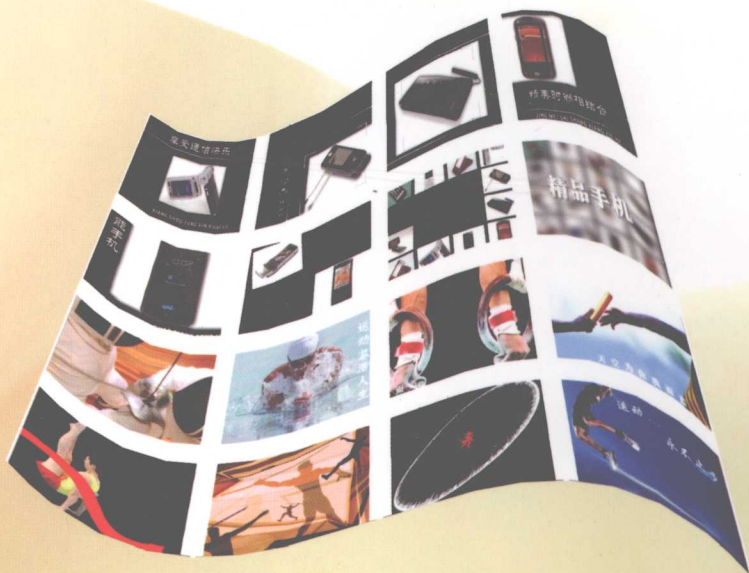




刘 峥 张 云 李绍勇◎编著

数码典藏

Premiere

视频编辑剪辑与处理

- 本书全面系统地介绍了Premiere视频编辑、剪辑以及处理的各种技法以及广告片头的制作方法
- 102个视频处理经典案例，深入剖析视频处理的应用技巧
- 超大容量多媒体视频演示教学，手把手教您快速成为视频编辑高手



清华大学出版社

数 码 典 藏

——Premiere视频编辑剪辑与处理

刘 峥 张 云 李绍勇 编著

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书浓缩了业内精华,以最新的Premiere Pro CS5软件为基础,通过93个精彩实例,从不同的侧面详细讲解了Premiere在数码视频剪辑、设计中的具体应用。

作者在选材上作了精心的设计,又充分考虑了自学的特点,以最简单明了的方式让读者学到最实用的知识。相信通过对这93个经典实例的学习,无论是刚接触数码视频的读者,还是有一定基础的读者,一定可以迅速、全面地掌握Premiere的使用方法和技巧。

本书不仅可以作为视频编辑剪辑初、中级读者的学习用书,而且也可以作为大、中专院校相关专业及培训班的教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。
版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

数码典藏——Premiere视频编辑剪辑与处理/刘峥,张云,李绍勇编著.—北京:清华大学出版社,2013
ISBN 978-7-302-28172-6

I. ①数… II. ①刘…②张…③李… III. ①视频编辑软件, Premiere IV. ①TN94

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第030554号

责任编辑:杨作梅
封面设计:杨玉兰
责任校对:周剑云
责任印制:王静怡

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>
地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编: 100084
社 总 机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544
投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn
质 量 反 馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn
课 件 下 载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62791865

印 刷 者: 北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者: 三河市漂源装订厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 203mm×260mm 印 张: 23.5 字 数: 503 千字
(附 DVD2 张)

版 次: 2013 年 1 月第 1 版

印 次: 2013 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1~4000

定 价: 79.00 元

在众多的视频编辑软件中，由Adobe公司推出的Premiere Pro CS5软件无疑是一款功能强大、易学易用的视频编辑软件。Premiere Pro CS5的出现，不仅使专业影视工作者可以制作出精彩的影视节目，而且业余的多媒体爱好者也可以构建自己的工作室，体会一下“电影大师”的感觉。

Premiere编辑多媒体视频对象比传统的多媒体视频处理软件功能强、效果高，几经升级，其功能更是日臻完善，与同类视频编辑软件相比，Premiere系统有着极好的性价比。2010年Adobe公司又推出了功能更加强大的Premiere Pro CS5，从而更加确立了Adobe公司在视频编辑领域的领先地位。

Premiere Pro CS5的功能比其以前的版本更加强大，使用它用户不仅可以在计算机上编辑、观看更多种文件格式的电影，还可以实时预览。它具有多重嵌套的时间线窗口以及包含环绕声效果的全新声音工具、内置的YUV调色工具、强有力的Photoshop文件处理能力、图像波形和矢量显示器、全新的更加方便的控制窗口和面板，而且可以全部自定义快捷键；不仅可以通过外部设备进行电影素材的采集，还可以将作品输出到录影带或输出制作DVD光盘。同时Premiere Pro CS5还具有强大的字幕编辑功能，完全可以创建广播级的字幕效果。

本书共分为10章，第1章主要介绍基本视频剪辑技术。在Premiere Pro CS5中，编辑过程是非线性的，用户可以在任何时候插入、复制、替换和删除素材片段。

第2章将通过几个静态字幕实例来为读者详细介绍静态字幕的制作，以使读者掌握字幕的制作方法。

第3章将通过几个经典的动态字幕实例来为读者详细介绍动态字幕的设置，使读者对字幕功能有进一步的了解。

第4章将通过15个不同的实例对Premiere Pro CS5中比较常用的视频特效进行介绍，对于一个剪辑人员来说，掌握视频特效是非常必要的，一些影片中的特技通常是通过视频特效来实现的。

第5章将通过实例对Premiere Pro CS5软件中的场景切换效果进行介绍，场景切换效果是一个素材与另一个素材之间的切换效果，如果在两段视频中将两段视频的首尾连接在一起，会使人感觉比较生硬，本章将介绍场景切换中比较常用的切换效果。

第6章将对音频功能进行介绍。在节目中正确处理和运用音频，既是增强节目真实感的需要，也是增强节目艺术感染力的需要，Premiere Pro CS5具有空前强大的音频处理功能，可以使用专业调音台的工作方式控制声音。

在第7章中通过11个例子对Premiere Pro CS5中的音频特效进行操作性的介绍。声音在影片中具有重要的作用，无论是同期的配音还是后期的效果、伴奏，都是一部影片不可缺少的。

第8章将主要介绍制作动态数码相册效果，主要使用了Premiere Pro CS5中比较常用的特效及切换效果。

第9章将主要介绍添加特效表现出的效果，通过本章的学习读者可以掌握常用视频特效的使用，将特效灵活运用。

第10章将对前面所有章节的内容进行总结，该内容是比较有针对性的实例，主要通过Premiere Pro CS5中的特效、切换效果对内容进行编辑，最后通过字幕对内容进行修饰。

本书是一本影视编辑参考书籍，详细地讲解了非线性编辑的基础知识、Premiere Pro CS5软件的功能和操作方法以及对素材的后期加工。同时还对软件的各个窗口和面板的使用技巧进行了详细的讲解，更重要的是通过对实际工作中真实案例的讲解来展现影视制作的技巧。

本书主要由刘峥、张云、李绍勇、张林、李向瑞、苏利、刘希望、张树涛、李娜、王加龙、王玉、刘晶编写，其他参与编写的还有陈月娟、陈月霞、刘希林、黄健、黄永生、田冰、徐昊，德州职业技术学院的王成志、相世强、张锋，北方电脑学校的温振宁、黄荣芹、刘德生、宋明、刘景君等。本书的视频由王雄健、罗冰进行录制。

本书总结了作者从事多年影视编辑的实践经验，目的是帮助想从事影视制作行业的广大读者迅速入门并提高学习和工作效率，同时对有一定视频编辑经验的朋友也有很好的参考作用。由于时间仓促，疏漏之处在所难免，恳请读者和专家指正。如果您对书中的某些技术问题持有不同的意见，欢迎与作者联系，E-mail: Tavili@tom.com。

编者

Preface

目录

第1章 基本视频剪辑

1.1 视频素材的导入	2
1.2 源素材的切入和切出	3
1.3 删除剧本中不需要的素材部分	4
1.4 剪辑中的三点编辑和四点编辑	4
1.5 无缝连接多段视频素材	5
1.6 调整视频片段持续时间并增加关键帧	6
1.7 让影像运动起来	6
1.8 预演编辑	7
1.9 快速输出影片	8



第2章 静态字幕

2.1 在视频中添加字幕	10
2.2 沿路径弯曲的字幕	11
2.3 带辉光效果的字幕	13
2.4 带阴影效果的字幕	14
2.5 颜色渐变的字幕	16
2.6 带纹理效果的字幕	18
2.7 带镂空效果的字幕	20
2.8 预设风格中的英文字幕	21
2.9 使用软件自带的字幕模板	23



第3章 动态字幕

3.1 垂直滚动的字幕	28
3.2 水平滚动的字幕	29
3.3 逐字打出的字幕	31
3.4 文字从远处飞来的字幕	34



3.5 带卷展效果的字幕	36
3.6 沿自定义路径运动的字幕	38
3.7 字幕偏移效果	41
3.8 在水面上浮动的字幕	43
3.9 带立体旋转效果的字幕	45
3.10 手写字效果的字幕	47



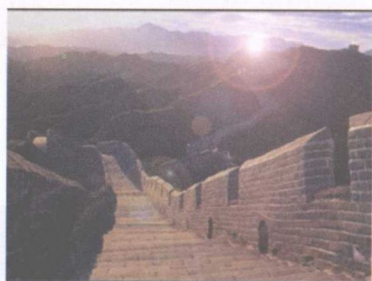
第4章 视频滤镜

4.1 视频色彩平衡校正	54
4.2 三维空间的表现	55
4.3 弯曲镜面效果	61
4.4 制作强光照射下的光晕效果	63
4.5 实有的阴影立体图案	65
4.6 镜像效果	67
4.7 在画面中添加马赛克	68
4.8 视频抠像	70
4.9 晴天霹雳	72
4.10 突出一种颜色	75
4.11 照相机拍摄效果	76
4.12 灰度浮雕效果	79
4.13 黄昏天色变暗效果	80
4.14 水墨画效果	82
4.15 颜色替换	85



第5章 场景切换

5.1 筋斗过渡效果	90
5.2 通道映射效果	91
5.3 划像形状效果	92
5.4 卷走效果	94
5.5 抖动溶解效果	95
5.6 伸展进入效果	96
5.7 时钟式划变效果	98



目录

5.8 漩涡效果	99
5.9 映射红蓝通道效果	100
5.10 交叉缩放效果	102
5.11 缩放拖尾效果	104



第6章 声音的合成与编辑

6.1 为视频插入背景音乐	108
6.2 链接和分离音频与视频	108
6.3 使音频和视频同步对齐	109
6.4 调节音量的大小	110
6.5 调节音频的持续时间和速度	111
6.6 声音的淡入与淡出	112
6.7 使用混音器调节音频效果	113
6.7.1 认识【调音台窗口】	113
6.7.2 设置【调音台】窗口	114
6.8 录制音频	115



第7章 音频特效

7.1 使用均衡器优化高低音	118
7.2 山谷回声效果	119
7.3 消除音频中嗡嗡的电流声	120
7.4 屋内混响效果	122
7.5 为自己的歌声增加伴唱	123
7.6 左右声道的渐变转化	124
7.7 高低音的转换	125
7.8 制作奇异音调的音频	126
7.9 普通音乐中交响乐效果	128
7.10 超重低音效果	129
7.11 左右声道各自为主的效果	130



第8章 动态数码相册

8.1 底片效果	134
----------------	-----



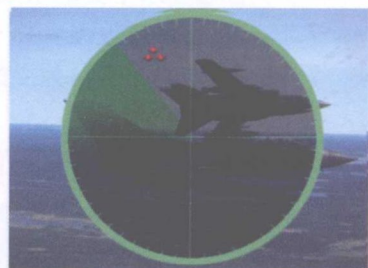
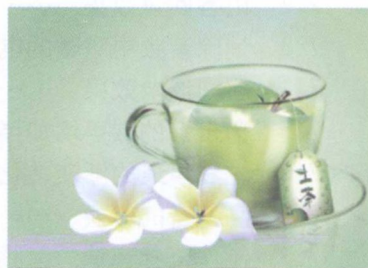
8.2	怀旧老照片效果	135
8.3	让照片按一定路径连续转动	137
8.4	三维立体照片效果	141
8.5	制作DV相册	143

第9章 影视特效

9.1	实现镜头快播慢播效果	164
9.2	多画面电视墙效果	165
9.3	视频的条纹拖尾效果	167
9.4	制作人物幻影效果	168
9.5	按图案轮廓显出背景	169
9.6	雷达扫描效果	171
9.7	画面望远镜效果	177
9.8	彩带飞舞	181
9.9	视频画中画	184
9.10	动态柱状图	186
9.11	动态饼图	194
9.12	幻想镜头效果	201
9.13	制作宽荧幕电视	203
9.14	视频片段倒放效果	205
9.15	电视信号不稳效果	207
9.16	电影片段倒计时效果	209
9.17	立体电影效果	221

第10章 综合实例篇

10.1	制作生日祝福片头	226
10.1.1	导入素材	226
10.1.2	创建字幕	228
10.1.3	将素材导入【时间线】面板中	230
10.1.4	创建制作生日祝福片头02序列	243
10.1.5	导出视频	244
10.2	制作婚礼影片片头	245
10.2.1	导入并设置素材	245



10.2.2	创建并设置字幕	250
10.2.3	输出视频	257
10.3	制作旅游专题短片	258
10.3.1	导入并设置素材	258
10.3.2	创建线字幕	262
10.3.3	创建文字字幕	269
10.3.4	设置【时间线】面板	272
10.4	制作体育运动片头	284
10.4.1	导入素材	284
10.4.2	创建字幕	287
10.4.3	设置素材及字幕	288
10.4.4	导出视频	301
10.5	节目预告片头	302
10.5.1	导入素材及相关设置	302
10.5.2	创建字幕	304
10.5.3	导入并设置字幕及素材	305
10.5.4	创建并设置“节目预告片头02”序列	309
10.5.5	在“节目预告片头”序列中设置“节目预告片头02” 序列	313
10.5.6	导入音频素材	315
10.5.7	输出视频	315
10.6	栏目片头	317
10.6.1	图像的调整	317
10.6.2	标版图像的处理	318
10.6.3	素材的添加及设置	320
10.6.4	制作三维标版动画	325
10.6.5	设置序列02	335
10.6.6	输出视频	336
10.7	手机广告片头	336
10.7.1	设置素材	337
10.7.2	添加字幕	347
10.7.3	新建并设置“手机广告片头02”序列	360
10.7.4	设置“手机广告片头”序列	363
10.7.5	输出视频	365

1

基本视频剪辑

在Premiere Pro CS5中，编辑过程是非线性的，用户可以在任何时候插入、复制、替换和删除素材片段。也可以通过为素材设置入点和出点从而截取其中的片段，结合形成一个新的片段，本章将重点介绍一下剪辑的基本操作和添加关键帧用法。

本章将主要介绍制作基本视频剪辑，希望读者认真学习，灵活运用。

- > 视频素材的导入
- > 源素材的切入和切出
- > 删除剧本中不需要的素材部分
- > 剪辑中的三点编辑和四点编辑
- > 无缝连接多段视频素材
- > 调整视频片段持续时间并增加关键帧
- > 让影像运动起来
- > 预演编辑
- > 快速输出影片

1.1 视频素材的导入

视频素材的导入是编辑文件的前提，只有将素材导入，才能进行文件的编辑。

在介绍视频素材导入的方法之前，首先介绍一下软件的启动过程，在桌面上双击软件快捷方式，启动Premiere Pro CS5后会出现【欢迎使用Adobe Premiere Pro】界面，如图1-1所示。

在启动界面上有以下四种选择。

单击【新建项目】图标，系统会新建一个项目。

单击【打开项目】图标，系统会打开一个指定的项目。

单击【帮助】图标，系统会打开Premiere Pro CS5的帮助文件。

而【最近使用的项目】则是将最近使用的项目文件罗列出来，单击任意一个可以进入主界面，对其文件继续编辑。

如果打开的是以前编辑的项目文件，系统不会出现【新建项目】对话框；如果需要新建一个项目文件，系统将弹出【新建项目】对话框，如图1-2所示。【新建项目】对话框用于设置视频、音频规格等方面的内容，设置方法包括制式的选择和自定义设置两部分，设置完项目参数后，必须指定合适的路径位置、文件名称，然后单击【确定】按钮会弹出【新建序列】对话框，如图1-3所示。设置完序列参数后，单击【确定】按钮，进入Premiere Pro CS5的主界面，如图1-4所示。

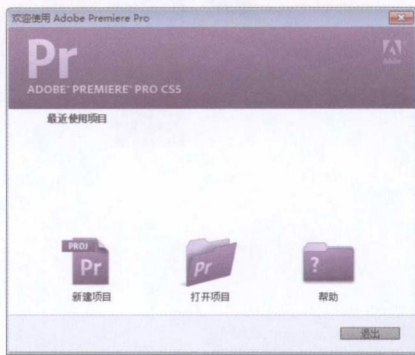


图1-1 Premiere Pro CS5的启动界面

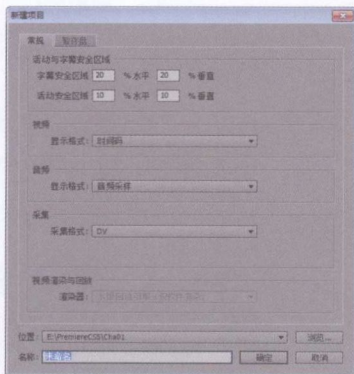


图1-2 【新建项目】对话框

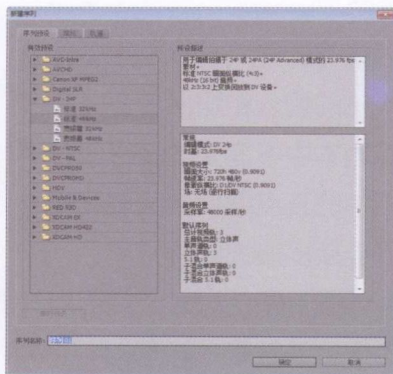


图1-3 【新建序列】对话框

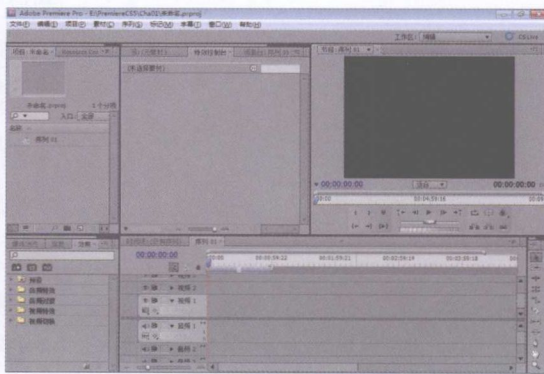


图1-4 Premiere Pro CS5的主界面

下面将视频素材导入【项目】面板，也就是主界面左上角的面板，方法是：双击【项目】面板的名称区域的空白处，弹出【导入】对话框，在【查找范围】右侧选择视频素材的存放路径，然后在其下方的列表框中选中需要导入的视频素材，然后单击【打开】按钮。此时，在【项目】面板中就会出现导入的视频素材，至此视频素材的导入就完成了。

导入素材的方法不止上面的一种，用户还可以使用以下两种方法：①选择菜单栏中的【文件】|【导入】命令；②按Ctrl+I组合键。这两种方法都可以打开【导入】对话框。

1.2 源素材的切入和切出

本节将介绍源素材的切入和切出的基本操作。源素材的切入和切出就是剪辑素材，仅使用素材有用的部分。如果不对素材的入点和出点进行调整，素材开始的画面位置就是入点，结尾的位置就是出点。

首先在【项目】面板中导入一段视频文件，然后双击【项目】面板中的素材，在【素材源监视器】面板中可以预览到素材的开始画面，如图1-5所示。

此时便可以对源素材进行切入和切出操作，在【素材源监视器】面板中单击【播放】按钮，素材将会被播放，此时单击【设置入点】按钮，设定素材的入点，如图1-6所示。

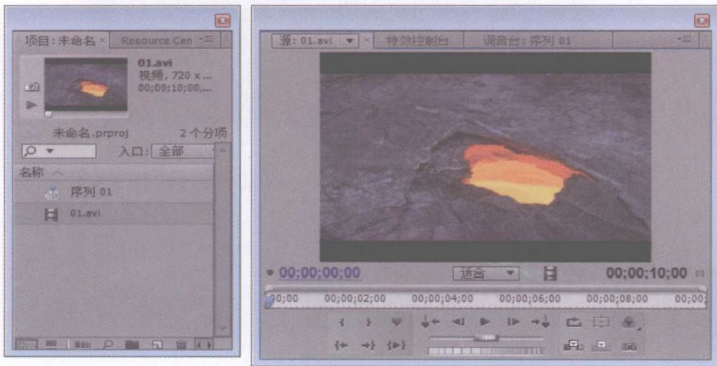


图1-5 导入源素材监视器



图1-6 设置入点

待素材播放至需要设定结束的位置时单击【设置出点】按钮，可设定素材的出点，如图1-7所示。

从图中可以看出，选取的视频剪辑呈深色显示，其余的部分呈浅色显示，这样源素材的切入和切出就制作完成了。然后在【素材源监视器】面板中如图1-8所示的位置按住鼠标左键，此时鼠标会变成小手形状，将设置了入点与出点的位置拖动到【时间线】面板的轨道上即可，如图1-9所示。



图1-7 设定出点



图1-8 设置后的视频

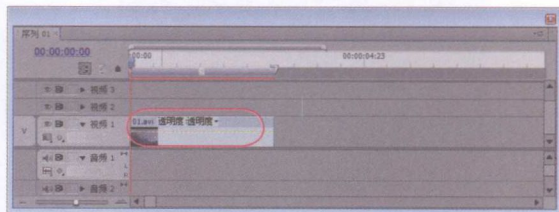


图1-9 将视频拖至【时间线】面板中

使用上面剪辑视频的方法也可以对音频进行剪辑。

1.3 删除剧本中不需要的素材部分

本节将介绍使用剃刀工具删除剧本中不需要的素材部分。

先将需要编辑的视频素材导入【项目】面板并拖至【时间线】面板中，然后将编辑标识线移至要删除素材的结束处，在【工具】面板中选择【剃刀工具】并单击编辑标识线所在的位置，将素材进行裁剪，如图1-10所示。

选中不需要的素材部分，按Delete键将其删去，这样不需要的素材部分就被删除了，如图1-11所示。

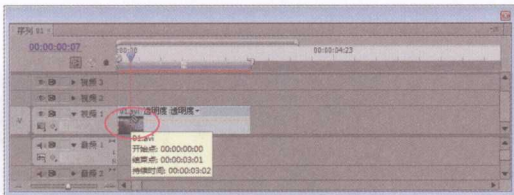


图1-10 裁剪素材

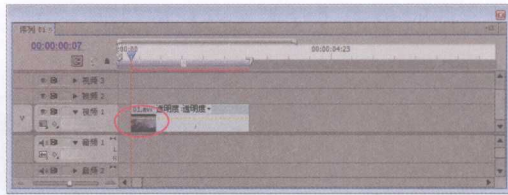


图1-11 删去前一段素材部分

1.4 剪辑中的三点编辑和四点编辑

本例将介绍剪辑中的三点编辑和四点编辑，三点编辑和四点编辑是编辑节目的两种方法，由传统的线性编辑延续而来，三点编辑常用于覆盖操作或者用来将源素材剪辑的第一部分替换【时间线】面板剪辑的第一部分；四点编辑比三点编辑要复杂一些。

在【素材源监视器】面板中设定入点和出点，再在【节目监视器】面板中设定一个入点，在【时间线】面板中将编辑标识线随意放到一个位置，并选择相应的视频轨道，这里选择的是【视频1】轨道，此时在【素材源监视器】面板中单击【覆盖】按钮，如图1-12所示，可将入点和出点所限定的位置插入到【时间线】面板中，并将原来的素材覆盖，效果如图1-13所示。



图1-12 覆盖素材

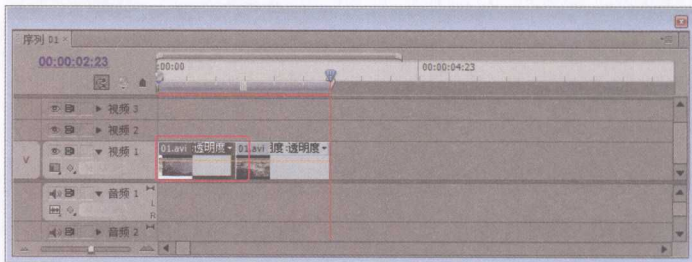


图1-13 三点编辑效果图

至此三点编辑就制作完成了,单击【节目监视器】面板中的【播放】按钮进行播放,看一下效果。

在【素材源监视器】面板中设定入点和出点,再在【节目监视器】面板中设定入点和出点,此时在【素材源监视器】面板中单击【插入】按钮,将弹出【适配素材】对话框,在【选项】区域中选中【忽略序列入点】单选按钮,然后单击【确定】按钮,如图1-14所示。【时间线】面板如图1-15所示。

至此四点编辑就制作完成了,可以单击【节目监视器】面板中的【播放】按钮看一下播放效果。

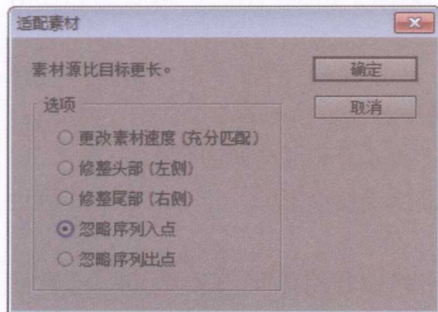


图1-14 设置适配素材

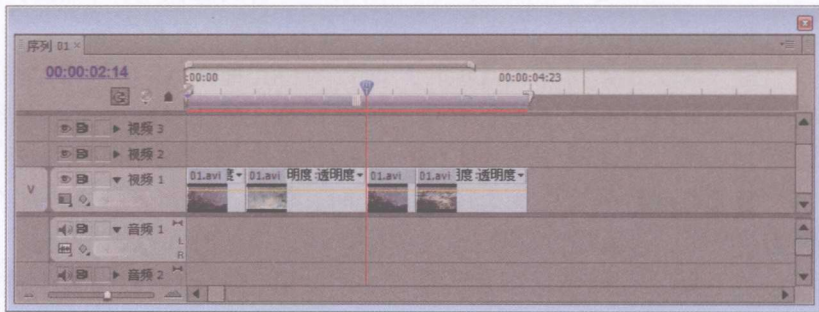


图1-15 四点编辑效果图

1.5 无缝连接多段视频素材

本例将介绍无缝连接多段视频素材的制作,其做法有很多,有单轨道视频素材无缝连接或双轨道视频素材无缝连接,还有多轨道视频素材无缝连接等,在这里介绍一下单轨道视频素材无缝连接。

在【项目】面板中导入三段视频,将它们分别拖至【时间线】面板中,可以看出有三段独立的视频,频段有两段空白,如图1-16所示。

单击选定第二段视频素材并拖动其靠近第一段视频素材的尾部,当在其间出现一条黑竖线时,则表示之间已无空隙,如图1-17所示。

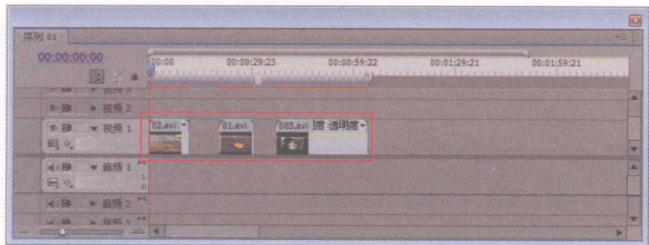


图1-16 将素材拖至【时间线】面板中

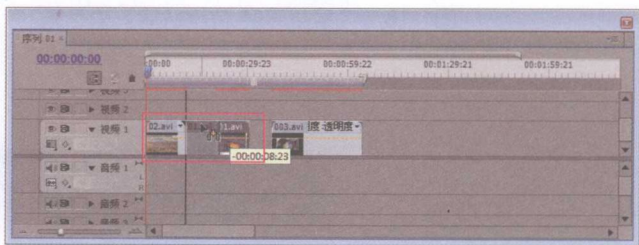


图1-17 拖动第二段视频

用同样的方法将第三段视频无缝隙地连接至第二段视频的尾部,这样无缝连接多段视频素材就制作完成了。单击【节目监视器】面板中的【播放】按钮看一下播放效果。

1.6 调整视频片段持续时间并增加关键帧

原始素材的持续时间就是素材被采集或输入时的时间长度，素材的播放速度就是视频和音频播放时的速率，这个数值是可以改变的，如在电视上看到的快动作和慢动作就是变速产生的效果。改变速度同样会影响素材的持续时间，而添加关键帧会使视频更具有真实感。

将一段视频素材导入【项目】面板并将其拖至【时间线】面板，在【时间线】面板中右击素材，在弹出的快捷菜单中选择【速度/持续时间】命令，弹出【素材速度/持续时间】对话框，如图1-18所示。在此对话框中，可以通过调节【速度】的值来控制文件的播放时间，当然也可以直接调节【持续时间】的值。

当【速度】的值设置为100%以上时，值越大则速度越快，那么播放时间也就越短；当【速度】的值设置为100%以下时，值越小则速度越慢，那么播放时间也就越长。

接下来为视频素材添加关键帧，首先在【时间线】面板中选中其素材，此时激活【特效控制台】面板，将【透明度】选项展开，单击【透明度】右侧的【添加/移除关键帧】按钮，添加关键帧，如图1-19所示，将编辑标识线移至任意位置，只要改变【透明度】的值，系统就会自动在编辑标识线的位置添加关键帧，这样可添加几个关键帧。单击【节目监视器】面板中的【播放】按钮看一下播放效果。

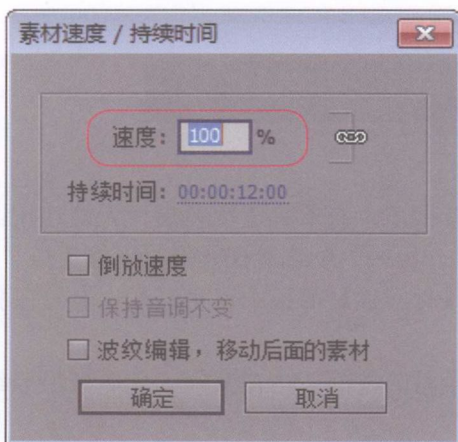


图1-18 【素材速度/持续时间】对话框

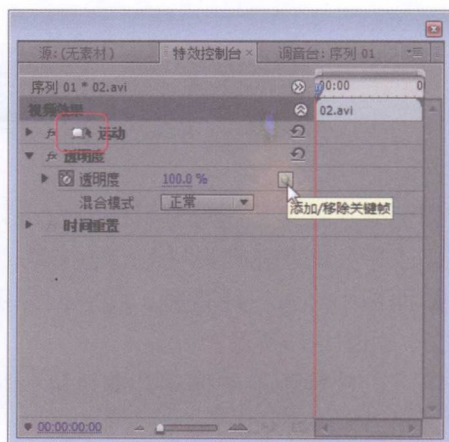


图1-19 添加关键帧

1.7 让影像运动起来

本节将介绍如何让影像运动起来，也就是使影像按照设定的轨迹运动。

首先将素材图片导入【项目】文件并拖至【时间线】面板中，在确定其素材被选中的情况下激活【特效控制台】面板，将【运动】区域展开。在【运动】区域中将【位置】、【缩放比例】的值分别设置为0，并单击它们左侧的【切换动画】按钮，添加关键帧，如图1-20所示。然后将编辑标识线移至另一个位置，将【位置】的值设置为600和70，将【缩放比例】的值设置为40，如图1-21所示。

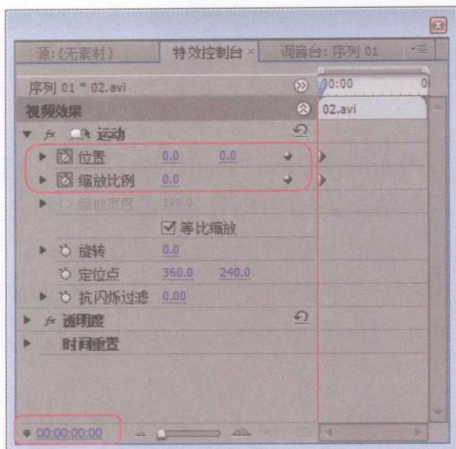


图1-20 添加第一处关键帧

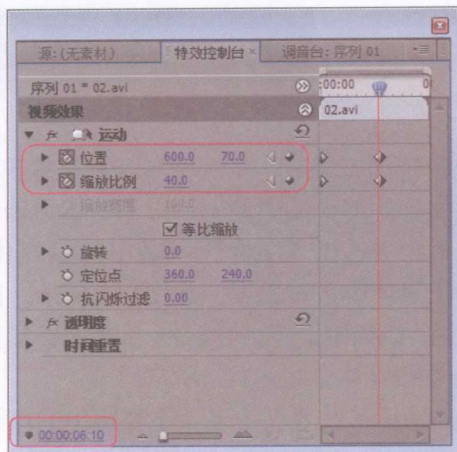


图1-21 添加第二处关键帧

最后将编辑标识线移至素材最末的位置，将【位置】的值设置为360和240，将【缩放比例】的值设置为100，这样便可以让影像运动起来了。单击【节目监视器】面板中的【播放】按钮▶看一下播放效果。

1.8 预演编辑

在编辑节目的过程中，经常要播放节目的部分或全部内容观看编辑效果，这就是预演。预演的目的主要是查看各素材的组接是否合理，以及赋予素材的运动、特效等效果是否成功等。

下面为大家介绍一下用编辑标识线进行预演的方法，将鼠标放置在【时间线】面板的时间显示区上方，当光标变为时，单击并向左右拖动鼠标，此时时间显示区便会显示时间的变化，鼠标也会隐藏起来，与此同时【时间线】面板上的编辑标识线也会相应滑动，【节目监视器】面板上的画面也会随之变化，如图1-22所示。

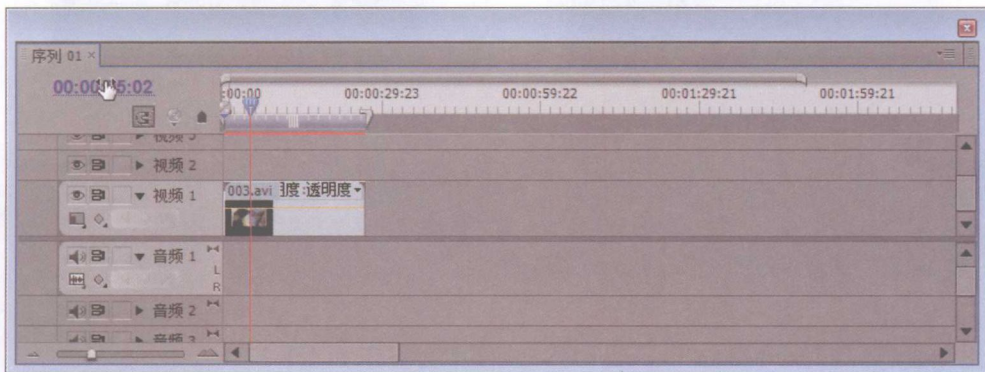


图1-22 编辑标识线预演

这样利用编辑标识线进行预演就完成了。