

陰陽的思考與應用

傳統思想與現代活動的思辨分析

閔建蜀 著

陰陽的思考與應用

傳統思想與現代活動的思辨分析

閔建蜀 著



中文大學出版社

《陰陽的思考與應用：傳統思想與現代活動的思辨分析》

閔建蜀 著

© 香港中文大學 2011

本書版權為香港中文大學所有。除獲香港中文大學書面允許外，不得在任何地區，以任何方式、任何文字翻印、仿製或轉載本書文字或圖表。

國際統一書號 (ISBN) : 978-962-996-459-7

出版：中文大學出版社

香港 新界 沙田 · 香港中文大學

圖文傳真：+852 2603 6692

+852 2603 7355

電子郵件：cup@cuhk.edu.hk

網址：www.chineseupress.com

Yin-Yang in Traditional Chinese Thought and its Modern Practices

By Mun Kin-chok

© The Chinese University of Hong Kong 2011

All Rights Reserved.

ISBN: 978-962-996-459-7

Published by The Chinese University Press,

The Chinese University of Hong Kong,

Sha Tin, N.T., Hong Kong.

Fax: +852 2603 6692

+852 2603 7355

E-mail: cup@cuhk.edu.hk

Website: www.chineseupress.com

Printed in Hong Kong

前言

傳統的「陰陽」概念多用在解釋事物的發展與變動方面，陰陽是代表事物的兩種屬性，在沒有文字以前就已經建立了，為後來《易經》的卦象與義理的基礎。沒有「陰陽」概念，《易經》的八卦與六十四卦也就沒有了，沒有卦象《易經》的義理就無推演的依據。所以《易傳·繫辭》說：「一陰一陽之謂道」；老子也說：「道生一，一生二，三生萬物，萬物負陰而抱陽，沖氣以為和。」「道」的開展乃由「陰陽」的對立與多方面相互作用所推動。陰陽概念在《易學》作了深層的發展，也為民間的術數所納入，為中國傳統文化的特色之一。

陰陽概念早期在解釋自然現象，然後擴大至一般事物的變動關係。事物的變動既有陰陽成分，人的思想也必然一樣具有相同的性質，只不過本身未必知道而已。陰陽既是「道」，而「道」是無所不在的，因此人的思想就自自然然也具有了「陰陽」的成分。

本書的主要目的旨在說明陰陽概念並非一般認為的方術性質，而是一種思考方法，可在人們的生活中到處使用。「傳統篇」辨析傳統思想的陰陽概念，「現代篇」則辨析現代社會的有關活動的陰陽性質。

陰陽概念一直被認為是中國文化的特色之一，這顯然是因為陰陽概念歷來只在傳統範圍應用所致，例如陰陽概念透過《易經》的卦

爻象得以充分發揮，易學包括《易傳》的發展使陰陽概念進入了哲學的領域，也成為占卜的基礎。陰陽概念在其他範圍也有應用，例如兵法、文學、美學、中醫、繪畫、書法、天文、曆法、風水、武術等範圍。陰陽概念在以上範圍的應用，使到「陰陽」一詞變成了中國文化的基本成分之一了。其實，陰陽概念也一樣能在現代社會的非傳統範圍予以應用，例如個人行為、組織行為、企業行為、政府的社會經濟政策、金融市場活動、商業道德、企業社會責任與企業良知等，這樣陰陽概念就不能再定性為中國文化的特色，而是能解釋在現代社會有關所有人們活動的一種概念，這個道理就正如宋代理學家所講的「理」的性質一樣，「陰陽」是一個早就已存在的道理，國人首先覺察到了這一道理而予以使用。宋代理學的「理」指已發現的「理」與尚未發現的「理」，「陰陽」為形成「理」的兩個具有流動性的力量，為變動的性質，含「動」的特性，而「理」則為「靜」的性質。作者在本書的「現代篇」就將陰陽概念應用在現代社會人們的多方面活動，以說明中國傳統文化的「陰陽」並不是特殊性，而是具有普遍性的性質，只要有人的活動就含有了「陰陽」的成分。

陰陽概念其實是一種辯證思維，用思考辨析的方法來觀察事物或思想的可能變化發展，以提高認識、分析和判斷的能力。「陰陽」的關係透過「陰陽對立統一性」作為辯證的探索基礎。通常認為「陽」象徵「正」，「陰」象徵「負」，其實「陽」亦可象徵「負」，例如「陽剛」用在不適當的時空；相同情況，「陰」亦可象徵「正」，「陰柔」用在適當的時空，陰陽的含義並非固定不變，而是隨着個人的理解和時空的不同而作出適當的調整與轉換，與時俱進，這就是「陰陽轉化」的特性。

陰陽的合一就是「太極」，陰陽的分離就會產生「陰」與「陽」的對待或對立的情況。在陰陽對立的情況下，可以有兩種變動的可

能：第一種可能，陰陽兩種力量的對峙就有了衝突或矛盾，產生了「陰陽裂口」，而這「裂口」的逐漸擴大，反映了陰陽兩力的變動過程，例如改革的變動，變動過程偏向「陽剛性」，因此變動過程具有激盪性。當變動過程完結時，新的時空局面就有異於舊的時空。第二種可能就是變動的過程屬「柔和性」，即變動的過程偏向和諧性，在變動過程終止時，新的時空局面也有異於舊的時空。究竟陰陽的變化過程屬第一種方式或第二種方式，這與陰陽變化過程作主的人有關，不同性格、不同修養和不同意識的人有不同的選擇，這又是與人的陰陽屬性有關。

陰陽變動過程的終止時，「陰」與「陽」重新聚合，「陰陽裂口」得以消除，為新的「陰陽合一」或「陰陽平衡」狀態。這「合一」或「平衡」狀態將被下一次的陰陽兩力失衡時所打破，而再度產生「陰陽裂口」或「陰陽失衡」狀態，「陰陽分離」產生的「陰陽對立」情況再現，於是展開了新的變動發展過程，用陰陽辨析可解釋社會經濟的變動。

陰陽辨析所包含的各種陰陽關係，在本書的「傳統篇」與「現代篇」有詳細的解說與推演。

目錄

前言	vii
----------	-----

傳統篇

1 《易經》的陰陽觀.....	3
2 孔子思想的陰陽觀	33
3 老子思想的陰陽觀	49
4 莊子思想的陰陽觀	61
5 孟子思想的陰陽觀	77
6 《大學》與《中庸》的陰陽觀.....	93
7 宋明理學的陰陽觀	105
8 韓非子思想的陰陽觀	127
9 《孫子兵法》的陰陽觀.....	143

現代篇

10 陰陽合一、太極、陰陽協和	159
11 陰陽對立與陰陽轉化	177
12 陰陽平衡	199
13 金融投資的陰陽觀(一)：股票投資與預期陰陽失衡	209
14 金融投資的陰陽觀(二)：股價預測與心理預期	219
15 金融投資的陰陽觀(三)：牛熊市與陰陽	233

16	金融投資的陰陽觀(四)：外匯投資	253
17	金融投資的陰陽觀(五)：期權與合成抵押證券	269
18	道德的陰陽觀	281
總結		299
參考書目		307

1 《易經》的陰陽觀

陰陽概念早在中國古代社會就已發展，不過將陰陽提升到哲學的層次實在是《易傳》的貢獻，《易傳》乃十篇有關解釋《易經》的文章，又稱「十翼」。《易傳》透過《易經》的卦象和經文建立了陰陽學說的基本框架和哲理，即陰陽學說的硬體的象數與軟體的義理，陰陽學說的硬體乃用《易經》的八卦和六十四卦的卦爻象作為分析陰陽概念的基礎，在解釋有關陰陽概念時使用卦爻象的象數關係作為依據。而陰陽學說的軟體旨在說明卦爻象的經文所含的義理為何。有關《易經》的陰陽概念在象數和義理方面的詳細說明，見拙作《易經解析：方法與哲理》。要瞭解陰陽的真正含義，必須瞭解《易經》的象數與義理，象數能將陰陽關係作「客觀」方式的表達和作深層的推演，而義理就能說明有關事物和人類行為在陰陽觀點下的道理何在。

太極與陰陽

事物的產生必有一根源，《易傳·繫辭》就稱之謂「太極」，原本乃指宇宙最初為渾然一體的元氣，為陰陽兩氣尚未分離的狀態，因此太極為「一」的性質，「一」即為整體。〈繫辭〉說「一陰一陽之謂道」，「道」為陰陽所組成，而太極含有陰陽，太極就是「道」，太極為「一」的性質，「道」也就是「一」。當太極動時就一分為二，陰陽兩

氣就分離了，形成「陰陽對立」的狀況，這說明了陰陽源於太極。陰陽兩氣雖然從整體的太極分離而出為二，但非絕對性的對立關係，因為陰陽兩氣仍可「二合一」的，陰與陽既各來自一，就同時具有了一的性質，即「同一」的性質，也就是一幣兩面的性質。陰與陽既然統於一之下，就有對立的關係，也有統一的關係。

陰陽有以下這些的特性：

陽的象徵	陰的象徵
剛	柔
天	地
男	女
動	靜
實	虛
進	退
大	小
高	下
正	邪
強	弱
益	損
直	曲
前	後
明	暗
善	惡
有	無
官	民
日	月

白
生
升
高
身

黑
死
降
低
心

陰陽的關係可用太極圖來說明：



1. 太極圈代表整體。
2. 太極分陰陽二力，由黑白二魚象徵。
3. 黑白兩魚象徵了「一陰一陽之謂道」的概念（《繫辭上傳》）。
4. 陰陽二力既對立又相依。
5. 陰陽二力相等時為一的「平衡太極」，如上所示。
6. 如果陰力多於陽力或陽力多於陰力，就變成了「不平衡太極」，如下所示：

陽力多於陰力

陰力多於陽力



7. 在平衡太極或不平衡太極的情況下，陰陽二力都有變動的現象，即「陽長陰消」或「陰長陽消」的現象，在物極必反的情況下，產生了陰陽循環現象。

8. 白魚有黑眼，黑魚有白眼，表達了「陽中有陰」與「陰中有陽」的現象，因為事物未有「全陽」或「全陰」的緣故。
9. 白魚與黑魚可以相互對換，即「陰陽轉化」的道理。
10. 黑白兩魚的對立環抱之象代表了「有無相生」，黑魚為「無」，白魚為「有」，有「有」同時就有「無」，有「無」同時就有「有」，「有」「無」為一個對立相依的統一體（《老子》的概念）。
11. 黑白兩魚代表「奇正相生」，有「奇」便有「正」，有「正」便有「奇」。「奇」與「正」為一個對立相依的統一體（《孫子兵法》的概念）。
12. 黑白兩魚有朝順時針方向游動之象，代表了陰陽兩力或剛柔相互推動的情況。
13. 黑白兩魚從窄小的魚尾逐漸擴大至肥大的魚頭，代表了「量」的變動。
14. 黑白兩魚代表了「虛」與「實」的對立相依的統一體，黑魚為「虛」，白魚為「實」。
15. 黑白兩魚代表了「同」與「異」的對立相依的統一體。

太極陰陽圖也顯示了《易經》的辯證思維：

1. 凡事可從正反或陰陽的觀點來看，即「兩點論」的觀點。
2. 事物或概念可分成陰陽兩類，凡屬性相同的就可歸屬於一類，例如凡具「剛健」的屬性就歸於「陽類」，柔和的歸「陰類」，明顯的歸「陽類」，暗隱的歸「陰類」，善良的歸「陽類」，邪惡的歸「陰類」。

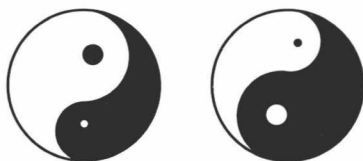
3. 二分法構成的陰陽兩類卻並非固定不變，代表陽類的白魚，其黑眼象徵了「陽中有陰」，也就是「陽」盛的情況下仍含有「陰」的因子。經過時空的轉變，「陰」可從微小的部分逐漸擴大，最後取代了「陽」的主導局面，變成了「陰」的主導形勢。不過「陽」的成分仍未被消滅，而保持了一微小的部分，如黑魚的白眼，「陽」等待另一個時空的轉變而復蘇。
4. 世上的事物隨着時空的轉變而變動，這乃「變易」的道理。不過在這一變動的過程，「變易」的規律卻是「不易」的，即「變」中有「不變」，「不變」中有「變」。「變易」和「不易」乃客觀的自然規律，其性質其實是很簡單易明的，即「簡易」，正如太極圖一樣，只不過世人生活在其中而不覺察而已。
5. 世上並無純「善」或純「惡」，十分良善的人也帶有一點「惡」性，十分邪惡的人也帶有一點「善」性。不能做到純善的「聖人」，也要做到「君子」，「持善抑惡」，盡量不讓白魚的黑眼部分擴大。
6. 一個社會有整體文化（太極概念），也有子文化（陰陽二分），乃「同中有異」，而「異中求同」的局面。「同」與「異」並非處於絕對的對立狀態，只不過是在整體（太極）中的相對性的對立性質，既對立也相依，為統一的對立相依局面。
7. 以上道理可用於全球各國的不同經濟社會。全球的整體經濟社會為一太極，各子經濟社會分陰陽兩類，陰類代表發展中國家，陽類為已發展國家，兩類國家既有對立的現象，也有互補的性質。從全球的整體觀點來看，兩類國家的對立現象為「異」，而互補作用為「同」，通過「異中求同」，「求同存異」，兩類國家的關係可達和諧局面。

8. 人可以有主觀的心態，也可有客觀的心態，太極圖的黑魚代表了主觀心態，白魚代表了客觀心態。當主觀心態多於客觀心態時，太極圖中的黑白兩魚的體積將有所改變，黑魚部分擴大，白魚部分縮小，於是太極圖將由以上的「陰陽對稱型」轉變為「陰陽非對稱型」：

陰陽對稱型



陰陽不對稱型



反之，客觀心態多於主觀心態時，白魚部分擴大，黑魚部分縮小，也為一「陰陽非對稱型」。

9. 太極圖也顯示了「物極必反」的道理，事物的發展不是「線型」的性質，而是「波動性的非線型」。黑白兩魚相互環抱的型態指出了「陽極陰消，陰極陽消」，「泰極否來，否極泰來」的循環性非線型發展。
10. 如果陰陽配合適當，整體的發展將上升，即太極圈的體積將增大，太極並非靜止不動，陰陽兩力的擴張也令太極擴大。反之陰陽失掉平衡，動力減少，太極圈也會因此縮小。

爻、位、陰陽

爻

《易經》用的基本符號稱作「爻」，「爻」就是「交錯變化」的意思，由陽爻與陰爻的交錯變化代表了事物的變化。陽爻的符號為一實線—，陰爻的符號為一斷線--。陽爻代表剛性的動力，而陰爻代表柔

性的動力，剛柔兩種動力的交互一起就推動了事物的發展，這就是〈繫辭〉說的「一陰一陽之謂道」。

卦

《易經》的思想乃用「卦」來表達，而「卦」乃由陰陽兩爻合組而成的卦畫以象徵一種情況，因此「卦」有「懸卦物象」以示於人之意。「卦」又可劃分成兩類的卦，第一類為三劃卦，為基本卦，稱經卦，即八卦。第二類為八個經卦，兩兩相重而成的重卦或六爻卦。

八卦為：

經卦卦名	事物	卦象
乾	天	☰
兌	澤	☱
離	火	☲
震	雷	☳
巽	風	☴
坎	水	☵
艮	山	☶
坤	地	☷

由陰陽爻合組而成的三劃卦象徵了自然界的八種事物。將三劃卦兩兩相重，就得到六十四卦：