



知覺

Perception
Theory, development and organisation
— 理論、發展與組織

Paul Rookes 、 Jane Willson / 著
鄭日昌、周軍 / 合譯

知覺

理論、發展與組織

鄭 日 昌

北京師範大學心理學院教授

周 軍

中國青年政治學院講師

合譯

五南圖書出版公司 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

知覺—理論、發展與組織／鄭日昌、周軍合譯
——初版. —— 臺北市：五南, 2003 [民 92]
面；公分
參考書目：面
含索引
譯自：Perception : Theory, development and
organisation
ISBN 957-11-3304-3 (平裝)
1. 知覺

176.2

92009723

1BQ9

知覺—理論、發展與組織

譯者	鄭日昌、周軍
編輯	雅典編輯排版工作室

出版者	五南圖書出版股份有限公司
發行人	楊榮川

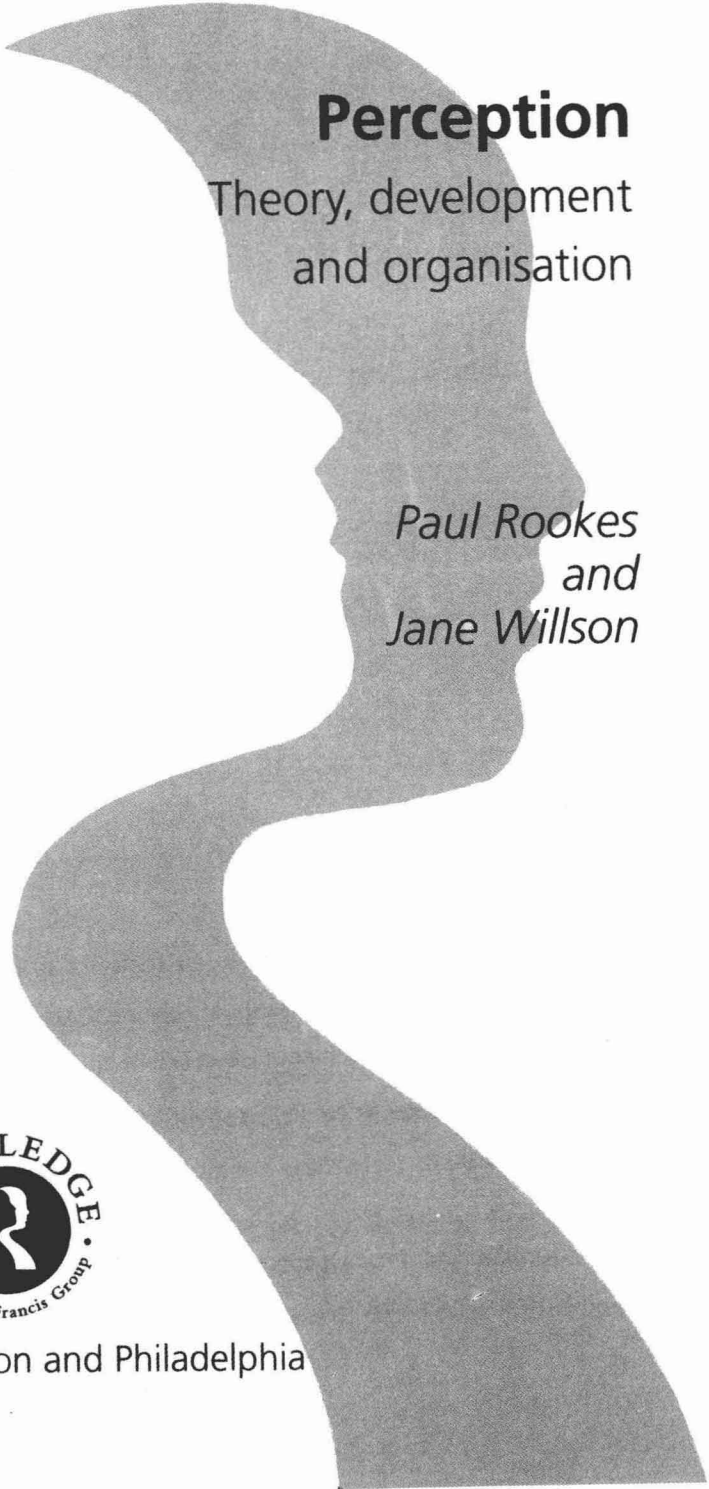
地址：台北市大安區 106
和平東路二段 339 號 4 樓
電話：02-27055066 (代表號)
傳真：02-27066100
劃撥：0106895-3
網址：<http://www.wunan.com.tw>
電子郵件：wunan@wunan.com.tw

顧問	財團法人資訊工業策進會科技法律中心
----	-------------------

版刷	2003 年 7 月初版一刷
----	----------------

定價	250 元
----	-------

版權所有・請予尊重



Perception

Theory, development
and organisation

*Paul Rookes
and
Jane Willson*



London and Philadelphia

©2000 Paul Rookes and Jane Willson

All rights reserved. No part of this book may be reprinted or reproduced or utilized in any form or by any electronic, mechanical, or other means, now known or hereafter invented, including photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, without permission in writing from the publishers.

Authorized translation from English language edition published by Routledge, a member of the Taylor & Francis Group.

Acknowledgements



The series editors and Routledge acknowledge the expert help of Paul Humphreys, Examiner and Reviser for A-level psychology, in compiling the Study aids chapter of each book in the series.

They also acknowledge the Associated Examining Board (AEB) for granting permission to use their examination material. The AEB do not accept responsibility for the answers or examiner comment in the Study aids chapter of this book or any other book in the series.

The authors and publishers would like to thank all the copyright holders of material reproduced in this volume for granting permission to include it. Every effort has been made to contact authors and copyright holders, but if proper acknowledgement has not been made, the copyright holder should contact the publishers.

保羅·盧克斯 (Paul Rookes) 和簡·威爾森 (Jane Willson) 以一種通俗易懂的方式來解釋知覺以及知覺過程。關於知覺的研究，或者說關於大腦如何加工感覺資訊的研究，讓心理學家和哲學家們著迷了很長一段時間。《知覺》一書包括了知覺的主要研究領域，各種觀點和研究發現在書中表述得清晰簡明。通過閱讀本書，讀者能較快地瞭解知覺的基本知識。

這本結構清晰、資訊豐富的教科書討論了感覺和知覺，介紹了知覺的各種理論和解釋，並介紹了視知覺的構成，緊接著又對知覺過程的發展進行了分析。作者還討論了知覺組織中個體的社會和文化因素。

《知覺》一書對剛剛開始高階學習的學生來說將會非常有用。由於它具有考試輔導、學習技巧等非常有用的教科書特徵，因此還能引發心理學初學者的興趣。

保羅·盧克斯已經從事了 25 年的心理學教學工作，是一位 A 級心理學高級主考人和考試監督員。他也是柴郡南特雷福德學院 (South Trafford College, Cheshire) 心理學課程的團隊領導者。

簡·威爾森已經從事了 12 年的心理學教學工作，是一

位經驗相當豐富的主考人。她也是 AEB 以及諾維茲城市學院 (Norwich City Colleg) A 級研究的領導者。

- 主要專業術語彙總表。
- 對主要研究進行小結。
- 提供深層次的閱讀材料，可激發正在進行的學習和研究。
- 列出 Internet 網址，可以提供更多的參考資訊。
- 可以與叢書中其他的書相互參考。

目 錄

第一章►知覺緒論 ————— 1

導言 3

感覺和知覺 3

心理學家為什麼要研究知覺 4

視覺系統 6

眼睛的結構 6

角膜 6

虹膜與瞳孔 8

晶狀體 8

視網膜 9

視網膜的中央凹 9

棒狀細胞與錐狀細胞 11

視神經 12

小結 14

第二章►知覺的理論與解釋 ————— 17

導言 19

自上而下與自下而上加工 19

自下而上加工	20
自上而下加工	20
吉布森的直接知覺理論	24
描述	24
光列陣	25
運動的重要性	25
來自環境的恆定資訊	26
流動模式	27
水平比率	27
直接知覺	28
評價	29
建構主義者的理論	32
背景	32
格利高里的理論	34
知覺定勢	37
評價	39
綜合理論	41
背景	41
奈塞爾的分析—綜合模型	42
評價	44
計算理論	45
背景	45
瑪拉的視知覺模型	46
評價	48

小結 49

第三章►知覺的組織 51

導言 53

格式塔心理學 54

評價 59

知覺恆常性 61

大小恆常性 61

形狀恆常性 63

明度（亮度）恆常性 64

顏色恆常性 65

位置恆常性 66

深度線索 67

雙眼線索 67

輻合 68

單眼線索 69

視錯覺 72

兩可圖形 73

不可能圖形 74

虛構圖形 75

失真 76

模式識別 79

模板匹配 80

原型模型 80

特徵理論	81
計算理論	83
感知運動	87
環境效應	88
背景效應	89
小結	91

第四章►知覺的發展———— 93

導言	95
方法回顧	96
嬰兒研究	96
非人類動物研究	98
白內障研究	99
再適應研究	101
跨文化研究	101
結論	102
來自嬰兒研究的證據	102
模式識別	103
深度知覺	106
知覺恆常性	108
來自動物研究的證據	110
評價	112
來自白內障研究的證據	114
來自再適應研究的證據	115

評價	117
來自跨文化研究的證據	117
結論	118
小結	118
 第五章►知覺組織中的個體、社會、以及文化因素	121
導言	123
個體和心理因素	124
年齡	124
性別	124
性格	125
心理狀態	126
知覺定勢	128
文化和社會因素	131
人工環境的解釋	132
剝奪研究	133
二維圖形	133
對跨文化研究的評價	137
小結	140
 第六章►學習幫助	143
提高你的短文寫作技巧	145
練習短文 1	146
練習短文 2	151

關鍵研究小結 154

文章 1 154

文章 2 157

術語表 ————— 161

參考書目 ————— 167

索引 ————— 177

圖表目錄

圖形

- 1.1 引起錯覺的一些圖例 5
- 1.2 眼睛的結構圖解 7
- 1.3 視網膜交叉部位圖解 10
- 1.4 盲點演示圖例 12
- 1.5 從眼睛到視覺皮層的視通道圖解 13
- 2.1 帕爾默使用的一些圖畫 23
- 2.2 水平比率的一個例子 28
- 2.3 艾姆斯房間 31
- 2.4 類似於坡密朗茲與洛克赫德 (1991) 使用過的刺激樣例 35
- 2.5 內爾克立方體 37
- 2.6 類似於科恩等人 (1987) 使用過的刺激圖形 38
- 2.7 奈塞爾的模型 42
- 3.1 圖形—背景關係的一個例子 55
- 3.2 魯賓花瓶 56
- 3.3 圖形優化趨勢規則的一個例子 58
- 3.4 交疊或者重疊的一個例子 70
- 3.5 在視野中高度的一個例子 71
- 3.6 一個不可能圖形 74
- 3.7 一個虛構圖形 76

- 3.8 (a)繆勒—萊亞錯覺；(b)龐鄒錯覺 77
- 3.9 類似於德魯西亞與霍茲伯格使用過的刺激 (1991) 78
- 3.10 用來證明特徵覺察理論的一個圖形 83
- 3.11 圓柱體的組合可以用來表示各種物體的形狀 84
- 3.12 作為吉昂配置的物體 (畢德曼, 1990) 85
- 3.13 類似於凱文與科斯林使用過的圖畫 86
- 3.14 類似於拉瑪珊德尼與安斯迪斯 (1986) 使用過的刺激 90
- 4.1 面容識別研究中使用的刺激圖片 (梵茲, 1961) 103
- 4.2 視崖測試裝置 107
- 4.3 「小貓旋轉木馬」裝置 (改編自赫德與赫因, 1963) 113
- 5.1 鑲嵌圖形測試 126
- 5.2 哈德森使用的一幅圖畫 (1960) 136
- 5.3 大象的剖面圖與透視圖 139
- 6.1 希葛爾等人 (1963) 使用過的錯覺圖 158

表格

- 3.1 格式塔規則 58
- 4.1 測試人類嬰兒使用的一些方法 97

第一章

知覺緒論

導言

感覺和知覺

心理學家為什麼要研究知覺？

視覺系統

小結