

淮河文化研究文库

周代淮河上游诸侯国研究

ZHOU DAI HUAI HESHANG YOU ZHU HOU GUO YAN JIU

金荣权

著



河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

D691.2

20136

· 淮河文化研究文库 ·

ZHOUDAIHUAIHESHANGYOUZHUHOUGUOYANJIU

周代淮河上游诸侯国研究

金荣权 著

河南大学出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

周代淮河上游诸侯国研究/金荣权著. — 郑州: 河南大学出版社, 2012. 3

ISBN 978-7-5649-0686-3

I. ①周… II. ①金… III. ①淮河—上游—诸侯—研究—周代
IV. ①D691.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 052170 号

责任编辑 纪庆芳

责任校对 辛 媛

封面设计 吕 玮

出 版 河南大学出版社

地址: 郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号

邮编: 450046

电话: 0371—86059701(营销部)

网址: www.hupress.com

排 版 郑州市今日文教印制有限公司

印 刷 开封日报社印务中心

版 次 2012 年 7 月第 1 版

印 次 2012 年 7 月第 1 次印刷

开 本 690mm×960mm 1/16

印 张 12.75

字 数 242 千字

插 页 1

定 价 26.00 元

(本书如有印装质量问题, 请与河南大学出版社营销部联系调换)

目 录

第一章 概述	(1)
第一节 淮河上游地区诸侯国的存亡	(1)
一 周王朝的分封制度与淮河上游诸侯国	(1)
二 楚人北进与淮河上游诸侯国的存亡	(2)
第二节 楚人北进与文化的融合	(3)
一 楚文化与中原文化的大融合	(4)
二 楚文化与淮夷、东夷文化的融合	(5)
三 楚、吴、中原文化的融合	(6)
第二章 姬姓诸侯国(上)	(9)
第一节 蔡国历史与地理论考	(9)
一 蔡国始封之地	(9)
二 蔡国之迁徙	(13)
三 蔡国的兴衰	(16)
四 蔡国的青铜器与蔡国后期历史	(18)
第二节 应国青铜器及其历史、地理论考	(20)
一 周代以前的应国	(21)
二 应国青铜器	(22)
三 关于周代应国的历史与地理	(28)
第三节 关于道国的几个问题	(31)
一 道国的族源与道国历史	(32)
二 道国的地理	(34)
三 鬲伯鬳与道国的关系	(35)
第三章 姬姓诸侯国(中)	(38)
第一节 蒋国历史与地理综考	(38)

一	蒋国历史论考	(38)
二	蒋国地理考	(41)
第二节	息国历史与地理论考	(44)
一	关于息国的族源	(45)
二	周代息国历史与地理论考	(47)
第三节	赖国地望与赖、厉关系考	(50)
一	鹿邑厉国考略	(51)
二	随州厉国考略	(52)
三	息县赖国考略	(54)
四	赖国的迁移与延续	(55)
第四章	姬姓诸侯国(下)	(58)
第一节	沈国历史与地理论考	(58)
一	关于沈国历史的几个问题	(58)
二	沈国地理论考	(63)
第二节	蓼国地理与历史综考	(69)
一	蓼国地理考	(70)
二	湖阳蓼国族源及其和固始蓼国关系考	(74)
三	舒蓼族源、地理及其与固始蓼国关系考	(76)
第三节	顿国历史与地理论考	(80)
一	顿国历史论考	(80)
二	顿国地理论考	(84)
第五章	姜姓诸侯国	(87)
第一节	姜姓渊源考	(87)
一	姜姓之远祖——炎帝及其部族	(87)
二	姜姓后裔之国	(89)
第二节	申国历史与地理综考	(89)
一	西周中期以前的中国	(89)
二	南阳中国的建立及其地理位置	(91)
三	南阳中国的发展与灭亡	(93)
四	春秋中后期中国的迁徙与延续	(95)
第三节	吕国综考	(98)
一	夏、商时期的吕国封地考	(98)

二	西周中期穆王将山西之吕迁到南阳	(101)
三	南阳吕国于春秋前期东迁新蔡	(103)
第四节	关于许国的若干历史问题研究	(105)
一	许国世系	(106)
二	春秋初期至春秋中期的许国	(110)
三	许国的五次迁移	(112)
第六章	嬴姓诸侯国	(117)
第一节	嬴姓源流论考	(117)
一	嬴姓族源论考	(117)
二	嬴姓的流变	(119)
第二节	黄国论考	(122)
一	黄国族源考	(122)
二	黄国的盛衰	(124)
三	黄国文化论考	(128)
第三节	江国地理与历史论考	(132)
一	关于江国的地望	(133)
二	江国历史考述	(135)
第四节	养国青铜器与养国历史考察	(138)
一	养国铭文青铜器	(139)
二	养国族源与养国历史	(141)
三	养国地望考辨	(144)
第七章	陈国与项国	(147)
第一节	陈国历史与文化论考	(147)
一	陈国的有铭青铜器	(147)
二	陈国的历史与地理	(152)
三	《诗经·陈风》与陈国文化	(157)
第二节	项国历史与地理论考	(164)
一	项国族源考	(165)
二	项国历史简论	(166)
三	项国地理考辨	(168)
第八章	其他诸侯国	(170)

第一节	弦国历史与地理论考	(170)
一	弦国族源与历史论考	(170)
二	弦国地理论考	(173)
第二节	柏国历史与地理论考	(175)
一	柏国族源论考	(175)
二	关于柏国的历史与地望	(177)
第三节	番国青铜器及其历史地理论考	(180)
一	番国的青铜器	(181)
二	番国历史与地理考察	(187)
第四节	房国历史与地理论考	(193)
一	房国的族源与历史论考	(194)
二	丹朱与房国的关系	(195)
三	周代房国地望	(197)

后记	(200)
----	-------

第一章 概述

第一节 淮河上游地区诸侯国的存亡

一 周王朝的分封制度与淮河上游诸侯国

周王朝在灭商之后,承袭夏、商以来的分封制度:“武王追思先圣王,乃褒封神农之后于焦,黄帝之后于祝,帝尧之后于蓟,帝舜之后于陈,大禹之后于杞。于是封功臣谋士,而师尚父为首封。封尚父于营丘,曰齐。封弟周公旦于曲阜,曰鲁。封召公奭于燕。封弟叔鲜于管,弟叔度于蔡。余各以次受封。”^①周王朝首次大肆分封的对象主要为前代圣贤之后、助周灭商之功臣及同姓嫡庶。武王死后,成王继位,管、蔡二叔协同武庚叛乱,周公兴兵东征,平叛之后,周公与成王再次分封诸侯,“以蕃屏周”^②。在西周初期,通过这两次分封施恩的方式,不仅很快地稳定了人心,而且形成了以同姓诸侯为主体的王朝屏护体系。此后,周王朝的后代君主又不断地分封新的诸侯国,以实现维护王权、巩固统治地位的目的。

对于周人的分封制度,《孟子·万章下》说:“天子之制,地方千里,公侯皆方百里,伯七十里,子、男五十里,凡四等。不能五十里,不达于天子,附于诸侯,曰附庸。”^③

周王朝到底分封了多少诸侯,由于史料的缺失,今天很难做出准确而详细的统计。

《左传·昭公二十八年》载:“武王克商,光有天下,其兄弟之国者十有五人,姬姓之国者四十人。”^④这指的是周武王第一次分封同姓诸侯的数量。

① (西汉)司马迁:《史记·周本纪》,上海古籍出版社1997年版,第86页。

② (清)洪亮吉:《春秋左传诂》,中华书局1987年版,第318页。

③ 《孟子·万章下》(四书集注本),岳麓书社1988年版,第452页。

④ (清)洪亮吉:《春秋左传诂》,中华书局1987年版,第789页。

《路史》说：“周之初兴大封同姓五十有三国，而文武之胙又三十有二。”^①

《史记·陈杞世家》说：“周武王时，侯伯尚千余人。”^②

而《汉书·地理志》则云：“周爵五等，而土为三等：公、侯百里，伯七十里，子、男五十里。不满为附庸。盖千八百国。而太昊、黄帝之后，唐、虞侯伯犹存，帝王图籍相踵而可知。周室既衰，礼乐征伐自诸侯出，转相吞灭，数百年间，列国耗尽，至春秋时，尚有数十国。”^③

从史传与当时的相关文献来看，周时诸侯国“千余人”或“千八百国”并非虚夸之词。

在周代，淮河上游地区是一个十分敏感的地带，也是春秋中后期中原诸侯与楚人反复争夺的地区。早在夏、商时期，这里就是淮夷的生活区域，夏、商王朝特别是商王朝曾经多次征伐这一带的方国。在周代，为了有效地控制这一区域，周王朝在这一带分封了二十多个大大小小的诸侯国，见诸文献记载的有嬴姓的江、黄、养三国，姜姓的许、申、吕三国，姬姓的息、蒋、赖、蔡、蓼、应、沈、道、顿九国，己姓的番国，妫姓的陈国，隗姓的弦国，姑姓的项国，柏姓的柏国，祁姓的房国。除姬姓部族之外，这里也汇集了古老的柏皇氏、炎帝、少昊、祝融、尧、舜等古老部族的后裔。

二 楚人北进与淮河上游诸侯国的存亡

西周时期，淮河上游诸侯国尚能相安无事。平王东迁之后，由于周王室已不能有效地节制诸侯国，于是诸侯伐征，弱肉强食，中原诸侯各国首先被推入战乱之中。此前一直偏居于南方的楚人开始将眼光投向北方。公元前 741 年，楚武王熊通自立，将向中原经营作为楚国战略发展的重点。公元前 690 年，文王熊赀立，于公元前 688 年左右灭申、吕，又于公元前 684 年攻蔡，蔡人屈，其后灭息、攻郑。楚成王继位后，于公元前 655 年灭弦，公元前 648 年灭黄，公元前 646 年灭英，同时强迫淮河上游的两个实力较强的陈国和蔡国成为自己的盟国。

经过武王、文王、庄敖、成王、穆王等五代君主的努力，楚国已经发展成南方最有实力的强国，与秦、晋、齐、鲁抗衡。淮河流域和中原腹地的许多诸侯国或为楚人所灭，或不得已而纷纷投向楚国，居于南国的楚人得到了霸主地位。稳定了北方之后，楚人转而沿淮河向东经营，与吴人的冲突开始。吴人也正式

① (宋)罗泌：《路史·后纪》十(四库全书本)，上海古籍出版社 2003 年版，第 162 页。

② (西汉)司马迁：《史记》，上海古籍出版社 1997 年版，第 1272 页。

③ (东汉)班固：《汉书》，中华书局 1985 年版，第 1542 页。

登上了春秋后期的历史舞台。随着吴楚争夺的加剧,北方大国晋、鲁、齐、秦和南方新崛起的越国都以各自不同的方式加入到斗争中来,有些甚至成为吴楚争霸中重要的政治和军事力量。在这种情况下,春秋时代的政治中心逐渐由北方转向南方。

清人高士奇在《左传纪事本末》中曾如此评述楚人对淮河上游诸侯国的征伐与蚕食:

夫先世带砺之国,棋布星罗。南扞荆蛮而北为中原之蔽者,最大陈、蔡,其次申、息,其次江、黄,其次唐、邓,而唐、邓尤逼处方城之外,为楚门户。自邓亡,而楚之兵申、息受之;申、息亡,而楚之兵江、黄受之;江黄亡,而楚之兵陈、蔡受之;陈、蔡不支,而楚兵且交于上国矣。当鲁桓初立,邓侯不远而来朝,则其不安僻陋,而慕恋诸夏之心可念也。自楚势渐张,而蔡、郑为邓之会,内外强弱之大机,系于此矣。使陈、蔡、申、息、江、黄、唐、邓诸国,诚能协心并力,互为唇齿,楚伐一国,诸国提兵共击之,楚未必不震慑而自沮也。夫随之为国,限在方城内,于楚尤逼。而能屡抗楚锋,独为后亡,况合诸国之力以相存救,何楚之不敌乎?乃会邓之后,绝不闻深谋远虑,使邓首折而入于楚,楚爰是目无诸姬,乘破竹之势,北门启而长淮以外无岁不受兵,诚失计也。然楚自灭邓,县申、息,残江、黄,以至六、蓼诸国,无不兼并,地几半天下。^①

高氏的见解可谓独到。

第二节 楚人北进与文化的融合

在西周时期,无论是楚国、吴国还是越国,都处于长江流域,它们与淮河流域很多异姓诸侯国一样,除偶尔与其他诸侯国通婚之外,几乎很少参加中原诸侯国的朝、聘、会盟。此时整个江淮流域的诸侯国正处于文化的独立发展时期。

楚民族在其文化形成过程中,首先吸纳苗蛮文化,兼融百越文化、夷濮文化、巴蜀文化和氐羌文化,从而形成了独具特色的民族文化。从楚民族的文化心理中表现出的崇火尚凤、亲鬼好巫、追求浪漫的文化特征,与中原文化中崇拜神龙、敬鬼神而远之、关照现实形成鲜明对照。也许是因为云绕雾罩,使南

① (清)高士奇:《左传纪事本末》,中华书局1979年版,第660页。

楚文人多了些许妙想,楚文化向来具有追求华丽、纤巧之美的倾向,无论是楚人的文学创作,还是音乐、舞蹈和绘画艺术都透出一个“丽”字。

吴文化则是由太伯所带来的古老的中原文化与江浙土著文化融合而产生的,由于其地理因素的影响,吴文化“古朴而不失精美,温柔而不失刚劲,刚柔相济,向善求美。……吴人的人性纤巧,文秀雅儒”^①。

西周时期的淮河流域文化成分就比较复杂,这里既有周王室的姬姓之国,也有嬴姓、偃姓、姜姓、己姓、风姓、妘姓、子姓等历史悠久的古老部族的后裔,其重要组成部分是所谓的东夷与淮夷集团。春秋时期,当中原文化、秦文化、燕赵文化、齐鲁文化、巴蜀文化、吴越文化与楚文化业已形成的时候,淮河流域仍是小国林立,多种文化并存,过着群族分居的生活。

楚国的北伐与东进、吴人的北征与西来,加强了江淮流域与中原的沟通,从而也实现了楚文化、吴文化、淮河流域土著文化与中原文化的大融合。所以程有为其《先秦时期吴楚地区与中原的经济文化交流》一文中总结说:“春秋时期,吴、楚通过政治上的北上争霸、盟会、聘问,军事上的战争、征服、灭国,经济上的战争掠夺、馈赠、贡献、商业往来,以及人才和技术的交流和引进,文化方面的互相通婚、吸收等,与中原诸国进行多种渠道的交流,使两地在经济发展水平上逐渐接近,文化上也出现了融合趋同的趋势。战国时期,吴楚地区和中原地区在经济、文化方面的区别已不明显。”^②

李学勤先生曾经说过:“江淮间青铜器,凡属春秋早期的,不管是黄人、曾(随)人,还是楚人所制,形制多沿西周之旧,铭文简单、草率,说明这一地区的文化主要在中原影响之下,而且较不发达。到春秋中期以后,青铜器的造型、工艺以及铭文字体,都显出一定特点,逐渐形成以楚为中心的新的传统。”^③这种观点基本上是正确的。

一 楚文化与中原文化的大融合

楚国北进中原,在占有汉水和淮河流域方国的土地的同时,将楚文化渗透到这一带,马世之说:“中原南部诸国文化在西周晚期均属中原文化范畴。约从春秋早期开始,渐渐受到楚文化的影响,从器物的形制和花纹来看,出现了

① 谢忠凤:《长江文化生态与民族精神形态》,《湖北师范学院学报》,2008年第6期,第58页。

② 程有为:《先秦时期吴楚地区与中原的经济文化交流》,《鄂州大学学报》,2008年第5期,第37页。

③ 李学勤:《论江淮间春秋青铜器》,《文物》,1980年第1期,第58页。

一些楚文化的因素。楚灭中原诸小国以后,使得当地原有的文化发生深刻的变化,并被纳入了楚文化的范畴。”^①这是侧重于楚文化对汉、淮流域土著文化的影响,但同时,中原文化也正是通过这一带反过来影响楚文化,从而实现了南北文化的大融合。

随着湖北随州曾侯乙墓的发掘,大量的铜器、漆器、玉器及绘画呈现在世人面前。由于曾国虽为北方姬姓之国,却很早就归附楚国,曾国的文化充分体现了楚文化与中原文化的融合。谭西维曾经说过:“曾钟在科学文化上的成就,正是周、曾、楚多种文化交融的结晶,是就曾侯乙编钟而言。其实曾侯乙墓整个文物在艺术上之所以成就辉煌,其原因亦如此,是这一个时代列国文化大交流、大融合的结晶。其在文化艺术上的整体风格,显然是在继承中原周文化基础上吸收了楚文化因素而形成的具有时代特性、地域特点的周、曾、楚文化的交融体。只是在若干年后,随着曾国在政治上的灭亡,其文化才全部被融于楚文化之中,再过若干年后,融于整个中华民族文化共同体之内了。”^②这种评价是客观的,也说明曾国文化见证和呈现了南北文化的大融合。此外,楚文化同样影响了处于中原腹地的许国、蔡国、陈国文化。

二 楚文化与淮夷、东夷文化的融合

黄国是周代位于豫南的一个小诸侯国,嬴姓,东夷之裔。早在西周以前便沿淮河西迁至淮河上游地区,最后在潢川县境立国。由于黄国所处的地理位置特殊,其文化既有东夷或淮夷的文化因子,又有显著的中原文化的特征,同时也在一定程度上受到楚文化的影响。黄国文化在融合了多元文化因子之后,形成了自己独特的文化传统,展示出不同凡响的文化成就。

随着考古文物的不断发现,出土的黄国青铜器、墓制等都展现出东夷文化、中原文化与楚文化的融合。黄君墓中双鼎同出,这在东夷、淮夷墓中属于常见现象,它与中原地区“鼎俎奇而笾豆偶”、诸侯用九鼎或七鼎的礼制有别,黄夫人墓随葬的两件曲鬲盃常见于安徽、江淮地区西部的群舒故地。这种淮夷式的盃多呈甗形、束腰,很有地方特色;黄国贵族流行土坑竖穴木椁墓,显然是采用了中原文化中的丧葬习俗;黄君墓出土的鼎,从形制到配套组合也为周式,器物风格总体上与中原接近,承袭了周文化的质朴与厚重;黄君墓使用青膏泥填封墓室,沿袭南方江汉地区的文化习俗;黄国墓葬地面高大封冢和以青

① 马世之:《中原楚文化研究》,湖北教育出版社1995年版,第169~170页。

② 谭维四:《试论曾侯乙墓文物的辉煌艺术成就》,《东南文化》,2005年第3期,第67页。

膏泥填充墓室、庞大的椁室结构及设置边箱分放器物的诸多制度,为以后的楚人所继承和发展,成为楚文化的特色因素。

古代楚地采用的是平地起坟的土墩墓制,而我国古代中原地区一般遵循着“墓而不坟”的文化传统。这两种南北文化在淮河流域交流,从而在黄国文化中得到融合。黄国墓制最终成为后代中国最典型的墓葬方式。

三 楚、吴、中原文化的融合

《左传·成公七年》载:“巫臣请使于吴,晋侯许之。吴子寿梦说之。乃通吴于晋。以两之一卒适吴,舍偏两之一焉。与其射御,教吴乘车,教之战陈,教之叛楚。……蛮夷属于楚者,吴尽取之,是以始大,通吴于上国。”这应该是吴与中原正式实现官方交往的开始。春秋后期,楚国与吴国反复争夺,促进了吴、楚文化与中原文化互相吸收和影响。“在长江下游地区所发现的西周春秋时期的青铜器大体上可分为四类:一是中原青铜器,是吴人直接从中原带来的;二是越人和楚人的青铜器;三是吴人模仿中原样式铸造的青铜器;四是吴人自己设计创造出来的新式铜器。”^①这些器物的发现,充分说明了吴、楚、中原文化的相互交流。

在中原诸侯国中,蔡国与楚国是交往最为频繁,也是恩怨最纠缠不清的两个国家。受中原诸侯的压力,蔡平侯在楚人的帮助下,由上蔡迁都新蔡,“所制货币是用金块、青铜铸的郢爰、蚁鼻。币厚四毫米,边长十三毫米,呈正方形,币面铸有‘郢爰’字样”^②。

随后,蔡人和楚人反目而投入吴的怀抱,蔡昭侯将都城徙至近吴的州来(今安徽凤台),在淮南蔡家岗2号墓中出土的文物中有三件“蔡侯产”的用剑,表明那是蔡声侯之墓。“出土铜器的铭文,生动地反映了蔡侯当时的境遇,既要虔诚‘左右楚王’,又要嫁姊以‘敬配吴王’。蔡昭侯墓中的吴王光鉴,蔡声侯墓中的吴王夫差戈和吴太子剑,更是蔡、吴两国关系的物证。”^③

最能体现楚、吴、越文化交流的是鸟书的流传。鸟书字体顾长,笔画纤细匀称,大多曲折连卷,最早出现在春秋、战国时期的青铜礼器和兵器上,如楚王

^① 程有为:《先秦时期吴楚地区与中原的经济文化交流》,《鄂州大学学报》,2008年第5期,第37页。

^② 陈昌远:《有关古蔡国的几个历史地理问题》,《中国历史地理论丛》,1998年第3期,第236页。

^③ 中国社会科学院考古研究所编:《新中国的考古发现与研究》,文物出版社1984年版,第303页。

子午鼎、楚王禽肯盘、王子于戈、楚王孙渔戈、子賁之用戈、攻吴王光剑、越王州句剑、越王州句矛等。汉代,鸟书又称虫书、鸟虫书、鸟篆,十分盛行。

从考古来看,鸟书在先秦流传的范围十分广泛,包括长江中下游地区、汉水流域、淮河流域等,如楚、蔡、申、越、吴、曾等国。春秋、战国时代众多的鸟虫书作品中,最早的应属楚王子午鼎(前 558 年),最晚的为战国晚期楚考烈王(公元前 265—前 238 年)的楚王禽肯盘;从数量说则以越为最(属于越国器者就多达六十多件)。所以学者较为普遍地认为:鸟虫书创于楚国的可能性比创于越国的可能性要大。^①

鸟书的产生与楚文化有着密不可分的关系,楚文化中尊凤尚巫的文化习俗,以瘦为美的审美倾向,对自由境界的崇尚等都是滋生鸟书的文化基础。鸟书在楚国出现之后,随着楚人的北伐与东征,这种书法也被带到了汉水流域、淮河流域和长江下游地区。

楚文王在公元前 688 年后灭掉位于南阳的姜姓申国,在申地置县。镇守申县的最高行政与军事长官称为“申公”,但这个申公并不是申国的姜姓贵族,而是彭氏家族。1975 年 3 月在南阳市西关发现的一座古墓里,发掘出随葬的青铜器等文物,其中一件铭文为“申公彭宇”的铜簠,引起了学者们的关注。研究者认为这是一座春秋中期前段的墓葬^②,这个“申公彭宇”为申县的最高行政长官。2008 年 7 月在南阳市中心城区八一路与工业路交叉口西北角一施工工地又发现了一大型古墓群,出土大量的礼器、乐器、兵器、玉器,在一件青铜戈上还发现了几个十分精美的凤凰一样的图案。经过辨认,这种凤凰图案是鸟虫篆,为“彭所之戈”四字,表明墓主人是申公彭宇的后代。这是我们可以确定的楚鸟书首次向北方的流传。

春秋后期,鸟书从汉水流域东传至淮河流域,为当时楚国的同盟国蔡国人所欣赏,并随着楚人军事势力的扩张而流传至长江下游的吴、越之地。春秋晚期和战国时期,鸟书在淮河下游和长江下游地区得到发扬光大。

1959 年安徽淮南市蔡家岗发掘的蔡侯产墓,出土了三件蔡侯产剑、两件越王者旨於赐戈。越王者旨於赐戈制作精良,铭文为错金鸟篆,是越国赠蔡的贵重礼物。戈铭自称为:“徐侯之皇、越王者旨於赐。”^③上海博物馆藏春秋时

① 张传旭:《楚文字形体研究》,中国文史出版社 2003 年版,第 19 页。

② 高明:《中原地区东周时代青铜器研究(中)》,《考古与文物》,1981 年第 3 期。

③ 董楚平:《六件“蔡仲戈”铭文汇释——兼谈蔡国的鸟篆书问题》,《考古》,1996 年第 8 期,第 78~79 页。

期蔡国青铜器有“蔡公子果戈”，戈胡部有鸟篆书铭文6字：“蔡公子果之用。”^①可见春秋后期鸟书在当时的蔡国也十分流行。

由此可见，鸟书在长江下游的流行，是楚文化东传的结果，也是吴越文化与楚文化交流的结果。

① 智念：《蔡公子果戈》，《文物》，1963年第3期，第33页。

第二章 姬姓诸侯国(上)

第一节 蔡国历史与地理论考

蔡国始封之君为蔡叔度,本是周文王之子,与武王、周公旦皆为同母兄弟。“武王已克殷纣,平天下,封功臣昆弟。于是封叔鲜于管,封叔度于蔡,二人相纣子武庚禄父,治殷遗民。”^①管、蔡所封之地均为中原腹地,土地肥沃,且处于军事要冲;管叔、蔡叔二人相禄父,治殷遗民,肩负监视武庚、巩固周人既得政权之重任。由此可见管、蔡二叔虽没有周公地位之显赫,但也十分受武王所倚重。蔡叔后来参与了武庚的叛乱,以致失国,其子发愤图强,后复封于蔡。其子孙两次迁都,初迁于新蔡(今河南新蔡县),后迁至州来(今安徽凤台县),前后相承二十六世,为楚所灭。

作为一个历史经历比较复杂的国家,蔡国的兴衰反映了春秋时期中原地区的一个中等国家的命运变迁。

一 蔡国始封之地

从众多的典籍记载来看,周武王灭商之后,大封诸侯,而蔡国就是周初所分封的第一批诸侯国之一。《史记·管蔡世家》载:“管叔鲜、蔡叔度者,周文王子而武王弟也。……武王已克殷纣,平天下,封功臣昆弟。于是封叔鲜于管,封叔度于蔡。”^②《史记·周本纪》也有相同的记载。但周初所封之蔡在何处,却成了史学者争论的焦点。

第一种观点认为蔡之始封地应在今河南上蔡县。

《史记·周本纪》载:武王封“弟叔度于蔡”^③。《正义》说:“《括地志》云:‘豫州北七十里上蔡县,古蔡国。武王封弟叔度于蔡是也。县东十里有蔡冈,

① (西汉)司马迁:《史记·管蔡世家》,上海古籍出版社1997年版,第1256页。

② (西汉)司马迁:《史记》,上海古籍出版社1997年版,第1255~1256页。

③ (西汉)司马迁:《史记》,上海古籍出版社1997年版,第86页。

因名也。”^①《汉书·地理志上》载：“上蔡，故蔡国，周武王弟叔度所封。度放，成王封其子胡，十八世徙新蔡。”^②《水经注·汝水》载：“周武王克殷，封其弟叔度于蔡。《世本》曰：‘上蔡也，九江有下蔡，故称上。’《竹书纪年》曰：‘魏章率师及郑师伐蔡。取上蔡也。’”^③《汝宁府志》载：“上蔡县城即周初蔡国旧址。”^④

第二种观点认为，蔡始封之地应在今新乡境内。

蔡之封地在新乡境内之说，源于周武王设“三监”的记载。《逸周书·作洛解》说：“武王克殷，乃立王子禄父，俾守商祀。建管叔于东，建蔡叔、霍叔于殷，俾监殷臣。武王既归，乃岁十二月崩镐。……周公立，相天子，三叔及殷、东徐、奄及熊盈以略。周公、召公内弭父兄，外抚诸侯。……二年，又作师旅临卫政殷，殷大震溃。降辟三叔，王子禄父北奔，管叔经而卒，乃囚蔡叔于郭凌。凡所征熊盈族十有七国，俘维九邑。”^⑤《帝王世纪》也载：“自殷都以东为卫，管叔监之；殷都以西为鄘，蔡叔监之；殷都以北为邶，霍叔监之。是为三监。”^⑥

《地理志》所载与《逸周书》不同。《汉书·地理志》载：“河内本殷之旧都，周既灭殷，分其畿内为三国，《诗·风》邶、鄘、卫国是也。邶，以封纣子武庚；鄘，管叔尹之；卫，蔡叔尹之。以监殷民，谓之三监。”^⑦

从《逸周书·作洛解》所言：“建管叔于东”来看，此“东”当为殷都朝歌（今安阳淇县）以东，为管叔所镇守之地，而殷都之南的鄘地当为蔡叔所镇守之地，殷都之北境邶地则为霍叔所辖。此三地均在故殷都附近，“管叔在卫，今浚县卫贤镇；蔡叔居鄘，在今卫辉市倪湾村；霍叔在邶，在今汤阴的邶城村，三邑对殷都朝歌（今淇县），呈三面包围之势”^⑧。

正因蔡叔度曾为周初“三监”之一，所以有学者认为，蔡之始封之地不在上蔡，而在“今卫辉市鄘城无疑”^⑨。

① 见《史记·周本纪》注，上海古籍出版社1997年版，第87页。

② （东汉）班固：《汉书》，中华书局1985年版，第1562页。

③ （北魏）酈道元：《水经注》，岳麓书社1995年版，第313页。

④ （清）王增：《重修汝宁府志》（清嘉庆元年），汝南县志编委会1983年校印，第13页。

⑤ 《逸周书》，辽宁教育出版社1997年版，第40～41页。

⑥ （西晋）皇甫谧著，（清）宋翔凤辑：《帝王世纪》，辽宁教育出版社1997年版，第43页。

⑦ （东汉）班固：《汉书·地理志》，中华书局1985年版，第1647页。

⑧ 张新斌：《蔡文化初论》，《中华文化论坛》，2006年第1期，第128页。

⑨ 陈昌远：《有关古蔡国的几个历史地理问题》，《中国历史地理论丛》，1998年第3期，第223页。