

黄为之
杨廷治
◎主编

文人墨客

诗生活



二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社

唐代篇二

黄为之
杨廷治
◎主编

文人墨客诗生活

—唐代篇—



二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文人墨客诗生活·唐代篇 / 黄为之, 杨廷治主编.

-- 南昌: 二十一世纪出版社, 2012.6

ISBN 978-7-5391-7834-9

I. ①文… II. ①黄… ②杨… III. ①古典诗歌 - 诗歌

欣赏 - 中国 - 唐代 IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第120822号

文人墨客诗生活·唐代篇

黄为之 杨廷治 主编

策 划 张 明

责任编辑 刘华彬

出版发行 二十一世纪出版社

(江西省南昌市子安路75号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 全国新华书店

印 刷 北京中印联印务有限公司

版 次 2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷

开 本 720mm × 1000mm 1/16

印 张 24

字 数 310千

书 号 ISBN 978-7-5391-7834-9

定 价 38.00元

赣版权登字—04—2012—404

如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换 0791-86524997

出版前言

中华民族历来是最具诗意的民族，论及中国文化，诗歌一定是皇冠上一颗最耀眼的明珠，是灿烂中华文明的精神制高点。徜徉在祖国文化的百花园里，你会发现，诗歌这块园地，最厚重也最丰饶——溯本求源，可说中国文化有多悠久，中国诗歌史便有多悠久；说数量，谁能历数，我们民族究竟创作了多少千古传诵的诗篇；再论及世代流芳的诗人，世界上没有一个国家、民族能望及项背。“李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。江山代有才人出，各领风骚数百年。”（赵翼《论诗》）一代有一代的高峰，历史又把一代代的高峰留在后面。今天，当我们俯瞰历史，才能纵览春兰秋菊，夏荷冬梅，百花斗艳的胜景，膜拜那万峰簇拥的奇观。

“诗言志”是中国文化的正统，可以说诗歌历来便在中国人的生活中占有举足轻重的作用，渗透于生活的方方面面，成为其文化身份的独特标识。对一个诗歌大国来说，诗歌便是中国人的世界观，价值观与人生观——大至忧国忧民的社稷之慨，小至抒怀感悟，迎来送往，起居作息的生活常态，几乎无不咸“诗”。“诗”生活亦生活，本书便是一套有关“诗”生活的丛书。

《文人墨客诗生活》，荟萃了历代诗苑故事、佳话和诗歌赏析，是一套内涵厚重却浅白易懂的文学通俗读物。在那些脍炙人口、光照千古的名篇背后，其创作和流传过程中，曾产生过许多优美动人的故事和妙趣横生的佳话。如果诗歌本体如浑雄交响中的主旋律，那环绕于诗人、诗歌的佳话轶闻便是“诗生活”中不可缺少的多层次合音与背景音乐。人们在诵读诗歌名篇时，

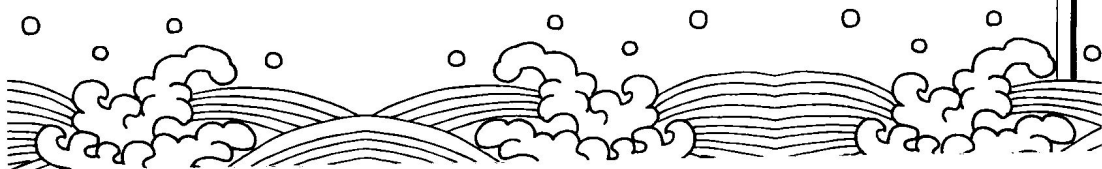
也一定会被这些故事和佳话所吸引，可更立体、多方位地理解与感悟诗歌美的内涵。但这些故事、佳话，往往散见于大量史书、诗集、诗话、笔记、类书之中，不易查找，亦难遍览；而原始资料的文字，也大都简古深奥，晦涩难读。选编这套丛书，便是通过广采博取，去芜存菁，将散见的故事、佳话、诗话荟萃于一集，并在表达上力求寓意显豁，清新可读。使读者能一目了然，享受到体悟“诗生活”的快乐，也可省去翻检古籍之劳。

《文人墨客诗生活》不同于一般的名人轶事集，也不同于常见的诗歌欣赏集，简言之，并非名篇的故事、佳话与未见故事、佳话流传的名篇，都未收入书中。一文一题，每一篇都有一至数首诗作和与之相连的故事佳话，行文浅白但神韵隽永。对所引诗篇也作了赏析。但这种赏析是与叙述有机结合的，或是交代故事背景，或是人物哀肠的倾诉，或是诗歌内涵的揭示和艺术鉴赏。不拘泥就事论事，就诗论诗，而是把其放在诗歌发展史和诗人生平际遇的大背景下，启迪读者对诗人、诗歌史的总体把握，几十题合起来，便几乎可见一代诗歌大观。

本书原名为《历代诗苑揽胜》，由首都经贸大学黄为之、杨廷治教授伉俪呕心沥血十年精心打造，先后重印几次，曾荣获北京市高等学校第二届哲学社会科学优秀成果奖；其版权输出台湾。本次重版修订，二位作者对每篇文字都重新进行了精心润色；在叙事部分，根据史料丰富了情节，故事更加生动婉曲；诗评部分，也根据历代诗话，作了更准确简明的评述。此外，还新增写了一些篇章，弥补了一些缺漏，从而更全面反映了我国古典诗歌的风貌。

没有华人不读诗。由此，说诗歌传承着中国文化的血脉一点不为过。如果说目前构建公民社会是我国核心价值观的体现，那么对公民特别是青少年进行“诗教育”与体悟“诗生活”是极其重要的。我们希望，这套融古典诗词、典故加传奇的隽永作品，能成为全国中小学文史老师的最佳指导手册，成为全国青少年朋友所喜爱的课外读物。

童子挥毫·····	1
空门续诗·····	6
破琴扬名·····	10
登幽州台·····	14
黄台瓜辞·····	17
审言傲世·····	20
宋诗夺标·····	24
花是人非·····	29
曲江咏燕·····	36
浩然归山·····	40
旗亭赌唱·····	44
一句万古·····	48
卖饼者妻·····	52
王维求仕·····	56
阳关三迭·····	60
王维装哑·····	66
辋川诗画·····	69
方圆动静·····	73
朋字不正·····	77
战袍题诗·····	81



夫妻论诗·····	84
金龟换酒·····	88
花前醉书·····	93
不妄题诗·····	98
文章知己·····	103
曲径通幽·····	109
洞庭题诗·····	112
梅妃悲剧·····	116
缺字难补·····	120
唐代酒价·····	124
祖咏应试·····	128
湘灵鼓瑟·····	131
李端擅场·····	135
画院试题·····	138
夜半钟声·····	141
离合悲欢·····	146
以诗命官·····	150
王建宫词·····	154
戎昱咏史·····	159
御沟流红·····	163
人面桃花·····	167
华山遇险·····	171
雪拥蓝关·····	174



四友论诗·····	178
春风得意·····	182
爱才成癖·····	187
“闺意”传名·····	190
居大不易·····	193
左迁江州·····	196
司马垂泪·····	200
巫山搁笔·····	206
文友诗敌·····	212
待月西厢·····	216
游玄都观·····	222
国手诗豪·····	225
三渡湘江·····	229
天涯孤魂·····	234
探骊得珠·····	239
巴蜀竹枝·····	243
妍媸随人·····	249
韩李联镳·····	252
鬼才李贺·····	257
侯门如海·····	261
碧纱笼诗·····	264
真金不镀·····	267
公权联句·····	271



笔下释“罪”	274
贾岛犯禁	276
苦吟诗人	281
李涉遇盗	287
解元之争	290
诗轻王侯	296
魂断驿亭	301
雍陶送客	305
两桂齐芳	309
题乌江亭	313
掐头诗辨	316
扬州梦醒	320
八叉犯相	326
织女无惧	331
锦瑟争讼	335
爱情咏叹	340
周朴着魔	347
望榜兴叹	353
罗横改名	358
崇嘏辞婚	362
闲云孤鹤	365
一字之师	368
得力猫狗	372
欧九学步	375



童子挥毫

喜欢古诗的人，谁不能吟诵“海内存知己，天涯若比邻”（《送杜少府之任蜀州》），喜欢读古文的人，谁又不会朗诵“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”（《滕王阁序》）。这四句诗和文的作者，正是初唐有“神童”之称的王勃。当我们说前两句诗是王勃在十八九岁时所作，人们也许会相信的，但是，当我们说后两句文是他十四岁时所作^①，人们恐怕就要将信将疑了。

据说，王勃六岁时就写得一手好文章，“构思无滞，词情英迈。”他兄弟三人“才藻相类”，曾被杜甫的从祖父杜易简简称为“此王氏三珠树^②也”（《唐书·王勃传》）。他九岁时读颜师古为《汉书》作的注，写了《指瑕》十卷，专门指出颜氏注解中的错误。小小年纪有如此胆识和作为，不能不令人叹赏。

唐太宗贞观十三年（639年），封唐高祖李渊第二十二子元嬰为滕王。李元嬰荒淫无耻，骄纵失度，遭到上下指责，被贬为洪州（今江西南昌）都督（地区军政长官）。在洪州任上，李元嬰故态不改，仍一味沉湎于酒色歌舞之中。他为了满足穷奢极欲的生活，在洪州修建了滕王阁。

① 一说为上元三年（676年），王勃时年二十七岁，在参加滕王阁宴集后，在赴交州途中渡海落水而死，依此，《滕王阁序并诗》几乎是王勃的绝笔。但最早记载王勃写滕王阁诗文事的《唐摭言》，说此诗文是王勃十四岁时所写。

② 古代传说中的树名。《山海经·海外南经》：“其为树如柏，叶皆为珠。”

高宗龙朔三年（663年），王勃赴交州（辖境在今广东南部、雷州半岛及越南部分地区）探望父亲，途经江西南昌，正赶上洪州都督府重修滕王阁。这时都督职位已由阎伯屿接任。九月九日重阳节，阎伯屿在滕王阁大宴宾客，一则记滕王阁重修之盛，二则想借此机会炫耀他女婿吴子章的才华。阎伯屿令女婿在头天晚上预先作好一篇文章，熟读默记，到时装出即席而就的样子，以博取众人吹捧。王勃恰巧路过阎府前，因略有文名，也被邀参加这次酒宴，坐在末位。

当日，正秋高气爽，江流寒潭澄碧，山岚空灵飞渡，鸟儿在高天鸣唱，渔舟在远近争流；一阵雨过，千山如洗，万里清亮照眼，远天的碧空划出一道绚丽彩虹，白色的水鸟与五彩流云一起追逐。滕王阁显得更加富丽高耸，清雅宜人。阁内早已摆好盛宴，一方名流，济济一堂，或宾主相赏，互道仰慕；或凭栏远眺，指点形胜。歌声轻柔，如阵阵清风，沁人心脾；丝竹齐奏，似万籁和鸣，响遏行云。此时此刻的滕王阁，可谓良辰、美景、赏心、乐事，贤主、嘉宾，“四美具，二难并”（《滕王阁序》），堪称一时盛会。

阎伯屿见此情景，无比高兴，说：“当此良辰美景，诸公何不一呈奇才，以添雅兴？”

“好，好，就请阎公为我等垂范！”众人齐声说。

“唉，哪有主人先献丑之理？你们是我的贵客，自然要请你们先惠赐佳作喽。今日是滕王阁重修竣工，就请诸位俊杰写一篇记吧！”说罢，就令人捧出文房四宝，邀请宾客执笔。座中，有新任澧州牧宇文^①，有词章大家孟子学士，有武功赫赫的王将军……都是一地人杰。但是，他们或因看出阎伯屿的用意所在，不愿扫主人兴致，或因尚有自知之明，不肯贸然试笔，所以个个敬谢不敏，推让他人。

文房四宝送到末位王勃面前，王勃却接过了纸笔。阎伯屿见此情景，心中好生不快，暗自骂道：“乳臭小儿，竟如此不识相，不知趣！”当即借口更衣，拂袖而去，却密令亲信注意看王勃如何下笔，及时向他禀报。

^① 名不详，一说为宇文绶。

王勃平时写文章有一个习惯，先磨墨数升，然后取酒畅饮，酒后躺在床上，用被子蒙着头认真思索。一会儿掀被而起，挥笔疾书，即刻成篇，不易一字，文不加点，时人说他有“腹稿”。今日酒宴上，当然不需自己磨墨，也不可能躺在床上先打“腹稿”，但酒是可以尽饮的。王勃一气连饮几大杯酒，顿时红光满面，趁着酒兴，就神采飞扬地写起来。阎伯屿的随从看了王勃开笔，立即跑去禀报说：“大人，王勃第一句写的是‘南昌故郡，洪都新府’。”南昌在汉朝时是豫章郡治所，而唐朝改郡为州府，故有“故郡”、“新府”之说，这不过是记胜文章先交代地点的老套。因此，阎伯屿听了禀报便说：“此亦老生常谈耳，再去看来！”

一会儿，亲信又来禀报，下句是“星分翼、轸，地接衡、庐。”翼、轸是星宿名，传说在楚地上空。古人以天上某个星宿对地上某个区域，这叫“分野”。衡，指湖南衡山；庐，指江西庐山。这二句点出洪州的地理位置，正是天上翼、轸星宿所笼罩的范围，而地域纵横衡、庐之间。此两句，视野开阔，很有气势，阎伯屿听后，不免心中沉吟，“嗯，有些意思。”当亲信再次来禀报说：“王勃写出‘落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色’，博得满堂喝彩。”阎伯屿不禁惊诧失声，说：“此真天才，当垂不朽矣！”他再也沉不住气了，在屋中急踱了几步，转身回席，要亲睹王勃作赋的风采。

王勃并没有注意到阎伯屿的举止变化，一任才思泉涌，宣泄直下。至文章收笔时，他写出了下面一首四韵八句古诗：

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。
画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。
闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。
阁中帝子今何在？槛外长江空自流。

这首诗的大意是：高耸的滕王阁俯临江边，当年，阁中美女轻歌曼舞，环佩叮当，丝竹和鸣，如今早已收场，成了陈迹，只见阁上的雕梁画栋，清晨缭绕着南岸飞来的白云，黄昏卷帘远眺，唯见西山的烟雨。清冷的幽

潭中映出闲云孤影，日复一日悠悠无尽，星移斗转，风物更换，岁月流逝，从李元婴修建滕王阁以至今，已过了多少春秋寒暑，阁中的滕王如今哪里去了？只有楼外的江水，滔滔不尽，独自长流！

这首诗显然是一首吊古伤怀之作。他慨叹胜地不常，年华易逝。他希望自己能够在弱冠之年，像宗慤^①乘长风破万里浪，实现抱负，早有建树，在吊古伤怀之中不掩少年向上的锐气。王勃在写了《滕王阁序》之后，竟然还以如此精美的诗作压卷，丝毫不见意短辞拙之相，足见当时对客挥毫，何等意气洋洋！

阎伯屿看到王勃写完最后一个字，抬头掷笔，便欣然与王勃携手入座，把盏论文，尽欢而散。《滕王阁序》是一篇骈体赋文，又叫“四六文”，文中全以四字或六字为一句，前后句完全是对偶，而且讲究平仄关系，读起来音调和谐，节奏感强，琅琅上口^②。其诗，辞采华美，意境开阔，短短五十余字，与长篇《滕王阁序》表达了“胜地不常，年华易逝，须及时努力”的同一主题，极有概括力，而却写得十分含蓄，空间开阔寂寥，时间古今交替，不仅极大地扩展了诗的容量，而且让人产生无限联想。

唐代大散文家韩愈在他写的《新修滕王阁记》中说：“江南多临观之美，而滕王阁独为第一。及得三王所为序、赋、记等^③，壮其文辞。”韩愈以自己能写《新修滕王阁记》，“载名其上，词列三王之次”而“窃喜”，可见他对王勃及其诗文的推崇。

《滕王阁序》并诗，一时轰动，风传遐迩。明代吴桂芳有《滕王阁》诗一首，如下：

君王歌舞地，危阁敞西风。

夕峰连云碧，烟江落日红。

① 宗慤（？—465年），南朝宋人，年轻时任气尚武，曾说过“愿乘长风破万里浪”的话。王勃《滕王阁序》中有“慕宗慤之长风”句。

② 参看人民教育出版社《古代散文选》中册《滕王阁序》题解，对此文的对偶平仄有详细分析。

③ 指王勃的序、王绪的赋、王仲舒的修阁记。

高文存大雅，丽藻见天工。

槛外孤云起，争颂赋笔雄。

这首诗前两句写滕王阁，后四句则称赞王勃《滕王阁序并诗》是“大雅”、“雄笔”，辞彩华美，尽得天工，因此后人争颂。尤其是其中的名句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，本来是王勃承袭南北朝时代庾信的诗名：“落花与芝盖齐飞，杨柳其青旗一色。”（《马射赋》），王勃的当代人骆宾王有“断云将野鹤俱飞，竹响共雨声相乱”，陈子昂也有“残霞将落日交晖，远树与孤烟共色”，而王勃自己还有“长江与斜汉（江）争流，白云将红尘并落”（《山亭记》），这些诗句（或文中对偶句），都是同一句法、同一构思，但观其词句的自然天成，意境的鲜明生动，则高下巧拙，了了分明。明代人李诩感叹说：“古今独赏落霞句，盖有幸不幸也！”（《戒庵老人笔记》卷八）

【参考资料】

《唐庶言》卷五

《唐才子传》卷一

《新唐书·王勃传》

空门续诗

王杨卢骆当时体，轻薄为文哂未休。

尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。

这是杜甫的《戏为六绝句》之二，表达了诗人对初唐“四杰”的高度评价。大意是说，王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王崛起于初唐诗坛，时南朝绮丽之风尚存，而“四杰”的诗清新刚健，独树一帜，开一代新风；虽然遭到一些人的非议、哂笑，但那些非议、哂笑“四杰”的人，早已身名俱灭了，“四杰”的诗作和名字，则像奔腾不息的江河，千古流传，万世永存！

骆宾王居于“四杰”之尾，但他比前三人名声更大。这倒不是因为他七岁就能赋诗，聪明早慧，而是因为他后来参加了徐敬业讨伐武则天的军事行动，任徐敬业的书记官，写了赫赫有名的讨武氏檄文。传说武则天正患感冒卧床，得到这篇檄文，当她读到“入门见嫉，蛾眉不肯让人；掩袖工谗，狐媚偏能惑主”，惊出一身冷汗，病顿时好了。她不但因檄文中历数她的身世、痛斥她的丑行而生气，反而夸奖文章写得好。她说：“这样有才能的人不用而让他流落江湖，实是宰相的过错。”后来，徐敬业兵败，骆宾王隐名逃亡，不知去向。

二十年后，诗人宋之问从越州（今浙江绍兴）放还，途经钱塘（今杭州），兴致勃勃去瞻仰蜚声海内的名刹灵隐寺。

灵隐寺，在杭州武林山下，巍峨壮丽，大雄宝殿，金碧辉煌。殿内庄



《唐诗画谱》

(明) 黄凤池 编

严肃穆，香烟缭绕，尊尊佛像，栩栩如生，非一般寺院、殿堂可比。宋之问一路观赏，一路赞叹，落日依山，宋之问仍依依不忍离去，便借了间禅房住下。

当夜，皓月凌空，天宇明净如洗。“托，托，托……”，单调沉重的木鱼声，使月夜山寺显得格外静谧。月光下，与灵隐寺一溪之隔的飞来峰^①，清晰可辨。山石嶙峋，形状奇特，如矫龙，似奔象，若伏虎，类惊猿，倾

① 据《淳祐临安志》说，在东晋咸和元年（326年），印度僧人慧理看到武林山，惊叹道：“此天竺国（古印度）灵鹫山之小岭，不知何年飞来，佛在世日，多为仙灵所隐……”于是筹建了灵隐寺。

者将坠，翹者欲飞。而这一切，在朦胧的月光里，在飘浮流动的夜气中，显得更加变幻多姿。“啊，山川毓秀，竟有如此美景！”宋之问在月下漫步，近观远眺，冥思遐想，不觉冲口而出：“鹫岭郁岧峣^①，龙宫锁寂寥。”鹫岭，是印度灵鹫山，这里借指飞来峰；龙宫，相传龙王曾请佛祖讲经说法，这里借指灵隐寺。这两句的意思是飞来峰高耸葱茏，灵隐寺浸没在一片寂静之中。两句眼前即景，诗来得快，不想下面却一时接不上了。

宋之问来回踱着，正反复吟哦着这两句诗，忽听一个苍老的声音传来：“少年夜深不寐，吟诵甚苦，何故？”

宋之问一惊，见一处禅房的门敞开着，有一长老，鬓眉皆白，在禅床上打坐，身旁一盏长明灯正发出熠熠清光。他连忙上前，一面向长老告罪，静夜吟哦，惊扰了法师，一面禀告实情。

长老微笑着说：“何不道‘楼观沧海日，门对浙江潮’？”

“楼观沧海日，门对浙江潮”，宋之问重复着。接着，他激动地赞叹说：“续得好！续得好！登灵隐寺，凭高远眺，可见一轮红日，从辽阔海域冉冉升起；推开山门，天下奇观钱塘江潮，雪浪滔天，滚滚而来，冲突眼前。两句诗，道尽灵隐胜景，何等气象，非法师深厚功力，断然道不得如此道劲宏丽的诗句！”

长老仍是淡淡一笑，说：“随兴率尔之语，有愧如此谬赏。”

宋之问说：“今日得识法师，实为万幸。请问法师大号？”

长老双手合十，说：“贫僧遁入空门多年，早不知姓名了！”

宋之问一再询问，长老执意不肯说出姓名，只得回到自己借住的禅房。他丝毫也没有睡意，刚才同长老的邂逅，还有才续成的四句诗，都使他心境难平。他坐在灯下，开始续写那首未完的诗。夜深了，他时而伏案书写，时而站起身来，走到窗前，凝视着沉沉夜色。夜是那么远，心是那么静，他仿佛看见月中桂树的花朵在飘落，敬佛礼神的异香飘向天外；他想起今天在灵隐的观光，攀藤萝，酌清泉，踏薄霜，赏红叶，到这遥远的地方寻

^① 岧峣（tiáo yáo），山高耸的样子。