

张 掖 历 史 文 化 叙 论

王元第 著

甘
肃
文
化
出
版
社



张掖历史文化叙论

王元第 著

甘肃文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

张掖历史文化叙论 / 王元第著. —兰州:甘肃文化出版社, 2005.7

ISBN 7-80714-151-4

I.张... II.王... III.文化史—张掖地区
IV.K294.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 078693 号

张掖历史文化叙论

王元第 著

责任编辑 / 周桂珍

封面设计 / 王元第

出版发行 / 甘肃文化出版社

地 址 / 兰州市庆阳路 230 号

邮政编码 / 730030

电 话 / 0931-8454246

经 销 / 新华书店

印 刷 / 张掖市天利印刷有限公司

厂 址 / 张掖市东大街交通巷 12 号

开 本 / 850×1168 毫米 1/32

字 数 / 386 千

印 张 / 15.375

版 次 / 2005 年 7 月第 1 版

印 次 / 2005 年 7 月第 1 次

印 数 / 1-1000 册

书 号 / ISBN 7-80714-151-4

定 价 / 30.00 元

如发现印装错误, 请与印刷厂联系调换

序

田家忠

张掖自古以来就是中西经济、文化西来东渐的重要交会、中转之区，驼队连群，商贾必经，不愧是镶嵌在丝绸之路的一颗璀璨的明珠；其地处中西交通的咽喉冲要、边关锁钥的战略位置，又使张掖成为兵家必争的军事要塞。所有这一切，不仅对张掖的经济开发产生了重大影响，而且对张掖历史文化的发展创造了必要条件，使张掖成为河西走廊的一座文化重镇。中原文化、西域文化和各民族文化在张掖文化土壤中传播后，再生出了独具鲜明特色的地方文化。

张掖现代文化的发展不能割断历史。在漫长的历史进程中，富有强大生命力的张掖历史文化，蕴含着崇高的民族精神、民族气节和张掖人民勤劳、勇敢、淳朴、善良、崇礼、重德的优良传统。这笔丰厚的文化遗产，是历史瑰宝，是全体张掖人民的骄傲。如果否定我们的优秀文化传统，就不可能建设和繁荣社会主义文化。当然，对传统文化要取其精华，去其糟粕，并结合时代的特点加以发展，推陈出新，使它不断发扬光大。

《张掖历史文化叙论》具有比较鲜明的特点：一是材料的丰富性，全书资料涵盖范围广泛，对境内各民族各类文化成果尽可能较全面地进行了搜集研究；二是内容的系统性，全书各个叙论篇目既是独立成章的研究专题，各个篇章之间又体现了内在的逻辑联系，成为支撑整个研究成果的重要的有机成分；三是论述的客观性，坚持历史唯物主义和辩证唯物主义的态度，尊重历史，客观叙述；科学分析，观点鲜明。既肯定了应当继承或批判继承的优秀精华，也明确指出了应当批判或剔除扬弃的封建糟粕；四是研究目的明确性，坚持古为今用的原则，知难而进，尽量拓宽研究范围，通过宣传张掖历史文化的基本情况以揭示张掖历史文化名城的历史文化面貌；五是具有浓厚的文化性、知识性和阅读性。全书对张掖历史文化中的一些鲜为人知或知之不详的内容尽量展开讨论，或溯根求源，或诠释涵义，能使读者进一步了解张掖的古代文明。《张掖历史文化叙论》是一本值得肯定的地方专门史研究丛书和较有价值的市情培训教材。本书的问世，无疑为发展我市社会主义文化发挥积极作用。

2005 年 3 月

前 言

当地学者们的张掖历史文化研究成果的陆续发表和六县(区)地方志的相继问世;自己多年来耳闻目睹的市境内相当的文化遗址古迹的毁存状况,走廊两山之间汉明长城和星罗棋布的烽燧墩堡等人文景观的独特风貌;多次游览了一些尚存的寺庙塔窟等古建筑及其壁画雕塑后对其宗教文化艺术价值认识的不断加深;至今流传不衰的民俗民风,丰富多彩的民间艺术,颇具研究价值的古代文献和文学作品所具有的吸引力等等,这都极大地激发了我对张掖历史文化日益浓厚的兴趣爱好和热切的研究欲望;单位领导对科研工作尤其对市情研究工作的重视、参与和大力支持等,推动了我收集资料、著成本书准备工作的迅速就绪,终于将写作《张掖历史文化叙论》计划付诸实施。

我在校点清人钟庚起的《甘州府志》、杨春茂的《重刊甘镇志》等有关张掖地方古籍时,反复阅读了其中记载的名胜古迹,收编的许多碑文、诏敕、奏疏、论说等古代文献,以及诗词文赋等文学作品,以为对于这些历史文化资料仅仅给予标点断句远远不够,还必须对其进行进一步研究。因此下定了以专著存录研究成果的决心。这一决心也是完成《张掖历史文化叙论》的动因。

20 世纪 80 年代,张掖六县(区)编纂出版了各自的县

志,其中整理、录叙了相当的历史文化资料。但这些地方志书卷本厚重,价值昂贵,印刷数量有限,发行层面窄小。一般读者得之不易,有意研究者即使悉得该六部志书于自己的案头,仍然有累赘沉重、不便翻检的困弊。因此将六部县志中的有关资料集于一书,归于其“叙”。貌似复制,其实不仅便于读者检索查阅,而且省去遍寻历披之苦。本书在一个历史文化专题之下就有相应的论析内容,有的放矢,引以为据,固无“照搬”之嫌,实为本书形式上的一个特点。

干部培训本职工作的特殊要求,是科研要为教学服务,科研工作必须立足地方,着眼市情,科研成果理所当然地要及时转化为教学内容。本书在不甚偏离、并能充分发挥教研工作者的专业特长的前提下,将张掖历史文化的众多方面以既有相互联系、又可独立成章的专题形式,合则为有机整体,分则能适于讲座。这是对科研与教学结合、并为地方文化发展服务要求的实践尝试。

先进文化并不排斥对历史文化遗产的批判继承。坚持历史唯物主义和辩证唯物主义观点研究历史文化,取其精华,去其糟粕,破除封建迷信,移风易俗,发扬优良传统,弘扬时代精神,繁荣张掖的社会主义文化,增强人们的文物保护意识、环境保护和历史文化名城的保护意识,提高张掖当代文化的品位和历史文化名城的知名度,这也是写作本书的目的。

作 者

目 录

当之无愧的历史文化名城·····	(1)
张掖历史文化的特点·····	(6)
一、以农业文化为先导·····	(6)
二、以中原文化尤其儒家文化为主流·····	(9)
三、宗教文化影响深远·····	(11)
四、民族文化影响广泛深刻·····	(13)
五、浓郁的乡土气息·····	(17)
六、鲜明的地域特色·····	(19)
七、内涵丰富多彩,形式不拘一格·····	(21)
亘古悠远的遗址遗存·····	(25)
一、山丹县境内的遗址遗存·····	(25)
二、民乐县境内的遗址遗存·····	(26)
三、甘州区境内的遗址遗存·····	(28)
四、临泽县境内的遗址遗存·····	(32)
五、高台县境内的遗址遗存·····	(34)
六、肃南裕固族自治县境内的遗址遗存·····	(35)
分布于全境的古墓葬群·····	(42)
一、山丹县境内的古墓葬群·····	(42)
二、民乐县境内的古墓葬群·····	(44)
三、甘州区境内的古墓葬群·····	(49)

四、临泽县境内的古墓葬群·····	(53)
五、高台县境内的古墓葬群·····	(54)
六、肃南裕固族自治县境内的古墓葬群·····	(54)
走廊沿线的汉、明长城、烽燧及其历史成因 ·····	(61)
一、山丹县境内的长城及烽燧·····	(61)
二、民乐县境内的烽燧·····	(64)
三、甘州区境内的烽燧·····	(71)
四、临泽县境内的长城及烽燧·····	(75)
五、高台县境内的长城及烽燧·····	(77)
六、肃南裕固族自治县境内的烽燧·····	(77)
星罗棋布的墩铺和营堡 ·····	(105)
历史悠久的众多名胜古迹 ·····	(114)
一、名 胜 ·····	(115)
1. 合黎禹迹·····	(115)
2. 流沙仙踪·····	(115)
3. 居延胜塞·····	(115)
4. 柳谷神符·····	(116)
5. 东山烟雾·····	(117)
6. 藎谷晴岚·····	(118)
7. 昭武流霞·····	(118)
8. 祁连积雪·····	(119)
9. 黑水春融·····	(120)
10. 甘泉晚照 ·····	(121)
11. 板桥夜月 ·····	(122)
12. 删丹朝晖 ·····	(122)
二、古 迹 ·····	(123)

1. 流 沙·····	(123)
2. 屋兰古城·····	(123)
3. 氏池古城·····	(123)
4. 临松古城·····	(124)
5. 金泽废县·····	(124)
6. 西安古城·····	(124)
7. 留花门山堡·····	(124)
8. 西城驿·····	(125)
9. 临松石字·····	(125)
10. 薤谷石室 ·····	(125)
11. 大柳谷石瑞 ·····	(125)
12. 十字寺 ·····	(125)
13. 侯 坞 ·····	(125)
14. 若侯坞 ·····	(126)
15. 普观寺 ·····	(126)
16. 东 山 ·····	(126)
17. 茗 藿 ·····	(126)
18. 均 石 ·····	(126)
19. 五松园 ·····	(127)
绚丽多彩的馆藏文物·····	(129)
从寺、庙、塔、窟艺术看宗教文化的影响 ·····	(138)
一、堪称国家珍宝的张掖金经 ·····	(138)
二、绚丽多姿的寺、庙、塔、窟·····	(143)
1. 气势恢弘大佛寺·····	(144)
2. 楼阁庄严西来寺·····	(155)
3. 重楼高阁木塔寺与舍利说·····	(157)

4. 青池倩影圆通塔·····	(160)
5. 依山傍水圣天寺·····	(162)
6. 山明水秀童子寺·····	(164)
7. 古木幽巷道德观·····	(166)
8. 深谷灵山文殊寺·····	(167)
9. 天马留迹马蹄寺(普观寺与胜果寺)·····	(169)
10. 含烟笼翠金塔寺·····	(176)
三、张掖的宗教文化·····	(181)
1. 佛教文化·····	(181)
2. 道教文化·····	(184)
3. 天主教文化·····	(185)
4. 伊斯兰教文化·····	(186)
儒教礼仪的沿革·····	(190)
一、婚礼·····	(194)
二、冠礼、寿仪·····	(201)
三、射礼·····	(204)
四、祭礼·····	(206)
五、乡饮酒仪·····	(212)
六、丧礼·····	(215)
古代衣食住行常识·····	(228)
一、官室居住·····	(228)
二、张掖各民族的服饰·····	(233)
三、境内各民族的饮食文化·····	(236)
四、张掖的车马·····	(247)
古代的金石书画·····	(252)
一、金·····	(252)

二、石	(255)
三、书	(259)
四、画	(262)
古代天文历法常识	(269)
一、星野(分野)	(269)
二、三垣、二十八宿、七政、四象、十二次、十二辰	(271)
三、古代张掖天文知识中的星宿步天歌	(275)
四、历法常识	(278)
境内地理名称及行政区划的沿革	(283)
一、州、郡时代	(284)
二、道、路时代	(286)
三、行省时代	(288)
历代郡州县级职官的设置	(291)
一、行政职官	(291)
二、地方军事机构及武职	(295)
三、学官的设置与演变	(300)
古代教育与科举制度的演变	(305)
一、历代各类学校教育	(305)
二、关于科举制度	(329)
明清时期的三学图书与文化政策	(343)
民间的岁时节日	(347)
境内民间谚语和歇后语	(360)
一、各类谚语	(360)
1. 气象节令谚语	(360)
2. 农时农事谚语	(365)
3. 勤俭持家谚语	(376)

4. 待人接物、道德修养谚语	(378)
5. 保健卫生谚语	(384)
二、歇后语	(385)
张掖民间的文化艺术	(393)
一、戏 剧	(393)
二、其他民间艺术	(399)
1. 社 火	(399)
2. 舞 蹈	(405)
3. 民间小曲	(407)
4. 民间音乐	(408)
5. 曲 艺	(410)
6. 庙 会	(420)
7. 灯 会	(422)
8. 张掖民间工艺	(425)
张掖民间家谱叙论	(431)
历史文献和文学作品	(437)
一、主要的历史文献	(437)
二、古代文学	(451)
医药科学文化叙论	(469)
一、张掖自古就有“疾宜信医勿信祷”的优良传统	(469)
二、张掖境内自古有着丰富的药材资源	(470)
三、中医医学技术传入本地历史悠久	(470)
四、明清以来境内名医辈出	(477)

当之无愧的历史文化名城

一切历史文化,一般来说,无论是物质的文化,或者是属于上层建筑的精神文化,都是与各个历史时期的社会生产水平(严格地说,是生产力)以及那个社会的性质相适应的。张掖的历史文化无疑是与张掖各个历史时期的社会性质相适应的物质文化和精神文化。在张掖市六县(区)迄今所普查清楚的众多遗址遗存、古墓葬群、烽燧长城,以及数以千万计的馆藏文物等,就能说明这个问题。记载张掖历史的文字资料(尽管非常有限),文艺作品,石刻碑记,壁画、雕塑,典章制度及农业知识和天文历法等,也都能说明这个问题。

上述各种类型的文物和文化资料还说明,张掖的历史文化是非常灿烂辉煌的。无论是各类出土文物,还是地上的寺庙塔窟、长城烽燧,或者是民俗风情以及民间文学和宗教文化,都是具有珍贵价值的文化成果,这些成果大都是在黑河水系各流域形成的。张掖的历史文化离不开世代繁衍生息在河西走廊古丝绸之路中段的这块沃土上的各民族人民,正是由于他们的艰辛劳动,才创造了张掖历史文化成果。所以张掖这座古老的文明之城,在1986年12月被国家宣布为“历史文化名城”。从上述史实证明,“历史文化名城”绝不局限于古甘州区区一城,它应该包括张掖全区,或者说包括整个黑河水系各个流域。国家给张掖这样的美名和殊誉,真可以说是当之而不愧其名,受之而确符其实。作为“历史名城”,表明张掖社会发展进程漫长而悠远。其中包括张掖的山泽、水利、土地、矿藏、森林、草原等一切自然资源被逐步开发利用的年代遥远久远;其得天独厚的自然生态环境为张掖境内远古人类提供了

适宜生存的条件,不仅使本地人类生存的历史长达四五千年之久,而且多民族共同生活、不断融合的特殊复杂的历史也有数千年之久。它还表明,自汉武帝设立四郡以开疆拓土,移民屯田,戍兵守塞,派张骞通西域以连接欧亚,使中西经济文化交流往来的历史悠久,从而使驰名中外的古丝绸之路与张掖之名紧密相连,同存共在,也有两千多年的悠久历史。作为“文化名城”,更是与张掖悠久的历史、经济发展的历史相辅相成,密不可分的。正是由于张掖在几千年的社会发展和经济开发历史中所具备的重大政治意义,以及所处的重要战略地位,有利于发展农牧业经济的优越条件,才使得奴隶主贵族军事集团连年相互攻伐,侵夺占据;曾经在张掖境内居住过的众多游牧民族的兴衰迭更,聚徙融合,更经历了相当长的历史时期;自汉代以来不断由中原“狭乡”地区向河西地广人稀包括向张掖黑河水系各流域的大量移民,以及大量军屯和戍卫驻守军士及其家属,因中原内乱而产生的大量流民涌入并被安置于本地扎根落户,世代相承。凡是对张掖直接实行过经营统治的所谓正统王朝或割据政权,以及曾经在这里先后出现过的一些少数民族统治政权等,其间,无论何种统治者,或把这块土地当作是他们发展实力的经济开发重点区域;或认为这里“带河为固,一当缓急,杜绝河津”(《甘州府志·世纪》),是外可保边固塞,内可足以自守的咽喉要道;或看中张掖绿洲是河西宜农宜牧和繁衍子孙后代的天然殷盛富庶之区;或把这里当作拓展版图,巩固国防,进而经营敦煌以西(今新疆地区)的军需物资供给的门户与军事重镇,中西经济文化交流传播的集散交会之地,等等。无论他们的生产方式是属于较为先进的封建制农业经济,还是比较落后的奴隶制畜牧业经济;也无论他们的生产力水平及社会文明程度有多大差距,但长期的经济开发和政治、军事活动及其成果互相影响,互相吸收,不断承传而形成的丰富多彩,绚丽多姿的历史文化,必然要对他们各自的政治、经济作出相应的能动反映。而这些千姿百态历史悠

久的多民族文化的不断沉淀积累和互相影响,在张掖这块土地上生根发芽,开花结果,同张掖的历史进程一起发展前进,不仅理所当然地使得张掖成为历史名城名区,而且使得张掖全境成为当之无愧的文化名城名区。

但就物质文化和精神文化两方面而言,并不是平行发展的,更不是互不相干的。在某种物质文化生产的基础上,才能产生出某种精神文化。例如在黑河水系各个流域数千年以来所积累的农业知识中的农时农谚以及其他关于农业生产技术、经验总结的文字成果及其不断丰富和发展,正是张掖乃至整个河西走廊古代逐水草而迁徙的游牧社会走向农业社会的结果。无论是草原文化、民族宗教文化,还是农业知识、天文知识、祭祀礼仪、典章制度、民俗风情、伦理教化观念,都是如此。所以,张掖历史文化中的物质文化和精神文化不是平行发展的。而我们说物质文化和精神文化不是互不相干的,是因为物质文化和精神文化的真正动力,就是不受约束的社会生产力的发展。即精神文明来源于物质文明,来源于社会生产力的发展。因此,张掖历史文化自然也来源于张掖各个历史时期不断发展的生产力。还必须明确的是,我们研究张掖历史文化,宣传张掖历史文化的灿烂辉煌,是为了继承地方优秀历史文化传统,为今所用,适应建设先进文化的需要,适应现代化建设的需要。优秀的历史文化传统,如果把历史文化都看成是封建落后的或是一团糟的东西,如果否认优秀的历史文化传统,那也就失去了张掖文化发展前进的基础,丧失了张掖文化继续前进的内在根据,今后张掖文化的建设和发展将成为无源之水、无本之木了。在研究和继承张掖历史文化中,要克服那些阻碍进步的传统习惯势力,在建设张掖现代文化中刻苦努力,继续前进。不能因为张掖历史文化的丰富多样,灿烂辉煌,就误认为完美无缺,就可以全盘肯定,就可以把张掖历史文化中的封建伦理道德等糟粕也作为永恒的真理兼收并蓄,加以继承。张掖历史文化中的一些封建礼仪、

迷信观念、陈规陋习,基本上都属于应该剔除的糟粕;还有一部分历史文化虽然不属于糟粕,但至少应该认为是落后文化,对此也应当加以改造革新,方可利用。所以,我们应当以分析批判的科学态度,对张掖的历史文化进行必要的研究了解,对不该继承的内容既不能去具体地继承,也不能去抽象地继承。张掖灿烂辉煌的历史文化,只能证明黑河水系众流域历代伟大的各民族人民的历史存在与创造成就,只能证明张掖社会文明发展进步的轨迹。但历史文化不能代替现实文化,我们生活在现实社会中,只能在批判地继承优秀历史文化传统的基础上建设现代文化。21世纪张掖各民族人民的伟大责任,就在于创造出更加辉煌灿烂的张掖现代文化——这才是我们研究张掖历史文化的前提、原则和根本目的。也许有人认为,张掖虽有其悠久的发展历史,但地处西部偏远之区,称“西戎氏之古墟”和“荒服之域”。城仅方圆数里之广,地才纵横百里之遥。名胜不过数处,古迹寥寥可指。一无秦城汉阙,二无唐槐宋柳。至于书林经籍,则无汗牛充栋之集;文坛名流,固不能与中原古城名州相比并匹。所有之胜景伟观,虽有冰峰雪岭拔地横空,苍松翠柏覆盖群山;但古寺名刹,却惟存“宏仁”、“西来”、“马蹄”、“圆通”、“木塔”数寺,石窟几区而已。历观载籍,仅《甘镇》、《甘州》二志,远未能详溯商周秦汉,近不得悉述明灭清亡。经史子集,缺而不完;诗词戏曲,多非土产。较之江左苏杭秦淮之域,中州文苑精华荟萃之区,又何以同日而语呢?文物之少,古迹之稀,并非张掖历史不古,也非张掖文化不丰。其经籍史记存而不完,有因可溯,有史可证。清人杨春茂说:“甘州一志,前未有缺焉。兹因(顺治)五年,米喇印反叛作乱,公署册案,悉被焚烧;野叟田夫,同遭杀掳。上下数百年间,事有可采,人有可风(者),竟委之寒烟蔓草,后之承乏者亦何所据而兴起也哉?”(《重刊甘镇志》)正道出了张掖历史文化文字记载资料稀缺的原因。文献缺无由来虽久,然而,张掖之为历史名城,正在于造成文献资料残缺的复杂、曲折而