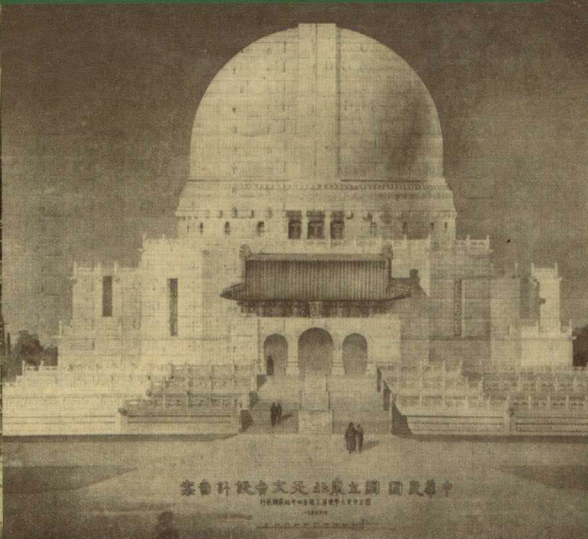
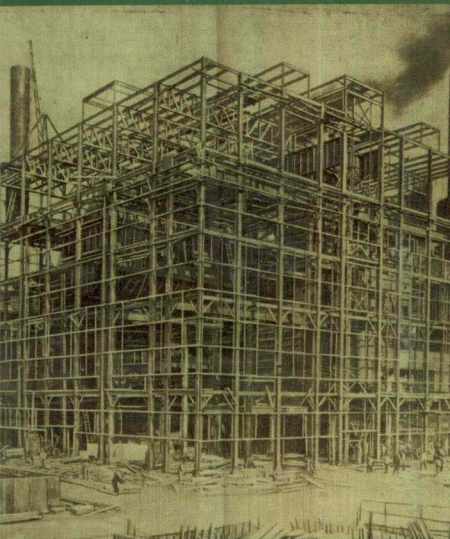


中国近代建筑史研究丛书

原创系列

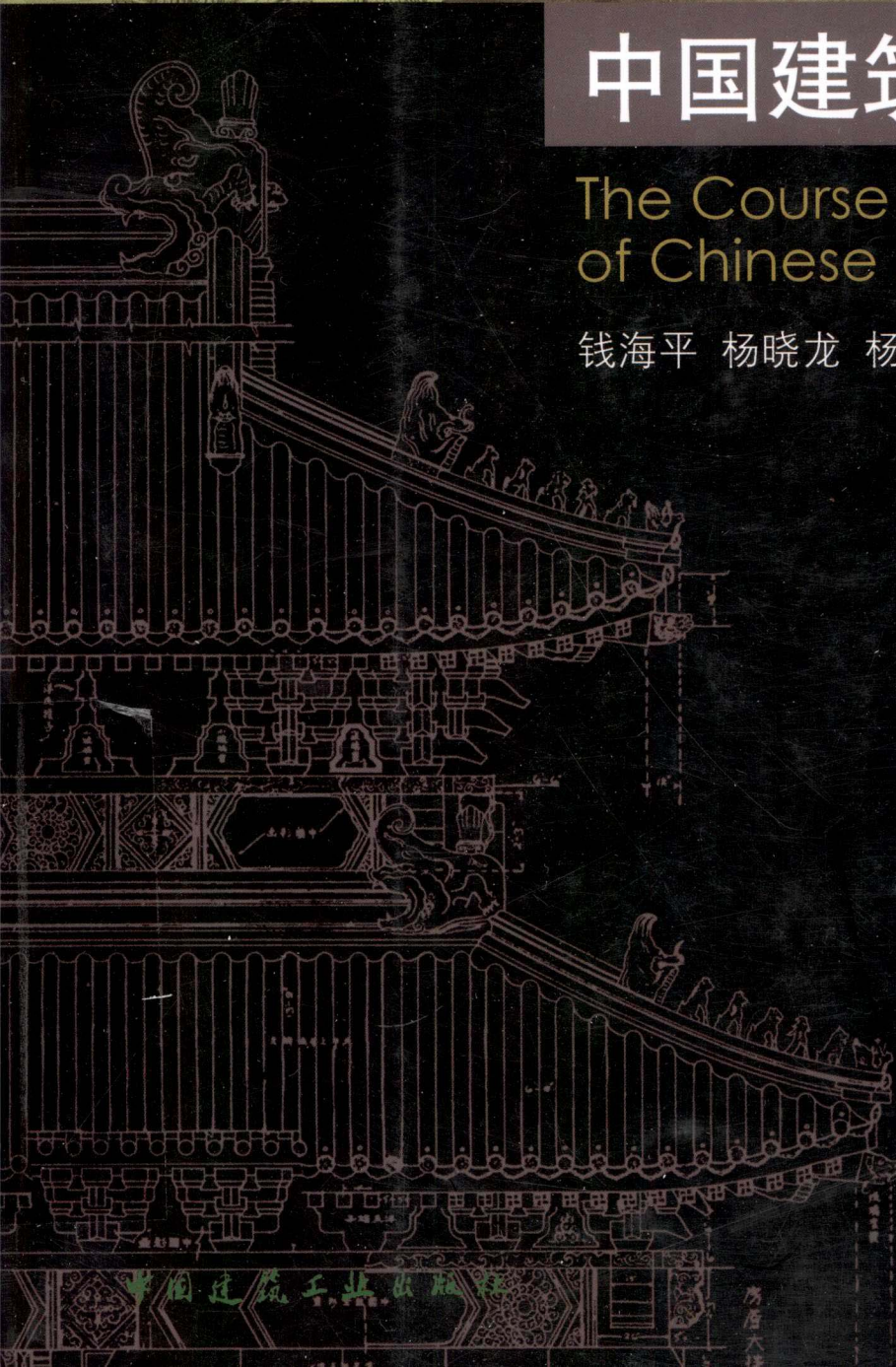
The Research Library of the History of Chinese  
Modern Architecture (1840-1949)



# 中国建筑的现代化进程

The Course of the Modernization  
of Chinese Architecture

钱海平 杨晓龙 杨秉德 著



中国建筑工业出版社

房店大街

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

中国建筑的现代化进程 / 钱海平等著. —北京:  
中国建筑工业出版社, 2012.3  
(中国近代建筑史研究丛书 原创系列)  
ISBN 978-7-112-13993-4

I. ①中… II. ①钱… III. ①建筑史 - 研究 -  
中国 -1927 ~ 1937 IV. ①TU-092.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第013240号

本书是作者及其课题组以 20 世纪 30 年代的建筑学术期刊《中国建筑》与《建筑月刊》为资料来源, 研究特定时间段 (1927~1937 年) 中国建筑现代化进程的成果。本书的主要内容包括: 从办刊宗旨、内容导向、文献内容与类别、作者构成等方面分析《中国建筑》与《建筑月刊》, 在对比分析二者相关内容的基础上, 论述这一时期中国建筑在从业群体、建筑观念以及相关制度等方面的发展状况与特征; 论述中国建筑师学会和上海市建筑协会这两个新型建筑同业团体的发展状况, 包括中国建筑师学会和上海市建筑协会的缘起、组织体系发展、对内与对外的公共职能, 以及在业内外的影响等; 论述中国建筑师学会和上海市建筑协会作为新型建筑同业团体对当时建筑从业群体职业化进程的影响和作用, 包括二者在推动从业者职业规范建构、普及建筑专业知识、推行职业教育等方面所作的努力, 以及这一时期建筑从业群体, 特别是建筑师群体的职业化发展状况; 并从现代建筑技术的引进及其应用、现代建筑材料、建筑设备制造与安装业的发展等方面论述这一时期建筑技术体系和主要建材工业的发展状况及其对中国建筑现代化进程的影响。

本书可供建筑院系师生、建筑历史与理论研究工作者、文物建筑保护与管理工作者、建筑设计工作者使用, 也可供文物建筑爱好者参考。

\* \* \*

责任编辑: 吴宇江 李 鸽  
责任设计: 董建平  
责任校对: 姜小莲 赵 颖

中国近代建筑史研究丛书 原创系列

中国建筑的现代化进程

钱海平 杨晓龙 杨秉德 著

\*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

\*

开本: 880×1230 毫米 1/16 印张: 14½ 字数: 443 千字

2012 年 6 月第一版 2012 年 6 月第一次印刷

定价: 62.00 元

ISBN 978-7-112-13993-4

(22057)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

## 丛书总序

中国古代建筑史、近代建筑史（1840~1949年）和当代建筑史（1949~2000年）是建筑史学研究不可或缺的重要组成部分。与古代建筑史相比，中国近代和当代建筑史研究工作起步较晚，研究成果相对薄弱，这已经引起建筑史学界的关注，许多学者陆续介入这一研究领域并取得丰硕成果，近现代建筑遗产保护工作也日益得到社会的重视。

中国近代建筑史研究肇始于20世纪50年代。刘先觉（今东南大学建筑学院教授）于1953~1956年在清华大学建筑系师从梁思成教授攻读研究生学业，其毕业论文即为《中国近百年的建筑》，这也是梁思成拓展中国建筑史研究范畴的最初尝试，这种思路可以追溯到李庄时期，1944年完成的《中国建筑史》第八章曾以约1900字篇幅略述“清末及民国以后之建筑”<sup>①</sup>。“1956年，在梁思成先生主持下，清华大学建筑系与中国科学院土木建筑研究所合作，成立建筑历史与理论研究室，由梁先生任主任，在他领导下开展建筑历史研究工作。梁先生自定的研究范围是‘中国近百年建筑’，即研究1840~1949年间中国进入半殖民地半封建社会时期后的建筑。阶段性专题定名为‘北京近百年建筑’。”<sup>②</sup>1958年，在全国范围内开展建筑历史资料收集及书稿编撰工作，共编撰19个地区的地方近代建筑史稿，并编写27种专题资料，1959年5月在此基础上完成《中国近代建筑史（初稿）》；1959~1960年，建筑科学研究院建筑理论及历史研究室着手编辑《中国近代建筑史图集》；1961年，《中国近代建筑史（初稿）》经反复

<sup>①</sup> 参见梁思成著. 中国建筑史 [M]. 天津: 百花文艺出版社, 1998: 353-355.

<sup>②</sup> 中国建筑设计研究院建筑历史研究所编. 北京近代建筑 [M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2008: 前言.

讨论、修改、审查后缩编为《中国近代建筑简史》，于1962年由中国工业出版社出版，即高等学校教学用书《中国建筑简史·第二册·中国近代建筑简史》。此书是当时全国学者及有关人员集体研究的成果，虽因时代制约许多学术观点已需重新审视，但其基础史料详尽翔实，至今仍是中國近代建筑史研究领域的重要参考文献。

20世纪80年代至今，在全国范围内再度开展中国近代建筑史研究工作，中国近代建筑史研究及近代建筑遗产保护成为社会关注的重要课题。20世纪80年代后期至90年代中期，“中国近代建筑史研究会”与“日本亚细亚近代建筑史研究会”合作开展中国近代城市调查，陆续出版了天津（1989年）、哈尔滨、青岛、烟台、南京、武汉、广州（1992年）、昆明、重庆、庐山、北京、厦门（1993年）、沈阳、营口、大连（1995年）、济南（1996年）等16个城市的《近代建筑总览》，是这一时期中国近代建筑史研究领域的重要成果。遗憾的是，这16个城市并未包括中国最重要的近代城市上海。这一时期，全国各地学者从不同视角，以不同方式持续开展中国近代建筑史研究，研究范围遍及全国各地，选题范围拓展，学术观念更新，成果引人瞩目，许多青年学者的博士学位论文及相关学术专著令人耳目一新。上海的学者群体，包括建筑学科学者群体与人文科学者群体，多年来坚持不懈地开展上海近代城市与建筑相关课题研究，著述颇丰，成绩斐然，获得的成果史料翔实，视野开阔，史论极富参考价值，对中国近代建筑史研究有特殊的重要贡献。

20世纪80年代以来，在各地政府的直接领导和支持下，地方志编修工作顺利开展，许多城市的地方志包含近代城市与建筑的相关内容，主要商埠城市的租界区成为地方志编修工作的重要课题，上海、天津、武汉将《租界志》列为专志，组织大批学者，调动馆藏档案资料文献，编撰出版《上海租界志》、《天津通志·附志·租界》、《汉口租界志》等，是内容翔实且极具参考价值的志书。上海历史博物馆组织相关城市编撰出版《中国的租界》；上海市档案馆翻译出版《工部局董事会会议录》，上海古籍出版社出版《上海道契》，南京出版社出版包括《首都计划》、《总理陵园管理委员会报告》、《总理奉安实录》等近代历史文献的《南京罕见文献丛刊》，许多城市编辑出版历史地图集，如《上海历史地图集》、《天津城市历史地图集》、《武汉历史地图集》、《广州历史地图精粹》等。珍贵的原始史料经过精心整理、注释、翻译、编辑后公之于众，为中国近代建筑史研究提供了重要的原始参考资料。

丛书作者及其研究团队（以下简称“作者”）自20世纪80年代初开始研究“中国近代建筑史”，多年来已经占有丰富的基础研究资料，掌握了切实可行的创新研究方法，建设了学术梯队构成合理的研究团队，已经完成国家自然科学基金项目、博士点基金项目等多项相关研究课题，有多部相关学术专著，多篇相关学术论文问世。在占有丰富的基础史料的基础上，建立了基本史学理论研究框架，提出了成熟的创新性学术思路和学术观点。2008年，作者申报国家自然科学基金重点项目“基于创新研究观念与创新研究方法的中国近代建筑史研究”获得批准（批准号：50838007），在国家自然科学基金的强力支持下，2009~2012年的4

年间将从更广阔的学术视野、更成熟的学术思路、更丰富的史料积累层面深入开展“中国近代建筑史”课题研究，突出创新，突出重点，立足于学术观念创新与研究方法创新，充实完善既有研究成果并探求理论层面的提升，开展一系列创新性综合课题研究，促成“中国近代建筑史”研究课题的突破性进展。

首批研究成果以“中国近代建筑史研究丛书”的形式陆续发表，此项工作得到中国建筑工业出版社的鼎力支持。2008年8月，许顺法编辑至杭州与作者商讨丛书出版事宜，确定丛书所收均为中国近代建筑史研究领域的原创性学术专著，并初步商定丛书书目及其基本内容。首批出版的4部学术专著是：《数字化建筑测绘方法》、《天津近代建筑史》、《中国近代民族形式建筑的探索历程》、《中国近代中西交融民俗建筑》。其后，将有更多的中国近代建筑史学术专著陆续出版，并在此基础上最终完成《中国近代建筑史》学术专著。

**杨秉德**

2010年9月1日于浙江大学

## 序

在经历了漫长的采集—渔猎时代，从原始社会进入农业文明时代以后，人类社会的文明史可以划分为两个阶段，即传统农业社会与现代工业社会，其发展进程中关键性的转变是由传统农业社会步入现代工业社会的现代化进程。人类社会的现代化进程始于西欧，然后扩展到北美和欧洲其他国家，再进一步扩展到世界其他地区。早期西方国家如英、美、法等国的现代化进程属原生形态的现代化进程，是内在的社会经济的自发演进过程，经由社会内部的创新而形成，采取渐进的演进方式，经历了漫长岁月的点滴积累才完成这一进程。而后许多国家如德、俄、日等国的现代化进程则属诱发型现代化进程，是在与已实现现代化的国家接触后，借取、效法其经验而发展实施现代化进程者，这是在外部世界的冲击与国际社会环境的影响下导致的社会激变，相对于前者，在较短的时间内就获得突破性进展。<sup>①</sup>

中国近代史时期（1840~1949年），中国社会的现代化进程也属诱发型现代化进程，但是与其他国家不同，中国是在帝国主义列强入侵的特定社会条件下被动地开始现代化进程的，因此这一进程时时体现出强烈的传统与现代性的冲突。“就传统与现代性的冲突而论，在西方现代化进程中，这一冲突是缓慢展开的，是在同质文化圈中进行的，变革对历史传承性（continuity）的破坏是长期渐进性的。在非西方现代化进程中，这一冲突是压缩在较短时间内的，是突发性的，而且是异质文化的激烈撞击，到处都引起历史传承性的断裂。”<sup>②</sup>

随着中国社会的现代化进程，中国的城市与建筑也开

<sup>①</sup> 参见戴逸著《18世纪的中国与世界·导言卷》[M]。沈阳：辽海出版社，1999：6-12；罗荣渠著《现代化新论——世界与中国的现代化进程》[M]。北京：北京大学出版社，1993。

<sup>②</sup> 罗荣渠著《现代化新论——世界与中国的现代化进程》[M]。北京：北京大学出版社，1993：173。

始了从传统农业社会城市与建筑转化为现代工业社会城市与建筑的现代化进程。如同中国社会的现代化进程一样，中国城市与建筑的现代化进程也属诱发型现代化进程，因帝国主义列强入侵而被动地由传统农业社会城市与建筑转化为现代工业社会城市与建筑。中国建筑的现代化进程是中国近代建筑史研究的重要组成部分，也是一个涉及面极为广泛、研究背景颇为复杂的研究课题。中国近代建筑史的初始期（1840~1900年）是中国城市与建筑现代化进程的早期阶段，现代化进程缓慢进展，主要体现于最早开放为通商口岸的广州、上海、天津、汉口等近代主流城市陆续开辟租界区并逐渐发展成为独立的城市新区，西方建筑随着殖民者主要在租界区内以及传教士在中国各地的建筑活动传入中国，通过三条渠道——教会传教渠道、早期通商渠道与民间传播渠道对中国近代建筑产生影响，这种影响逐渐扩散到中国各地，包括近代边缘城市，乃至偏僻的边远地区。1900年以后，中国近代建筑史进入发展兴盛期（1900~1937年），其中1927~1937年是发展兴盛期的鼎盛时期，中国近代主流城市，包括以租界区为主体的商埠城市及新兴的租借地城市与铁路附属地城市迅速发展，中国近代边缘城市也得到发展，建筑活动进入鼎盛时期。1937年，抗日战争爆发，中国近代建筑史突变性地由兴盛期进入凋零期，整体上建筑活动停滞，城市与建筑遭受战争破坏。只是抗战前期上海、天津租界区内仍有少量建筑活动；陪都重庆、内地城市成都的城市与建筑有所发展；1931年以后在东北城市，尤其是伪满洲国国都长春，日本侵略者开展了一些建筑活动。

中国建筑的现代化进程不仅体现于近代城市与建筑的发展，也体现于建筑制度的现代化，体现于现代意义上的建筑师职业及营造业的形成与发展。现代意义上的建筑师职业及营造业的形成肇始于来华的西方建筑师及营造商，1900年以前，西方建筑师及营造商占据了近代城市的主流建筑市场。1900年以后，中国第一代建筑师群体及现代营造商群体的形成与发展，打破了西方建筑师及营造商的垄断地位。不同的是，由接受西方建筑教育后归国从业的建筑师组成的新兴建筑师群体出现较晚，人数较少，除20世纪20~30年代在政府投资建造的官方建筑领域占据主流地位并作出重要贡献外，始终未能占据中国的主流建筑设计市场，中国近代城市的大多数重要建筑都由西方建筑师事务所设计；而由中国传统营造商转化形成的现代意义上的营造商群体则出现较早，而且迅速发展，逐渐占据了中国的主流营造业市场，至20世纪30年代，中国近代城市的大多数重要建筑已由中国营造商承包建造。如1937年建成的17层钢结构高层建筑上海中国银行大楼，即由陶桂记营造厂施工总包，陈根记打桩厂承包桩基工程，余洪记营造厂承包基础工程，中国营造商已经具备建造现代钢结构高层建筑的能力。

1927~1937年是中国近代建筑史发展兴盛期的鼎盛时期，也是中国建筑师群体及营造商群体发展成熟的时期。这一时期中国建筑在建筑制度、从业者构成及建筑材料与建筑技术等方面都有长足进步，传统营建体系“业主—承造人”的二元营造模式逐渐转化为“业主—建筑师—营造商”的三元营造模式，这一从西方传入的建筑营造模式在强化专业分工的同时，也将契约化的建筑制度和当事人关系带入建筑营造活动，对中国建筑的现代化进程有着深远

的影响。中国建筑师群体及营造商群体发展成熟的标志是中国建筑师学会与上海市建筑协会的成立及专业学术期刊《中国建筑》与《建筑月刊》的创刊发行：1927年成立上海建筑师学会，1928年更名为中国建筑师学会，1932年专业学术期刊《中国建筑》创刊发行；1931年成立上海市建筑协会，1932年专业学术期刊《建筑月刊》创刊发行。

翔实的史料是建筑史学研究的基础。建筑史学研究的史料来源有二，一是考察、调查与测绘获得的一手资料；一是搜集、整理获得的原始文献档案资料。《中国建筑》与《建筑月刊》是中国近代建筑史发展兴盛期的后期（1927~1937年）发行的专业建筑期刊，从建筑思想、建筑作品、建筑理论、建筑制度、建筑技术、建筑材料、建筑教育等诸多方面反映了当时中国建筑的发展状况，是研究中国近代建筑史不可或缺的经典历史文献，也是研究这一时期中国建筑现代化进程的经典历史文献。课题组经过多年努力，完整无缺地收集齐全全套《中国建筑》与《建筑月刊》，经数字化处理后，形成宝贵的原始资料库。此项工作主要由杨晓龙完成，杨晓龙在很长时间内坚持不懈，付出极大努力，做了许多艰辛的工作，终于完成此项原始资料库的建设。下一步的工作是如何利用这个原始资料库开展研究工作，在多年前期研究工作的基础上，经反复论证与多方探讨，决定以《中国建筑》与《建筑月刊》为资料来源，专题研究中国近代建筑史发展兴盛期的后期（1927~1937年）中国建筑的现代化进程。此项研究工作首先以博士学位论文的形式完成，博士生钱海平，导师杨秉德。钱海平用力甚勤，其博士学位论文学术视野开阔，资料翔实，分析到位，研究方法和研究成果有创新性，获得评委的一致赞许。博士学位论文以优秀成绩通过答辩后，再经反复研究讨论与大幅度增删修改，是为本书，后期书稿的研究讨论与增删修改，杨晓龙也做了大量工作。

本书系统梳理和研究《中国建筑》与《建筑月刊》刊载的建筑作品、学术论文、建筑信息，以及各类广告，从人（建筑从业群体）与物（建筑技术与建筑材料）的视角，从现代建筑同业团体的产生、建筑从业群体的职业化，以及建筑技术与建材工业的现代化进程等方面开展研究工作。中国建筑的现代化进程涉及面极为广泛，研究背景颇为复杂，本书的目标并非全面研究中国建筑的现代化进程，而是依托特定的资料来源（《中国建筑》与《建筑月刊》），研究特定时间段（1927~1937年）中国建筑的现代化进程。但是，因资料来源的丰富与翔实；也因1927~1937年是中国近代建筑史发展兴盛期的鼎盛时期，其后，因抗日战争爆发，中国建筑的现代化进程突变性地进入停滞状态，这一时期中国建筑的现代化进程在很大程度上代表了中国近代建筑史时期建筑现代化进程的最终状况，这应当是本书研究成果的特定意义与价值所在。

本书从办刊宗旨、内容导向、文献内容与类别、作者构成等方面分析专业学术期刊《中国建筑》与《建筑月刊》，在对比分析二者相关内容的基础上，论述这一时期中国建筑在从业群体、建筑观念以及相关制度等方面的发展状况与特征；论述中国建筑师学会和上海市建筑协会这两个新型建筑同业团体的发展状况，包括中国建筑师学会和上海市建筑协会的缘起、组织体系发展、对内与对外的公共职能，以及在业内外的影响等；论述中国建筑师学会和上



海市建筑协会作为新型建筑同业团体对当时建筑从业群体职业化进程的影响和作用，包括二者在推动从业者职业规范建构、普及建筑专业知识、推行职业教育等方面所作的努力，以及这一时期建筑从业群体，特别是建筑师群体的职业化发展状况；并从现代建筑技术的引进及其应用、现代建筑材料、建筑设备制造与安装业的发展等方面论述这一时期建筑技术体系和主要建材工业的发展状况及其对中国建筑现代化进程的影响。

本书是课题组更新研究观念，更新研究方法，在多年学术积累的基础上完成的中国近代建筑史研究课题的成果之一，为撰写本书开展的研究工作得到国家自然科学基金的强力资助，在这里谨志铭感。

杨秉德

2011年7月15日于浙江大学



## 丛书总序


### 序

<b>第 1 章 绪论</b>	1
1.1 研究背景与研究目标	2
1.1.1 研究背景	2
1.1.2 基础资料源与研究目标	2
1.2 相关研究成果述要	4
1.2.1 关于近代中国建筑期刊	4
1.2.2 关于近代中国建筑从业群体	5
1.2.3 关于近代中国建筑技术与建筑材料	8
<b>第 2 章 《中国建筑》与《建筑月刊》概述</b>	11
2.1 《中国建筑》概述	12
2.1.1 《中国建筑》的办刊宗旨及其文献著录特征	12
2.1.2 《中国建筑》文献内容分析	16
2.2 《建筑月刊》概述	25
2.2.1 《建筑月刊》的办刊宗旨及文献著录特征	25
2.2.2 《建筑月刊》文献内容分析	31
2.3 小结	40

<b>第 3 章 建筑从业群体的组织化——现代建筑同业团体</b>	<b>43</b>
3.1 现代建筑从业群体的产生与发展	44
3.2 建筑师同业团体——中国建筑师学会	47
3.2.1 中国建筑师学会的办会宗旨、章程及组织机构	48
3.2.2 中国建筑师学会的发展及其活动	50
3.3 营造业同业团体——上海市建筑协会	53
3.3.1 上海市建筑协会的办会宗旨、章程及组织机构	54
3.3.2 上海市建筑协会的发展及其活动	56
3.4 建筑同业团体的公共职能	60
3.4.1 建筑同业团体的对外职能	60
3.4.2 建筑同业团体的对内职能	67
3.5 小结	72
<b>第 4 章 建筑从业群体的职业化</b>	<b>75</b>
4.1 职业规范的建构	76
4.1.1 建筑师职业的功能定位	77
4.1.2 建筑师执业行为的规范	79
4.2 职业技术标准的建立	82
4.2.1 建筑师业务文件的规范化	82

4.2.2	建筑设计流程及其内容的完善	92
4.2.3	营造厂业务文书的规范与建筑名词的统一	105
4.3	建筑专业知识的宣传和普及	107
4.3.1	《中国建筑》的相关内容	107
4.3.2	《建筑月刊》的相关内容	112
4.4	建筑职业教育的推行	116
4.4.1	正基建筑工业补习学校	116
4.4.2	沪江大学商学院建筑科	120
4.5	小结	122
<b>第5章</b>	<b>建筑技术与建材工业的现代化进程</b>	<b>125</b>
5.1	现代建筑结构技术的引进与应用	126
5.1.1	现代建筑结构技术的引进与应用概述	127
5.1.2	现代钢筋混凝土框架结构建筑案例	129
5.1.3	现代钢结构高层建筑案例	138
5.1.4	现代大跨度钢筋混凝土结构建筑案例	147
5.2	建筑材料与建筑技术的发展	158
5.2.1	现代建筑材料的研究与介绍	158
5.2.2	现代建筑技术与建筑构造的发展	162

5.2.3	建筑声学、照明及保温隔热技术的发展	174
5.3	建材工业与建筑设备制造业的发展	179
5.3.1	民族水泥工业与钢铁工业的发展	179
5.3.2	其他建筑材料制造业的发展	182
5.3.3	建筑设备制造及安装业的发展	189
5.4	小结	193
<b>附录</b>		195
附录 1	中国建筑师学会章程	196
附录 2	中国建筑师学会公守诚约	197
附录 3	建筑师业务规则	200
附录 4	上海市建筑协会章程	201
附录 5	1930 年中国建筑师学会会员录	203
附录 6	1932 年中国建筑师学会会员录	205
附录 7	1933 年中国建筑师学会会员录	207
<b>参考文献</b>		209
<b>后记</b>		214



中国建筑的现代化进程

第1章

绪 论

## 1.1 研究背景与研究目标

### 1.1.1 研究背景

中国近代史时期（1840~1949年），中国社会开始了由传统农业社会转化为现代工业社会的现代化进程，与此同时，中国的城市与建筑也开始了由传统农业社会城市与建筑转化为现代工业社会城市与建筑的现代化进程，这一时期（1840~1949年）在中国建筑史研究领域称为中国近代建筑史时期。

中国近代建筑史时期是新旧建筑交替的时期，新建筑体系已经产生，旧建筑体系还在延续，构成新旧建筑并存的格局。旧建筑体系指当时仍然在中国的城市，尤其是在地域广阔的乡村大量建造的传统建筑，这类建筑虽然也受到商埠城市中西式建筑的影响而产生局部变异，但是传统建筑的基本面貌并没有改变。新建筑体系则是受西方建筑影响而产生的全新的建筑体系，新建筑体系不是在中国传统建筑的基础上逐渐演变、自然孕育生成，而是随着帝国主义的入侵从西方国家传入中国的舶来品。中国建筑在外来因素的影响下发生了突变，这种突变使之由传统的木结构体系直接转变为具备现代建筑技术、现代建筑类型、现代建筑功能、现代建筑形式的新建筑体系，同时传统建筑营造模式也转变为现代建筑营造模式。这一时期旧建筑体系的延续只是一种由于中国幅员辽阔，各个地区发展极不平衡而产生的滞后现象，近代城市与城市中新建筑体系的产生与发展，包括现代建筑营造模式的产生与发展，才是中国近代建筑发展的主流和方向。

1900~1937年是中国近代建筑史的发展兴盛期，1927~1937年则是发展兴盛期的鼎盛时期。这一时期中国建筑的现代化进程体现于许多方面，包括建筑活动的商品化与市场化，建筑产业的工业化，建筑管理的制度化，建筑师群体的出现及其职业化发展，传统营造业的现代转型，新型建筑同业团体的形成及其制度化发展，新型建筑材料和建筑技术的应用与推广，建筑观念的多元化取向，本土建筑教育的形成与发展等，可以说，中国的现代建筑营造模式主要是在这一时期形成的，这对日后中国建筑的发展产生了深远的影响。<sup>①</sup>

本书即以这一时期在上海创刊发行的专业学术期刊《中国建筑》和《建筑月刊》为基础资料来源，从特定视角研究这一时期中国建筑的现代化进程。

### 1.1.2 基础资料来源与研究目标

20世纪30年代专业建筑学术期刊的产生，是中国建筑现代化进程的重要环节，也是建筑商品化与市场化，以及从业者专业化和组织化发展的产物之一。作为办刊团体的宣传媒介，

<sup>①</sup> 虽然在1949年以后相当长的时间内，中国建筑营造体系基本照搬苏联模式，与近代建筑史时期以欧美建筑营造体系为主的运行模式有很大差别，但是当我们检讨当代中国建筑营造体系的许多基本问题时，还是可以追根溯源至那一时期。

建筑学术期刊在业内外影响力的扩大,反映了这一时期建筑话语主体的某种转变,以建筑师、营造商为代表的专业人士在建筑活动中的影响力正逐步增强,建筑从业者与传统营建体系中的“匠人”相比,其社会地位产生了本质性的变化。建筑学术期刊在近代中国出现的时间较晚,数量较少。“试观国内近出各种书籍,其中属于建筑者,已居最少数,至关于建筑之定期刊物,似更为稀。”<sup>①</sup>这一时期出版的建筑学术期刊有以下3种:中国营造学社出版的《中国营造学社汇刊》(1930~1945年),中国建筑师学会出版的《中国建筑》(1932~1937年),上海市建筑协会出版的《建筑月刊》(1932~1937年)。此外,创刊和出版时间较晚的建筑学术期刊还有勤勤大学中国新建筑社出版的《新建筑》(1936~1949年)。

1929年朱启钤创办中国营造学社,其后于1930年7月开始编辑出版《中国营造学社汇刊》,是近代中国第一份建筑学术期刊,至1945年第7卷第2期止,共出版7卷22期。该刊以发扬中国传统建筑文化为己任,主要刊登中国古代建筑和营建文献的调查、测绘和研究成果,以及中国古代建筑保护和修葺研究成果。刊物在国内外建筑界、考古界以及国外汉学界均享有盛誉,有关该刊的研究成果也较为丰富。1936年,广东省立勤勤大学建筑系部分学生创办《新建筑》杂志,并在创刊号中旗帜鲜明地提出反对当时因袭守旧的建筑样式,将创造符合建筑功能需求、反映时代发展特征的新建筑视为己任。1939年该刊因广州沦陷而停刊,后于1941年5月于重庆复刊,1948年8月终刊。

《中国营造学社汇刊》是以中国营造学社成员为主要作者,主要刊登中国古代建筑相关研究成果的学术刊物,与本书研究的内容关联度不大;《新建筑》杂志创刊于1936年,终刊于1948年,与本书研究内容的时间段不吻合,因此,本书未采用以上两种刊物为资料来源。

《中国建筑》与《建筑月刊》的发行时间均为1932~1937年,但是其刊发的建筑作品则覆盖了1927~1937年这一时间段。这是因为刊物刊发的已建成建筑作品有一个设计与建造周期,所以创刊前期刊发的建筑作品的设计和建造时间始于20世纪20年代后期,如1925年、1926年吕彦直相继在设计方案竞赛中获得大奖,并于获奖后主要于1927年南京政府成立后建造的南京中山陵与广州中山纪念堂在刊物中就曾多次报道或评论。因此,刊物实际上反映了1927~1937年中国建筑的发展状况。《中国建筑》和《建筑月刊》由从事建筑实践的主体——建筑师和营造商的同业团体主办,关注社会的实际需求与建筑业自身发展的实际需求,关注现时的建筑问题成为刊物的办刊宗旨。《中国建筑》发刊词云:“凡中国历史上有名之建筑物,毋论其为宫殿、陵寝、城堡、浮屠、庵观、寺院,苟有遗迹可寻者,必须竭力搜访以资探讨,此其一。国内外专门家关于建筑之作品,苟愿公布,极所欢迎,取资观摩,绝无门户,此其二。西洋近代关于建筑之学术,日有进步,择优译述,借功他山,此其三。国内大学建筑科肄业诸君,学有深造,必多心得,选其最优者,酌为披露,以资鼓励,此其四。而融合东西建筑学之特长,以发扬吾国建筑物固有之色彩,尤为本杂志所负最大之使命。”<sup>②</sup>《建筑月刊》发刊词云:“学术方面:关于研究讨论建筑文字,尽量供给;事实方面:关于国内外建筑界重要设施,尽速刊布。务期于风雨飘摇之中,树全力奋斗之帜;冀将数千年积痼,一扫而空。”<sup>③</sup>二者都反映了刊物创办时的理想,虽未能完全实现,作为业内主流群体的代表,《中国建筑》和《建筑月刊》仍以

① 卷头弁语 [J]. 中国建筑, 1933, 1 (2).

② 赵深. 发刊词 [J]. 中国建筑, 1932 (创刊号): 2.

③ 《建筑月刊》发刊词 [J]. 建筑月刊, 1932 (1): 4.



其内容的实用性和时效性获得业内的广泛关注，成为记录这一时期中国建筑发展状况，主要是本土建筑从业群体发展状况的权威读本。

中国建筑的现代化进程是一个涉及范围很广的研究课题，本书的目标不是全面系统地研究这一进程，而是以《中国建筑》与《建筑月刊》为资料来源，从该资料来源反映的特定时期——中国近代建筑史发展兴盛期的鼎盛时期（1927~1937年），特定从业群体——中国本土建筑从业群体的发展状况这一特定视角研究中国建筑的现代化进程。

1927年南京国民政府成立，结束了延续十几年的军阀混战，其后相继与各国谈判收回海关主权，提高关税，实施工业统税等新经济政策，社会环境相对稳定，国民经济得到发展，这种状况一直延续到1937年抗日战争爆发。这一时期，中国近代城市与建筑同样获得相对稳定的发展机遇，城市快速发展，建筑活动进入鼎盛时期。

自20世纪20年代后期开始，留学归来的中国建筑师陆续开办建筑师事务所，1927年以后，已经形成一支颇具实力的中国建筑师队伍，中国建筑师作为一个独立的职业群体登上历史舞台。1927~1937年间，中国的建筑营造体系在管理制度、运作机制以及从业者的行业构成、人员素质、职业化发展等方面均呈现崭新的面貌。1927年成立上海市建筑学会，后更名为中国建筑师学会，1932年开始出版学术期刊《中国建筑》；1931年成立上海市建筑协会，1932年开始出版学术期刊《建筑月刊》，传统营建体系中“业主—承造人”的三元模式逐渐转化为“业主—建筑师—营造商”的三元模式，这一从西方传入的建筑营造模式在强化专业分工的同时，也将契约化的建筑制度和当事人关系带入建筑营造活动。

本书以《中国建筑》和《建筑月刊》为基础资料来源，从人（建筑从业群体）与物（建筑技术和材料）的视角解读1927~1937年间中国近代建筑发展进程中的种种建筑现象，进而探讨这一时期中国建筑现代化进程中的两个重要命题：“建筑同业团体的产生与从业群体的职业化”与“建筑技术体系与建材工业的现代化进程”。

## 1.2 相关研究成果述要

### 1.2.1 关于近代中国建筑期刊

建筑期刊是反映建筑业发展历程的一个独特窗口，其史料价值已经获得公认，成为相关建筑理论研究课题的重要资料来源。目前国内关于建筑期刊的研究成果一部分以1949年以后创刊和发行的建筑期刊为研究对象，如蒋妙非的硕士学位论文《中国建筑杂志发展的回顾与探新》<sup>①</sup>，以及论文《建筑杂志在中国》<sup>②</sup>，李凌燕的硕士学位论文《从当代中国建筑期刊看

<sup>①</sup> 参见蒋妙非. 中国建筑杂志发展的回顾和探新 [D]. 上海: 同济大学, 2005.

<sup>②</sup> 参见蒋妙非. 建筑杂志在中国 [J]. 时代建筑, 2004, (2): 20-26.