

横竖撇捺◎著

(百万粉丝关注)

<http://t.qq.com/shuofangdong>

不可不知 的 笔迹 读心术

通过笔迹，深刻认识自我，迅速读懂他人



中国经济出版社

CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

不可不知 的 笔迹 读心术

通过笔迹，深刻认识自我，迅速读懂他人

横竖撇捺◎著



中国经济出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

不可不知的笔迹读心术/横竖撇捺著.

北京: 中国经济出版社, 2013. 1

ISBN 978 - 7 - 5136 - 2186 - 1

I. ①不… II. ①横… III. ①笔迹一个性心理学 IV. ①B848

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 007126 号

责任编辑 彭彩霞

责任审读 霍宏涛

责任印制 石星岳

封面设计 任燕飞装帧设计室

出版发行 中国经济出版社

印刷者 三河市佳星印装有限公司

经销者 各地新华书店

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 12

字 数 130 千字

版 次 2013 年 1 月第 1 版

印 次 2013 年 1 月第 1 次

书 号 ISBN 978 - 7 - 5136 - 2186 - 1/C · 346

定 价 28.00 元

中国经济出版社 网址 www.economyph.com 社址 北京市西城区百万庄北街 3 号 邮编 100037

本版图书如存在印装质量问题, 请与本社发行中心联系调换(联系电话: 010 - 68319116)

版权所有 盗版必究 (举报电话: 010 - 68359418 010 - 68319282)

国家版权局反盗版举报中心 (举报电话: 12390)

服务热线: 010 - 68344225 88386794

前言

如果有人告诉你，不经意写的几个字，已经泄漏了你的人生秘密，透过笔迹就能了解你的性格、能力、气质，你会相信吗？

估计绝大多数人的第一感觉或是不相信，或将信将疑，或好奇而欲一试真假。无论你属于哪一种，有一点是确定无疑的，那就是随着我们书写的熟练，笔迹便相对稳定，它成为了我们身体的一部分，融入了我们的血液之中。现代身份识别技术分为生理特征识别和行为特征识别两大类。生理特征识别常见的有 DNA、指纹、掌纹、视网膜等方法，而行为特征识别最常用的就是书写习惯特征（笔迹鉴定）。书写形成笔迹，笔迹与我们与生俱来的身体特征一样，将我们与其他人区分开来，这绝非偶然。

笔迹隐含着人生的秘密，它是习惯的体现，与我们的个性、性格特质有着千丝万缕的联系。受能力所限，这种联系我们可能把握得不那么精准，但通过观察、实证，凭借我们的聪明才智和探索精神是能够有所发现并不断改进的。

字如其人，笔迹是自我的画像，笔迹乃心迹。现代心理学认为每个人潜意识中都有一副自我画像，简而言之就是“我是什么样的人”的自我描述。我们的一言一行都逃不开这张画像——有什么样的自我画像就有什么样的行为特征。我们的书写行为特征

也体现我们的自我画像，通过笔迹可以读心！

本书对各种笔迹特征与个性特征之间联系进行分析，就是希望抛砖引玉，使大家能通过笔迹来了解自我，不断完善自我。因作者水平有限，谬误难免，敬请谅解并不吝赐教（<http://t.qq.com/shuofangdong>）。

目
录第一部分
笔迹学，养在深闺人未识

- 1 字藏天机 003
- 2 字如其人 009
- 3 整装待发 016

第二部分
阴阳笔迹与阴阳性格

- 4 大道至简 021
- 5 内向外向 025
- 6 尺有所短 034
- 7 江山易改 039
- 8 阴阳平衡 043

第三部分
笔迹，能量的舞蹈

- 9 道法自然 051
- 10 上错花轿 059
- 11 慈不掌兵 065
- 12 一山二虎 071
- 13 虎头蛇尾 079
- 14 滴水藏海 089

第四部分 笔迹，成败的晴雨表	15	贫穷之谜	095
	16	竹篮打水	105
	17	行动效率	109
	18	锋芒毕露	115
第五部分 笔迹与人际关系、沟通	19	身临其境	123
	20	艺术签名	130
	21	物极必反	134
	22	异曲同工	141
	23	心直口快	148
	24	身心合一	156
	25	冷若冰霜	160
	26	五彩仙衣	166
	27	义不掌财	174
	28	天地不仁	181

第一部分

笔迹学，养在深闺人未识

1

字藏天机

在很久很久以前，传说有一个极乐的国度，那里的人无忧无虑，没有烦恼。有位叫“华胥”的姑娘就生活在那里，她心灵手巧，楚楚动人，是远近闻名的美人。一天，华胥来到一处风景很特别的地方游玩，突然，一排巨大的脚印出现在她面前，她好奇地踩了踩，那一霎，她感觉很奇怪——原来她有了身孕。

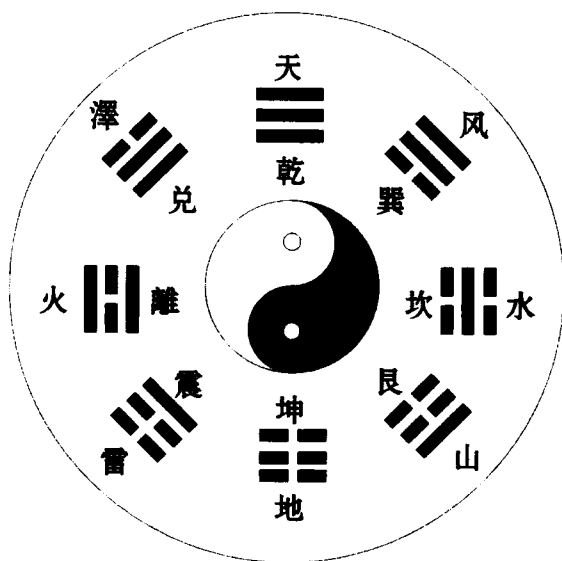
后来，她生下一个儿子，取名“伏羲（xī）”。

巨大的脚印是谁留下的呢？原来是生活在那里的雷神，乃是龙身人首的天神。无疑，伏羲是雷神的儿子。

伏羲天资聪颖，他教会人们渔猎的方法，还根据天地万物的变化，始作八卦。

古者庖牺氏（伏羲又名庖牺）之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦。

——《周易·系辞下》



八卦对后世产生了极大的影响，八种符号包括自然界的各种现象，人们用它来记载生活中发生的各种事情。相传八卦不断演化，如坎卦☵竖写为𠂔（水），坤卦☷竖写为𡿨（川），最终形成了汉字。

随着文字的形成，书写和笔迹便与文明传承、日常生活结下了不解之缘，古人给文字起源蒙上了神秘色彩，并认为文字和笔迹具有某种神秘的力量，它蕴含着命运的枢机，甚至预示着神鬼的意志。因而，古人非常重视书写，它是儒家要求学生掌握的六种基本技能之一（六种基本技能即“六艺”：礼、乐、射、御、书、数）。古人不但认为书写是一项基本技能，而且能反映一个人的能力和品德。



岳 山何我道



岳飞是家喻户晓的抗金名将，民族英雄。他少时家贫，日间耕田割草，晚上以柴照明念书习字，尤喜读兵书。对于岳飞的成长，最不容易让后人理解的问题是：岳飞多次从军，但都是当兵和当小军官，既没有机会接触高级将领，也得不到实际锻炼的机会，他是如何获得赏识的？

据史料记载，有一次，岳飞因为不听调度，违反了上峰的军令，要受军法处理。此事最终交到了东京留守“宗泽”手中。宗泽并非军人出身，而是文官，他是宋哲宗时代的进士，做过多年的地方官，很有政绩。这次犯错，却令岳飞因祸得福，让年已七十的老将宗泽从此认识了这个相当于自己孙辈的年轻人。他见到岳飞的上书，笔迹龙飞凤舞，说道：“此非凡品也”。在详谈之后，他对岳飞更为赏识，于是提拔岳飞于行伍之中，此后又尽力培养他，使之成为自己的接班人，最终成为一代名将、民族英雄。

文字真的具有神秘的力量吗？不经意写的几个字，已经泄漏了你的人生秘密，透过笔迹就能了解你的性格、能力、气质，你会相信吗？

西汉时期，思想家扬雄发现书写与人之间有着千丝万缕的联系，他说：“言，心声也；书，心画也。”就是说书写是一个人内心的画像。清代文学家刘熙载说：“书，如也；如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而已。”这便是“字如其人”的来历。

古人总结的笔迹与个性的关系由来已久，其中有精华也有糟粕，如古人认为：短画写长，主其人慷慨，会花钱，当为富贵之人；当长而短，主其人鄙吝，一毛不拔。短画写长在某些情况下的确可以反映一个人是不是斤斤计较，但却与“当为富贵之人”没有必然的联系。

笔迹研究在我国的历史源远流长，但字“怎么”如其人，在当时还很笼统和模糊，只知道有这么回事，有这么一种直觉，并未形成完整的体系。

不但我们的祖先想揭开笔迹蕴含的秘密，在西方，人们也对笔迹与人的关系充满了好奇。在一百多年前，法国有人收集了几千份笔迹，他发现性格相似的人笔迹相似，笔迹相似的人性格也接近。这是为什么呢？通过研究，他发现——笔迹反映性格，而且他对不同笔迹代表的性格特征进行了归纳和统计。

从此，笔迹分析（Handwriting Analysis）开始在西方流行起来，英国侦探小说家阿瑟·柯南·道尔（1859—1930）在《福尔摩斯探案全集》之《血字的研究》《四签名》等众多章节描述了笔迹与性格之间的密切联系。

在《回忆录·赖盖特之谜》一章中，有这样的描述：

“我们发现死者的手里抓着这张纸条。看来它是从一张较大的纸上撕下来的。你可以看到，上面提到的时间正是这个可怜的家伙遭到不幸的时刻。你看，要么是凶手从死者手中撕去一块，要么是死者从凶手那里夺回这一角。这张纸条读起来很像是一种同人约会的短柬。”

福尔摩斯拿起这张小纸片。下面是它的复制品。

*I at quarter to twelve
learn what
maybe*

.....

“我非常仔细地检查了警官交给我们的那张纸角。我立即清楚地看出，这是一张非常值得注意的东西。这就是那张条子。现在你们没有看出某些很能说明问题的地方吗？”

“字体看起来很不规则。”上校说道。

“我亲爱的先生，”福尔摩斯大声说道，“毫无疑问，它是由两个人交替着写出来的。我只要请你们注意‘at’和‘to’字中那两个苍劲有力的‘t’字，再请你们把它跟‘quarter’和‘twelve’中那两个软弱无力的‘t’字对比一下，你们马上就可以看出事情的真相。从这四个字的简单分析上，你们就可以满有把握地说，那‘learn’和‘maybe’是出自笔锋苍劲有力的人的手笔，而那‘what’是那笔锋软弱无力的人写的。”

.....

“这事显然是一种犯罪行为，其中的一个人不相信另外一个人，于是他决定，不管干什么两个人都得一起动手。很清楚，这两个人中，那个写‘at’和‘to’的人是主谋。”

“那你根据什么说的呢？”

“我们可以从对比两个人的笔迹中推断出来。不过我们有更有力的理由。如果你注意检查一下这张纸，你就会得出一个结论：那个笔锋苍劲有力的人首先把他所要写的字全部写完，留下

许多空白，叫另一个人去填写。而这些空白并不是都很富余的，你可以看出，第二个人在‘at’和‘to’之间填写‘quarter’一词时，写得非常挤，说明‘at’和‘to’那两个字是先写好的了。那个把他所要写的前缀先写完的人，毫无疑问，就是策划这一案件的人。”

“太妙了！”阿克顿先生大声说道。

“不过这是显而易见的，”福尔摩斯说道，“然而，我们现在要谈到重要的一点。可能，你们不知道，专家们可以根据一个人的笔迹，相当准确地推断他的年龄，在正常情况下，可以相当有把握地断定一个人的岁数。我说，‘在正常情况下’，这是因为不健康和体质弱是老年人的特点，如果年轻人是一个病人，他的字迹也就带有老年人的特点。在这件案子里，只要看看一个人的笔迹粗壮有力，另一个人的笔迹虽然软弱无力，却依然十分清楚，不过‘t’字少了一横，我们就可以说，其中的一个人是一个年轻人，另一个人虽未十分衰老，却也上年纪了。”

“妙极了！”阿克顿先生又大声说道。

法国大文豪小仲马（1824—1895）也是个“笔迹控”，他曾说：“笔迹学是一门高度实用的科学，因为它不需要见到一个人就能了解一个人。”笔迹研究历史悠久，但一直以来都是作为一门边缘学科，甚至被认为是江湖异术，并不为世人所普遍认可。伴随着心理学的发展，终于证实：字藏天机，字如其人，千真万确。笔迹是我们认识自己、了解他人的秘密武器。

2

字如其人

通过笔迹就能了解一个人，太玄乎了，难道是测字算命？

测字难以用现代科学解释，有主观臆断、油嘴滑舌之嫌，有时候还让人哭笑不得，就像电视剧《大汉天子》中的一个情节：

梁王觊觎王位，派人写了个“梁”让东方朔测字。

“三点有水，刀字属金，再加上木，这五行里头它就占了三啊！侯爷不问别的，偏偏问的是登基大事，五行里缺火，火候不到，又缺土，木就成了无根之木，又横上了一口刀，恐怕你问的这个人，不但当不上皇帝，恐怕还要大祸临头。”

“那我不测梁字了，换个王字，王字不是有土吗？”

东方朔又道：“王字，那更是雪上加霜。”

“王字上面有一横啊，永远出不了头。”

东方朔能言巧辩的测字，弄得梁王很郁闷。笔迹读心术与测字不同，它建立在心理学基础上，它认为笔迹由书写动作产生，是一个人习惯的体现。

性格对人来说是什么？它好像并不是我们天生的，而是经历了日积月累的过程，是我们与外界互动时产生的各种各样的习

惯，包含情感或情绪习惯，以及思维习惯等等。习惯一旦稳定下来，就具有自动性，或者说本能性。就是说，不需要记忆、指挥或者控制，只要有相应的环境或刺激出现，就会自动出现相应的情绪和思维反应。如果没有这种自动性，大脑每次都要思考才能作出反应将是一件难以想象和毁灭性的事情。通过习惯反映性格不言而喻，有些心理学家甚至认为性格就是习惯。

我们初学写字，往往手笔不一，字不像字，通过不断练习，才慢慢变得熟练，并形成稳定的习惯和风格，以至于不再需要思考就能熟练地、自动地书写。我们的笔迹体现我们的习惯，笔迹读心术就是通过稳定的书写习惯来了解隐藏在我们内心深处的信念、价值观和行为规范。

性格一旦形成就难以突然改变，书写也是如此，甚至难以故意改变，通过书写习惯来了解性格有其物质基础，而非空中楼阁、空穴来风。

写字是一种行为，是日常行为的缩影，“行为心理学”认为看似不经意的一言一行背后都有其动机和心理含义，而且这种动机和心理含义是可以被测量和认知的。书写是一种行为，行为的结果是笔迹，笔迹读心就是通过心理统计等研究方法，通过追问“为什么会这样书写”来揭示书写行为背后的动机以及习惯和价值观。

写字规矩的人往往说话、做事也循规蹈矩，不出格。反过来，洒脱活跃的人做事、说话不拘一格、百无禁忌，他们写的字往往也龙飞凤舞。笔迹就是心迹，是一个人的自我信念、价值观和行为规范的心理投射，这就是字如其人的真谛。

笔迹读心术既然这么神奇，是不是随便怎么写都行？俗话