

歐陽詢書論全集



房弘毅
卜希旸

书写
释译

西苑出版社

歐陽詢書論全集



卜房
希弘
昉毅

释书
译写



西苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

欧阳询书论全集 / 房弘毅书; 卜希昉译. — 北京:
西苑出版社, 2011.8

ISBN 978-7-5151-0059-3

I. ①欧… II. ①房… ②卜… III. ①汉字—法书—
作品集—中国—现代②汉字—书法理论—中国—唐代
IV. ① J292.28 ② J292.112.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 166322 号

欧阳询书论全集

书 写 房弘毅
释 译 卜希昉
责任编辑 蒋焱兰 010-88637291
出版发行 **西苑出版社**
通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码: 100143
电 话: 010-88624971 传 真: 010-88637120
网 址 www.xycbs.com E-mail: xycbs8@126.com
印 刷 北京亚通印刷有限责任公司
经 销 全国新华书店
开 本 690mm × 850mm 1/8
字 数 37.8 千字
印 张 14
版 次 2011 年 8 月第 1 版
印 次 2011 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5151-0059-3
定 价 42.00 元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题, 本社邮购部负责调换)

版权所有 翻印必究

目 录

弁言	·····	一
八 诀	·····	三
三十六法	·····	十一
传授诀	·····	七八
用笔论	·····	八二

弁言

【关于欧阳询】

欧阳询（五五七—六四一），唐初书法家，字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人。隋时官至太常博士，唐时封为太子率更令，世称「欧阳率更」。

欧阳询书初学王羲之，或险劲过之，真、行出于王献之，刚劲有法。他的书法成就以楷书为最，笔力险劲，结构独特，世人称之为「欧体」。因他的楷书法度严谨，笔力险峻，世无所匹，故被誉为唐人楷书第一。他与同时代的虞世南、褚遂良、薛稷，并称「初唐四大家」。又与虞世南并称「欧虞」。且因其子欧阳通亦善书，人称其父子为「大小欧」。他与颜真卿、柳公权、赵孟頫并称为中国历史上的「楷书四大家」。

他的传世碑刻有《九成宫醴泉铭》、《化度寺邕禅师塔铭》、《皇甫诞碑》等，存世墨迹有《卜商帖》、《张翰帖》等。

欧阳询不仅是一代书法大家，更是一位书法理论家，对书法有其独到的见解，传世之作有《八诀》、《三十六法》、《传授诀》和《用笔论》等。

【题导读】

八诀

《八诀》，一称《八法》，传为欧阳询所作。

文中开篇分别对八种基本笔画的写法要领提出其自身的真知灼见，类比生动，直指运笔要义。后附文字则阐述了其对用笔用墨、气韵结字之诸多感悟，笔墨虽简，却言简意赅，诚为点睛妙笔，殊为论述佳作，因此流传久远，被世人所重。

三十六法

《三十六法》亦传为欧阳询所作。

《佩文斋书画谱》于《三十六法》题后注云：「诸本都附欧阳询后，今考篇中有高宗《书法》、「东坡先生」及「学欧书者」等语，必非唐人所撰，故附于宋代之末。」言明诸本皆托为欧作，其定为宋人所著。

纵观《三十六法》全篇文字，文中数度举《醴泉铭》中字为例，并引用《八诀》、《书法》中语为证，明显系宋人语境。可见该文是后人总结前朝欧体结字之三十六法，而非欧阳询本人所作之文。而《历代书法论文选》因其阐述欧书之法，言欧书之字，仍列于唐欧阳询名后，并作了说明，且「录原注以备考。」本编依据《历代书法论文选》，未作改动。

唐人尚法，更以欧书为典型。《三十六法》认为，书法之美，在于黑、白的对比交错之中。「却好」是其准则，强调了有序与和谐。中

庸、合度、和谐、平衡，皆为唐人『重法』之体现。欧字法度严谨，一丝不苟，被后世视为人格与书风和谐统一的楷模。《三十六法》虽托为欧阳询所作，实是后人总结欧书的珍贵理论著述，亦足可宝。

传授诀

《传授诀》因文后跋曰：『询书付善奴授诀』，故又称《付善奴授诀》、《付善奴帖》，因以『每秉笔必在圆正』开篇，亦称《秉笔帖》。系贞观六年七月（公元六三二年）欧阳询七十六岁时所书之作。著名的《九成宫醴泉铭》即是在同年四月所书。该文见《全唐文》卷一四六。著录首见于郑樵《金石录》卷下。

该文系欧阳询给善奴书写的书法秘诀。善奴此人无考，然文章看似谈论用笔之法，然又关乎笔势，连书写者应具备的心态也多有涉及。特别提出『细缓临，自然备体』，强调以虚静心态达到审美创造的境界。四个『不可』，意在追求的是『中和』法度。用墨不多，极尽点睛之笔。

用笔论

《用笔论》以虚拟出的『善书大夫』与『无名公子』两个人物对话的形式形象生动地阐述了书法之道，并借公子之口宣扬了自己为书的理念，皆是其对书法创作的经验总结，较为详尽地阐述了书法用笔、结体、章法等书法形式技巧和美学要求。

本编《八诀》、《三十六法》、《传授诀》和《用笔论》均选自于《历代书法论文选》（上海书画出版社一九七九年十月版）。

《八诀》和《三十六法》亦有合称《欧阳率更书三十六法八诀》，各本文字出入甚多，然大意相似，上海书画出版社《历代书法论文选》编者皆从《佩文斋书画谱》。

这些可贵文字皆是中国书法理论的宝贵遗产，值得学习借鉴。本编对全部内容详加注释，全部译文皆由首都师范大学卜希旸教授完成，谨作说明如上。

若鸿谨识

岁次辛卯新春于北京抱素斋

歐陽詢書論全集

八訣(原文)

、如高峰之墜石。

歐陽詢書論全集

八訣(釋譯)

、如同高峰上落下的石頭。

歐陽詢書論全集

八訣

、如高峰上落下的石頭。

八訣

ㄣ 似長空之初月。
一 若千里之陣雲。
丨 如萬歲之枯藤。
ㄣ 勁松倒折，落挂

ㄣ 好像長空中的一彎新月。
一 像綿延千里的層云。
丨 如同生長萬年的枯藤。
ㄣ 似蒼勁的松樹，倒挂在

ㄣ 似長空之初月

一 若千里之陣雲

丨 如萬歲之枯藤

ㄣ 勁松倒折落挂

石崖。

丁 如萬鈞之弩發。

ノ 利劍截斷犀象之角牙。

悬崖之上。

丁 如同有萬鈞之力的強弩，張滿待發。

ノ 如用利劍截斷的犀角、角牙。

石崖

丁如萬鈞之弩發

ノ利劍截斷犀象

之角牙

一 一波常三過筆。
澄神靜慮，端已正
容，秉筆思生，臨池
志逸。虛拳直腕，指

一 一笔波磔之内，笔锋
的运动要有三次转换。

澄净心神，平静思
虑，学书者要端正身姿，
保持容貌庄重，拿起笔
而思绪萌生，临砚池而
志趣超逸。执笔拳心要
空虚，手腕要平直，五指

一 一波常三過筆

澄神靜慮端已正

容秉筆思生臨池

志逸虛拳直腕指

齊掌空，意在筆前，
文向思後。分間布
白，勿令偏側。墨淡
則傷神彩，絕濃必

一齊用力，掌內要有足
够的空間。立意在落筆
之前，文字隨思路之後
成形。筆畫與空間的分
割布置，不要偏斜不均。
用墨太淡則損傷字的神
采，過分濃稠必然

齊掌空意在筆前

文向思後分間布

白勿令偏側墨澹

則傷神彩絕濃必

滯鋒毫。肥則爲鈍，瘦則露骨，勿使傷于軟弱，不須怒降^①爲奇。四面停勻，八

澀滯筆鋒。字肥就會顯得遲鈍，太瘦則又筋骨外露。不要讓字傷之于綿軟、虛弱，也不必以怒筆恣肆作爲神奇。字的上、下、左、右四面安排妥貼勻稱，加之左上、右上、左下、右下共八個

① 怒降——降，通「澤」。泛濫。《書·

大禹謨》：「降水傲予。」蔡沈集傳：

「降水，洪水也，古文作降。」北魏鄧

道元《水經注·河水五》：「（水）不

遵其道曰降，亦曰潰。」故「怒降」

在此當釋爲怒筆恣肆。

滯鋒毫肥則爲鈍

瘦則露骨勿使傷

于軟弱不須怒降

爲奇四面停勻八

邊具備，短長合度，
粗細折中。心眼準
程，疎密敲正。筋骨
精神，隨其大小。不

方面應充實完滿。字的
長短自然合理，用筆又
輕重適中。心目中確
定的規程，調整好每個
字的疏密、斜正。把字看
做有生命的整體，它有
筋骨精神，所以字形大
小要順其自然，不

邊具備短長合度

粗細折中心眼準

程疏密敲正筋骨

精神隨其大小不

可頭輕尾重，無令
左短右長，斜正如
人，上稱下載，東映
西帶，氣宇融和，精

可以頭輕尾重，不要讓
它左短右長。字的動態
如同人一樣，或斜或正，
要上邊的動勢照顧到下
邊的支撐，向東運筆，要
有西邊的呼應。這樣，字
的氣度就會渾融和諧，
精

可頭輕尾重無令

左短右長斜正如

人上稱下載東映

西帶氣宇融和精

神灑落。省此微言，孰為不可也。

三十六法

排疊 字欲其排

神也会潇洒超脱。领悟这段精深微妙的语言，在书法艺术上还有什么不可达到呢？

三十六法

（译者按：《三十六法》，传为欧阳询所作。《佩文斋书画谱》在题后注云：

「诸本都附欧阳询后，今考篇中有高宗《书法》、「东坡先生」及「学欧书者」等语，必非唐人所撰……。」《历代书法论文选》仍附于欧阳询名下，本书从之。）

排疊 要使字的结构左右排列

神灑落省此微言

孰為不可也

三十六灑

排疊字欲其排

疊，疎密停勻，不可

或闊或狹。如『壽』、『藁』、

『畫』、『竇』、『筆』、『麗』、『羸』

『爨』之

字，『系』旁、『言』旁之

類，

或上下重疊，笔画分布
要疏密停勻，不可太寬
闊或太狹窄。如『壽』、
『藁』、『畫』、『竇』、『筆』、
『麗』、『羸』、『爨』之類的
字，（上下重疊，不宜狹
長。）『系』旁、『言』旁之
類的字，（左右排列，不
宜寬闊。）

疊疎密停勻不可

或闊或狹如壽筆

畫竇筆麗羸爨

字系言旁之類

《八訣》所謂『分間布
白』，又曰『調勻點畫
是也』。高宗《書法》所
謂『堆垛』亦是也。

《八訣》所謂『分間布
白』，又說『調勻點畫』就
是這個意思。高宗（指宋
高宗趙構，見譯者按。）
《書法》所謂『堆垛』也是
指這個。

八訣所謂分間佈
白又曰調勻點畫
是也高宗書法所
謂堆垛亦是也