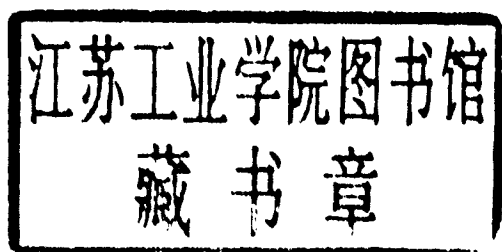


东北现代音乐史料

# 鲁迅艺术学院—沈阳音乐学院 大事记

(征求意见稿)

谷音 石振铎 傅景瑞  
合 编



沈阳音乐学院《东北现代音乐史》编委会

一九八三年四月

## 前 言

东北的音乐文化，作为祖国音乐文化的组成部分，她的历史是悠久的，内容是丰富的。她反映了勤劳勇敢的东北人民，在与大自然、与外族侵略和封建压迫进行的斗争中所表现的可贵的思想品质和精神风貌。她在艺术上具有自己的特色。在北国这块广袤富饶的土地上，音乐方面的人材、作品、著作，层出不穷，对于建设祖国的音乐文化，作出了贡献。但是，时至今日，对这一切却从未进行过系统的、全面的、深入的了解、认识和研究，以致她在我国至今出版的一些中国音乐史中，除东北抗联的歌曲有一锥之地外，几乎还是空白，这个迫切的任务，就历史地落在当代音乐家的肩上了。作为来自革命圣地延安，到东北扎根，在东北人民哺育下成长壮大的沈阳音乐学院来发起并主要承担这一使命，是责无旁贷的。为此，学院决定作为科研课题，组织编写《东北音乐史》，首先编写《东北现代音乐史》。经过酝酿、筹备和一段实践，于1981年底正式组成了《东北现代音乐史》编写委员会。目前处于搜集、整理史料和分头撰写专题初稿阶段。

为编写音乐史积累史料，为供有关各界研究参考，为进一步征集史料，征求意见，我们准备在已获史料基础上，陆续编印一套包括“五四”运动至“九·一八”事变(1919—1931)；东北沦陷时期(1931—1945)；第三次国内革命战争时期(1945—1949)和基本完成社会主义改造时期(1949—1956)等四个时期的《东北现代音乐史料》。《鲁迅艺术学院——沈阳音乐学院大事记》是这套史料的第一辑。热切期望大家，为我们提供有关文物史料和撰写有关东北现代音乐历史的专题论文、文章或回忆录等，使这套史料的编辑工作能加快进度，保证质量。

· 编者 ·

晉迅藝術文學院

緊張嚴肅

刻苦虛心

自來水

## 创 立 缘 起

为了民族的生存和解放，为了抵抗日本帝国主义强盗的侵略，把它从中国赶出去；为了巩固世界和平，全国人民自芦沟桥事变以来一致奋起，各党各派团结在抗日民族统一战线之下进行神圣的抗日民族革命战争，直至取得最后胜利。

在这抗战时期中我们不仅要为了抗日动员与利用一切现有的力量，并且应该去寻求和准备新的力量，这也就是说：我们应注意抗战急需的干部培养问题。“干部决定一切”，这不仅在平时，而且在战时也是非常迫切的问题。在前线和日寇作浴血战斗的干部中，在后方动员工作中，都需要军事、政治、经济、文化各方面的成千成万的有力干部，这是毫无疑问的。

艺术——戏剧、音乐、美术、文学是宣传鼓动与组织群众最有力的武器。艺术工作者——这是对于目前就成不可缺少的力量。因之培养抗战的艺术工作干部在目前也是不容稍缓的工作。

我们边区对于抗战教育的实施积极进行，已建立了许多培养适合于抗战需要的一般政治军事干部的学校（如中国抗日军政大学、陕北公学等）。而专门关于艺术方面的学校尚付

缺如；因此我们决定创立这艺术学院，并且以已故的中国最大的文豪鲁迅先生为名，这不仅是为了纪念我们这位伟大的导师，并且表示我们要向着他所开辟的道路大踏步前进。

我们深知，这鲁迅艺术学院的建立是件艰巨的工作，决非我们少数人有限的力量所能完全达到；因之，我们迫切地希望全国各界人士予以同情与援助使其迅速成长。这也就是帮助了我国英勇的抗战更胜利的进展，以至获得最后的胜利，把日寇赶出中国！

发起人：毛泽东 徐特立  
周恩来 林伯渠  
成仿吾 艾思奇  
周 扬

## 成 立 宣 言

在敌人企图加紧进攻西北、加紧截断陇海线企图威胁抗日根据地——武汉的今日，在全国军队、全国人民誓死抵抗的今天，我们宣告鲁迅艺术学院的成立。它并不是打算在全国总动员中作歌舞升平的幻想，尤其不是想逃避现实；恰恰相反，它的成立，是为了服务于抗战，服务于这艰苦的长期的民族解放战争。

在这伟大的神圣的抗日战争中，全国的艺术家的确已经团结一致，坚决地站上了他们的岗位，但是我们不得不指出，抗战形势的发展，对于艺术界的要求比我们艺术界目前所贡献于抗战的是更多更大。而我们的艺术界在人力、技术和工作的表现上，还不能完全满足客观的要求，鲁迅艺术学院的成立，就是要培养抗战艺术干部，提高抗战艺术的技术水平，加强这方面的工作，使得艺术这武器在抗战中发挥它最大的效能。

越当敌人加紧进攻的时候，我们越感觉到成立这个学院的迫切需要。因为我们相信：艺术不仅能唤起民众，而且可以组织民众，武装民众的头脑。本学院的成立，一面要培养大批的艺术干部，到抗日战争的各个部门、军队中、后方农



村中、都市里以至敌人占领的区域里去工作。另一方面，我们追随和号召全国的艺术家的，为寻求最有利于抗战的艺术道路而努力。我们研究实践，希望全国的艺术与文化界，站在抗战的立场上，给我们切实的援助。

我们不仅为了服务于目前的抗战而工作，更进一步，我们还要为抗战胜利以后建立独立自由幸福的新中国而工作，一方面，我们的一切工作是为了抗战，另一方面，我们要在这些工作中创造新中国的艺术。我们要接受各时代的中国的和外国的艺术遗产，使新的中华民族的艺术更迅速的成长。

全国艺术界的同志们！请把扶助它的成长当做自己的责任吧！

B调 4/4

# 鲁迅艺术学院院歌

沙可夫作词  
吕骥作曲  
章枚和声

2/4		4/4		2/4		4/4	
$\overbrace{1\ 1\ 1}^3$	$\dot{1} \cdot \underline{6\ 5} \underline{6\ 5}$	$\overbrace{2\ 2\ 2}^3$	$4 \cdot \underline{3\ 2\ 5\ 3}$	$4\ 4$	$2\ 2\ 3\ 4\ 3\ 2$	$\overbrace{7\ 1\ 5\ 0\ 2}$	$6\ 6\ 5\ 4\ 2\ 2$
$\overbrace{1\ 1\ 1}^3$	$3 \cdot \underline{4\ 4} \underline{4\ 2}$	$\overbrace{2\ 2\ 2}^3$	$2 \cdot \underline{1\ 1\ 7\ 1}$	$1\ 1$	$7\ 7\ 1\ 2\ 1\ 1$	$\overbrace{2\ 3\ 4\ 0\ 2}$	$1\ 1\ 1\ 2\ 7\ 7$
我们是	艺术工作者	我们是	抗日的战士	用	艺术做我们的武器	用	艺术做我们的
我们是	艺术工作者	我们是	抗日的战士	踏着	鲁迅开辟的道路	踏着	鲁迅开辟的
$\overbrace{1\ 1\ 1}^3$	$\dot{1} \cdot \underline{1\ 1} \underline{1\ 7}$	$\overbrace{6\ 6\ 6}^3$	$6 \cdot \underline{5\ 5\ 5\ 5}$	$3\ 3$	$5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 6$	$5\ 1\ 7\ 0\ 6$	$6\ 6\ 6\ 6\ 5\ 5$
$\overbrace{1\ 1\ 1}^3$	$\dot{1} \cdot \underline{4\ 3} \underline{2\ 5}$	$\overbrace{4\ 4\ 4}^3$	$2 \cdot \underline{5\ 5\ 5\ 1}$	$1\ 1$	$5\ 5\ 5\ 5\ 1\ 4$	$5\ 5\ 5\ 0\ 4$	$4\ 4\ 3\ 2\ 2\ 2$

2/4		4/4		4/2		4/4		4/2	
$\overbrace{6\ 7}^{\cdot}$	$1\ 0\ \dot{1}$	$\dot{1} \cdot \dot{1}$	$\dot{1}\ \dot{1}$	$\dot{1} \cdot 7$	$6\ 6\ 5$	$5 \cdot 5\ 5\ 5$	$6 \cdot 5\ 4\ 4$	$1 \cdot 3\ 5 \cdot *4\ 6\ 5$	$7\ 6\ 5$
$\overbrace{6\ 5}^{\cdot}$	$5\ 0\ 3$	$3 \cdot 3$	$5\ 4$	$3 \cdot 5$	$4\ 4\ 3$	$3 \cdot 3\ 3\ 3$	$4 \cdot 3\ 2\ 2$	$1 - 3\ 4\ 2 -$	
武器	为打倒	日本帝国主义	为	争取中国	解放独立	奋	斗	到	
道路	为建立	新的抗	战艺术	为继	承他的	革	命传统	努	力
$4\ 2\ 3$	$0\ 5\ 5 \cdot 5$	$1\ 7$	$\dot{1} \cdot \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}$	$\dot{1} \cdot \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}$	$\dot{1} \cdot \dot{1}\ 6\ 6$	$5 - 1 - 5 -$			
$2\ 5\ 1\ 0\ 1$	$1 \cdot 1$	$3\ 5$	$\dot{1} \cdot 3\ 4\ 4\ 1$	$1 \cdot 1\ 1\ 1\ 1$	$4 \cdot 1\ 2\ 2\ 3$	$1 - 4\ 5 -$			

1		2							
$\overbrace{1 - -}^{\cdot}$	$\overbrace{1\ 1\ 1}^3$	$\dot{1} - - - 0$	$3\ 3\ 0\ 3\ 3\ 0$	$\overbrace{1\ 7\ 1\ 7\ 6\ 0}$	$2\ 2\ 3\ 5$	$6\ 5 \cdot 5\ 1\ 3\ 0$	$\overbrace{6 \cdot 7\ 1\ 3\ 6}$		
$3 - - -$	$\overbrace{1\ 1\ 1}^3$	$3 - - - 0$							
底	我们是：	懈	学习	学习	再学	习	理论与实	践密	切联系
$5 - - -$	$\overbrace{1\ 1\ 1}^3$	$5 - - - 0$							
$1 - - -$	$\overbrace{1\ 1\ 1}^3$	$1 - - - 0$	$1\ 1\ 0\ 5\ 5\ 0$	$3\ 5\ 3\ 5\ 6\ 0$	$7\ 7\ 6\ 7$	$\dot{1}\ 7 \cdot 7\ 6\ 5\ 0$	$6 \cdot 5\ 4\ 3\ 2$		

3/4		4/4		2/4		4/4		2/4	
$7 \cdot 6$	$5\ 5 - \overbrace{2\ 2\ 2}^3$	$7 - 5 \cdot 5$	$2\ 4 - 0\ 1$	$\overbrace{7\ 6\ 5}$	$5 \cdot 5\ 4\ 2$	$\overbrace{1\ 2\ 1\ 7\ 1}$	$\overbrace{3\ 4\ 3\ 2\ 3}$	$\overbrace{5\ 6\ 5}$	$*4\ 5$
圣的	抗战	把握着	艺术的	武器	这就是	我们的	歌声	唱	吧
$\dot{2} \cdot \dot{1}$	$\overbrace{7\ 6}$	$5 - \overbrace{2\ 2\ 2}^3$	$5 - 4 \cdot 3$	$4\ 2 - 0\ 6$	$5\ 4\ 3$	$1 \cdot 3\ 2\ 4$	$\overbrace{3\ 4\ 3\ 2\ 3}$	$\overbrace{5\ 6\ 5\ 4\ 5}$	

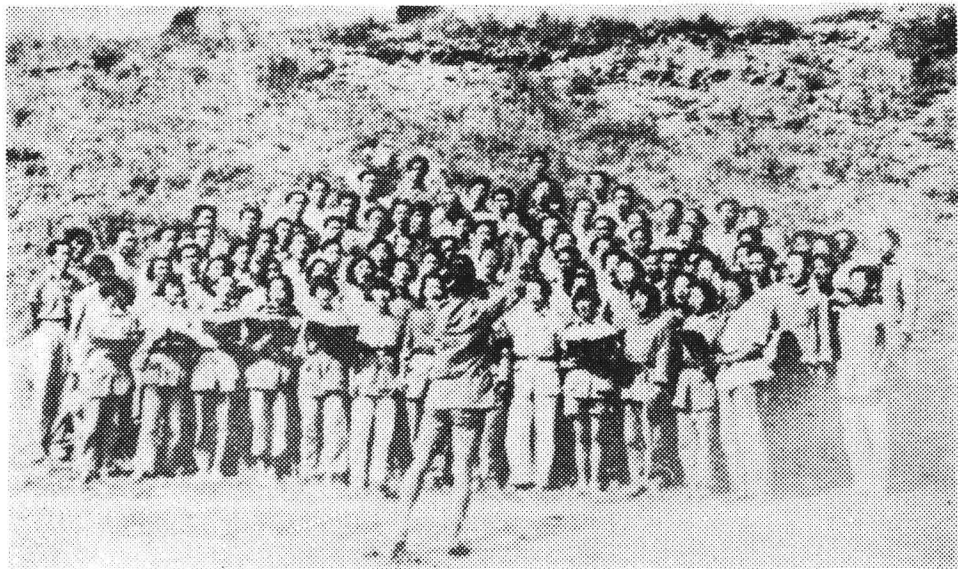
4/4		2/4	
$\dot{1} - \dot{1} \cdot \dot{1}$	$7\ 6\ 0\ \overbrace{1\ 1\ 1}^3$	$\dot{1} \cdot 7\ 6$	$\underline{5 \cdot 6}\ 5$
$3 - 5 \cdot 5$	$5\ 4\ 0\ \overbrace{1\ 1\ 1}^3$	$3 \cdot 4\ 4$	$4\ 2$
高	声的	唱吧	我们是
$\dot{1} - \dot{1} \cdot \dot{1}$	$2\ 1\ 0\ \overbrace{1\ 1\ 1}^3$	$\dot{1} \cdot \underline{1\ 1}$	$\dot{1}\ 7$
$1 - 3 \cdot 3$	$3\ 4\ 0\ \overbrace{1\ 1\ 1}^3$	$1 \cdot 4\ 4$	$2\ 5$



鲁艺在延安桥儿沟的校影鸟瞰

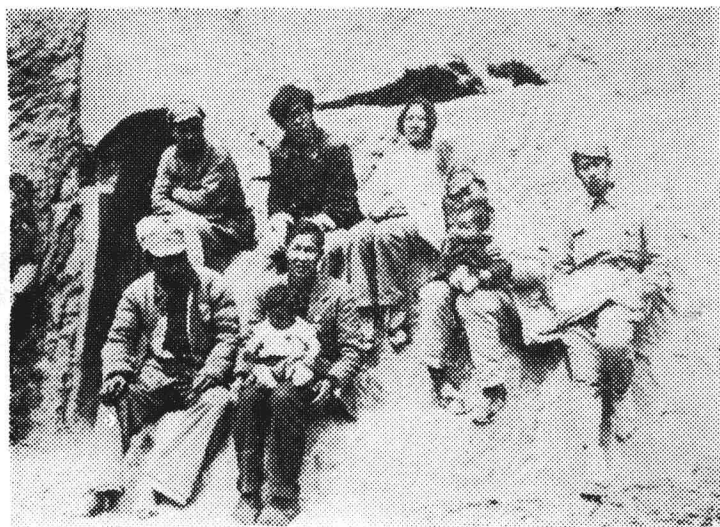
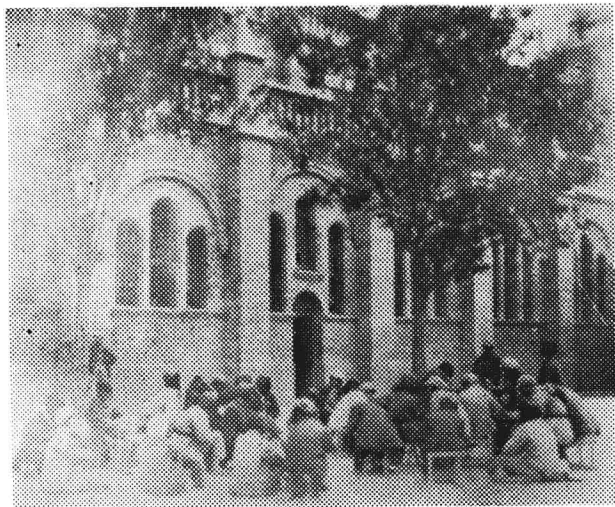
1942年毛主席在鲁艺与全体师生合影





1939年5月，冼星海同志指挥鲁艺同志们排练《黄河大合唱》

鲁艺学员进行小组讨论



音乐系教员冼星海、马可、唐荣枚等在窑洞前



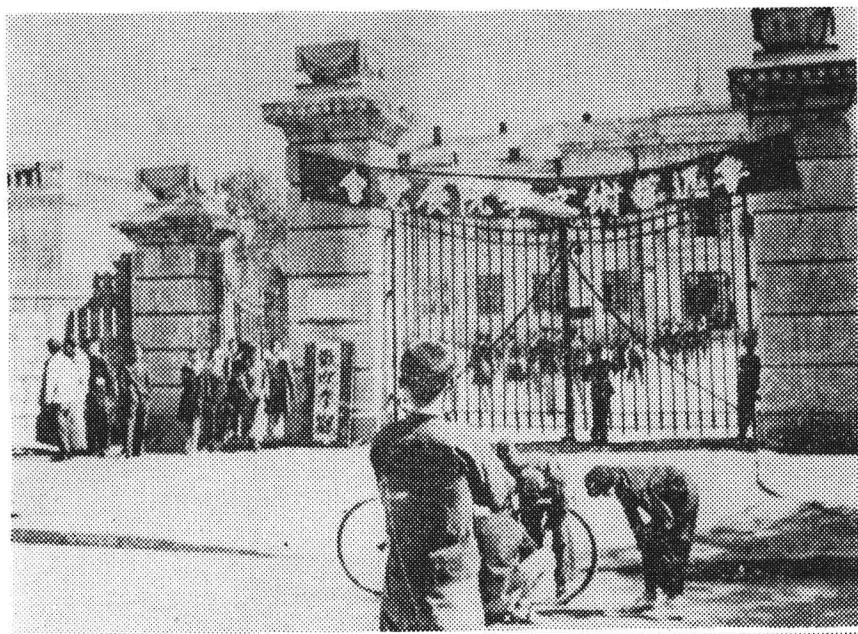
毛主席在延安文艺座谈会与文艺工作者合影



一九四六年春鲁艺开赴东北的出发队伍

延大迁校队伍  
到达张家口，华北  
联大校长成仿吾与  
周扬、沙可夫、  
肖三、吕骥、张  
庚、周巍峙、王曼  
硕等同志合影





一九四六年夏鲁艺到达哈尔滨

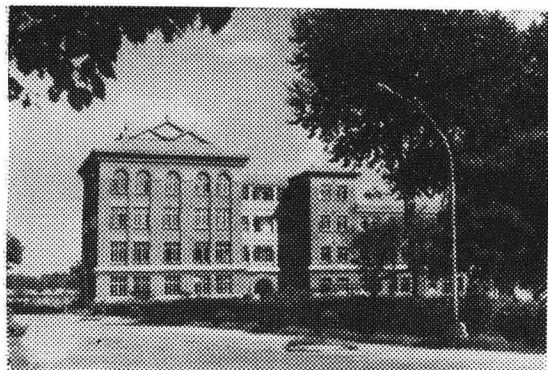
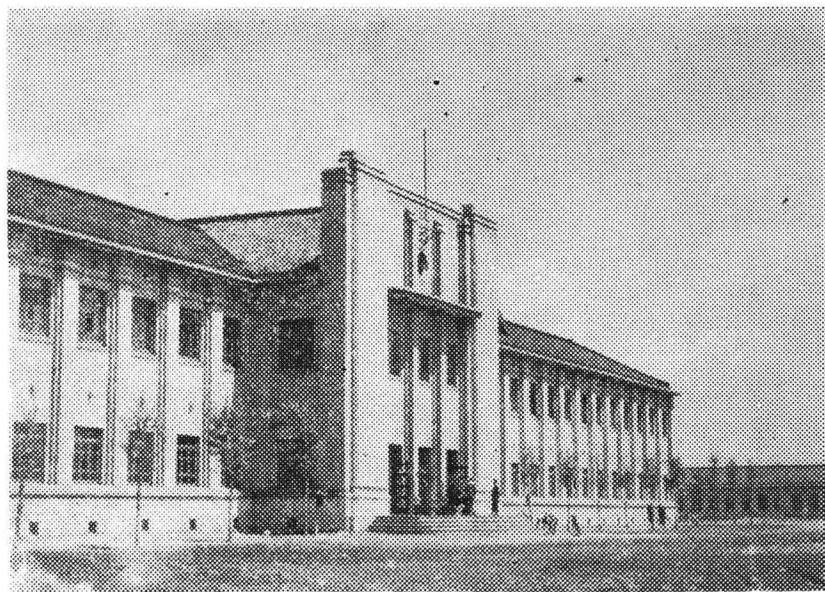


一九四八年十一月鲁艺在沈阳复校时清华街校址



鲁艺到达佳木斯，合并于东北大学，图为举行开学典礼

东北鲁艺从哈尔滨  
迁回沈阳后，东北  
音专、东北美专共  
用的办公楼



沈阳音乐学院教学大楼

沈阳音乐学院校址



# 一、抗日战争时期



## 一九三八年

1月17日，全国音乐界抗日民族统一战线组织——中华全国歌咏协会在武汉成立。

3月27日，文艺界在党的领导下，在汉口成立了中华全国文艺界抗敌协会（简称“文协”），周恩来为名誉理事。老舍负责主持日常工作。“文协”的成立，标志着文艺界抗日民族统一战线的最后形成。

5月，毛泽东发表《论持久战》。通过对中日矛盾双方特点的分析，驳斥了“亡国论”和“速胜论”，阐明了抗日战争是持久战的战略方针。9月29日至11月6日，中国共产党在延安举行了扩大的六届六中全会。全会通过了《中共中央扩大的六中全会政治决议案》，批准了以毛泽东为首的中央政治局的路线。会议基本上克服了王明右倾投降主义路线，统一了全党的思想，并为实现党对抗日战争的领导，进行了全面的战略规划，推动了各项工作的迅速发展。

【1月】为纪念“一·二八”上海抗战，延安“抗大”演出四幕话剧《血祭上海》，连续十余天，反映相当热烈。1937年底至1938年初，上海救亡演剧队第五队、第一队，北平学生流动宣传队，上海蚁社流动宣传队部分队员相继到达延安，也演出了《血祭上海》等剧目。中央领导亲自观看了演出。

【2月】为了民族的生存和解放，取得抗日战争的最后胜利，培养和训练适合抗战和建设中国新文艺需要的大批艺术人材<sup>①</sup>，毛泽东主席和周恩来副主席亲自领衔并有林伯渠、徐特立、成仿吾、艾思奇、周扬等联名发出《创立缘起》，一所以中国最大文豪鲁迅先生名字命名的艺术院校——鲁迅艺术学院宣告成立。

【3月】公布了鲁迅艺术学院校董委员会及院、系干部名单。

校董委员会：

邵力子、陈立夫、于佑任、蔡元培、宋庆龄、何香凝；

郭沫若、茅盾、洪深、田汉、许广平、潘梓年、周扬、成仿吾；

毛泽东、洛甫、康生、王明、周恩来、凯丰、徐特立、林伯渠。<sup>②</sup>

中央书记处讨论通过了鲁艺的教育方针：“以马列主义的理论与立场，在中国新文艺运动的历史基础上，建设中华民族新时代的文艺理论与实际，训练适合今天抗战需要的大批艺术干部，团结与培养新时代的艺术人材，使鲁艺成为实现中共文艺政策的堡垒与核心。”<sup>③</sup>

【3月7日】公布“鲁字第1号通告”：“本院业已筹备就绪，兹将已定各负责人名单公布之”；