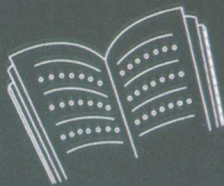




大夏书系·推敲课堂

好课 是这样磨成的



雷玲·主编



语文卷

十年磨一剑
精彩的课堂，也需要锤炼



YZLI0890174158



华东师范大学出版社
全国百佳图书出版单位



大夏书系·推敲课堂

好课 是这样磨成的

Y U W E N J U A N
1

语文卷

雷玲·主编



YZLI0890174168



上海市
著名商
标市
华东师范大学出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

好课是这样磨成的. 语文卷. 1/雷玲主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2012. 11

ISBN 978-7-5675-0050-1

I. ①好... II. ①雷... III. ①小学语文课—课堂教学—教学研究
IV. ①G623

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 268956 号

大夏书系·推敲课堂

好课是这样磨成的 (语文卷 1)

主 编 雷 玲
策划编辑 李永梅
审读编辑 李热爱
封面设计 奇文云海
责任印制 殷艳红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537
邮购电话 021-62869887 地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com/>

印 刷 者 北京季蜂印刷有限公司
开 本 700×1000 16 开
印 张 13
字 数 190 千字
版 次 2013 年 3 月第一版
印 次 2013 年 3 月第一次
印 数 6 100
书 号 ISBN 978-7-5675-0050-1/G·5992
定 价 29.80 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

目录 Contents

品味细节的精彩篇

- 3 发展学生为本 提升素养为魂
——全国第八届青年教师阅读教学特等奖《匆匆》教学赏析
- 15 名师这样教学生与文本对话
——感受特级教师窦桂梅、孙建锋、张康桥课堂教学之精妙
- 19 童心，碰撞激情课堂
——特级教师宋运来《狐狸和乌鸦》教学片段赏析
- 26 如诗如画、如歌如舞的课堂
——特级教师戴建荣《咏鹅》教学赏析
- 28 探问：掘一眼泉，引一泓水
——特级教师王君的教学片段赏析
- 37 听写，可以如此多变
——名师支玉恒《第一场雪》教学赏析

- 40 新课导入之“精、新、巧、雅”
——赏析斯霞等几位名师的导入之妙
- 44 喜盈盈的教与学 香喷喷的语文味
——特级教师薛法根《槐乡五月》叠词教学片段赏析
- 50 于朴拙中见真功夫
——听特级教师余映潮《济南的冬天》一课有感
- 56 轻轻唤醒学生的心灵
——北京名师王文丽执教的《桂林山水》一课赏析
- 61 给学生提供一张课堂“导游图”
——特级教师赵克明《小狗包弟》教学赏析
- 70 生态课堂：自主学习 主动发展
——优秀教师陈静《九寨沟》教学评析
- 76 简练 幽默 智慧
——特级教师薛法根《桃花心木》课堂教学语言评析
- 81 清水出芙蓉，天然去雕饰
——特级教师程翔《离骚》教学赏析
- 85 名师课堂演绎常态的精彩
——听特级教师吴向东《纸的挑战》一课有感

教法的完美与缺陷篇

- 91 “物我合一”的课堂才是最好的
——从课程角度看特级教师王崧舟“一课两上”《与象共舞》
- 98 “无痕”境界有路寻
——一位特级教师对执教《掌声》的自我剖析
- 105 余音袅袅，拓展课堂宽度
——两位青年教师结课有异曲同工之妙
- 108 “垂”不要这样教
——与一位青年教师商榷
- 112 巧借插图讲活语文
——特级教师刘寿华《嫦娥奔月》《推敲》等课妙用插图
- 118 从“引君入瓮”到“画蛇添足”
——六种课堂无效对话举隅及反思
- 122 语文能缺板书吗
——从一次无板书教学想到特级教师于永正的写字教学
- 126 古诗词教学宜集约简洁
——两位名师古诗词教学“无病呻吟”现象探讨
- 132 课堂要把教学意图贯彻到底
——从三位教师的教学失误谈起
- 135 老师，请竖起“语文的耳朵”
——听两位教师分别执教《只拣儿童多处行》《梦园飞天》偶得

经典课堂反思与升华篇

- 141 顺学而导、循循善诱的生本课堂
——特级教师孙双金《推敲》教学赏析
- 157 从生活中来 回生活中去
——特级教师赵景瑞《起笔名》作文教学赏析
- 171 阅读教学的美丽转身
——北京优秀青年教师张龙《最后一头战象》教学赏析
- 185 “辞达”识汉字
——福建省青年名师曾扬明《随汉字走进祖先生活》教学赏析

品味细节的精彩篇

发展学生为本 提升素养为魂

——全国第八届青年教师阅读教学特等奖《匆匆》教学赏析

由福州教育学院附属第二小学何捷老师执教的《匆匆》（人教版六年级下册），在全国第八届青年教师阅读教学观摩活动中荣获特等奖。我细细研读《匆匆》课堂实录，细细品味其特等奖之意蕴，认为以促进学生发展为本、以提升语文素养为魂乃是其获奖的理由。

课前谈话，营造无拘无束的课堂气氛，同时渗透语言学习

此次比赛，老师事先不与学生接触，要想熟悉学生，了解学情，营造轻松的学习氛围，只能利用课前十分钟。这十分钟，对于接下来的课堂教学影响重大。赞科夫说，我们要努力使学习充满无拘无束的景象，使学生和教师在课堂上都能够自由地呼吸。何老师深谙此道，驾轻就熟，其幽默的语言、机智的引导，不仅活跃了气氛，而且不着痕迹地渗透语言学习和思想教育。请看师生的谈话片段：

师：孩子们，课前十分钟，咱们要互相认识一下，要谈话。说到谈话，我们来玩一个小小的对话游戏，请大家用“不一样”三个字造句。

生：这里的学习环境和平时的不一样。

生：现在的环境跟以前的不一样。

师：好的，你感到现在的生活比以前要好，不一样了。那么再说说我吧。

生：您——

师：说“您”，是个懂礼貌的孩子，请给他掌声。（学生鼓掌）

生：我觉得您的穿着与其他老师不一样。

师：我是按照要求这么穿的，（笑声）谢谢。你非常敏锐地观察到了我的不一样。再请你直勾勾地盯着我，看看又有什么新发现？

生：这里的环境和我们平时的不一样。

师：特别是这位老师——

生：这位老师比我们平时上课的老师要慈祥些。

师：哇，不错，谢谢你给予我这么高的评价。

生：老师，您不一样，您特别帅。

生：我会不一样的乐器，会弹钢琴，还会吹葫芦丝。

师：你是一生下来就会吗？

生：不是，是在音乐课上学习的。

师：是呀，过去不会，现在会了，真不一样，掌声鼓励。今天这节课呀，如果你觉得他说得好，就自发用掌声鼓励，好吗？下一个同学要开始回答了，同学们用心地去听，看还有哪些不一样。说说你班上的“死党”，他是谁？

生：小猴。

师：小猴同学，请你不要潜伏了。（笑声）请你站起来。（小猴同学站起来）

生：他特别搞笑，有的时候感觉他和我不一样，他像个伟人。

师：小猴同学，你也说说她的不一样。

生：她比较善良。

师：请坐，你们会听吗？（学生自发鼓掌）都说同桌是冤家，说说你的同桌。

生：我的同桌有时候让人很烦。

师：（问同桌）前面来个表扬，后面来个小小的批评，你承受得住吗？

生：我承受不住。

师：我来给你撑撑腰鼓鼓劲。来，你也说说同桌的不一样。（转向另一生）你承受得住吗？

生：承受得住。

师：你还能承受得住，你的承受力比我们都强。（全场笑）

生：我的同桌与别人不一样，她可爱唠叨了，总让我把桌子底下的纸捡起来。

师：你有一个多好的同桌呀，她是劳动委员吧？

生：不是，她从小爱唠叨。

师：长大后她一定是个好妈妈，大家会听吗？（学生自发鼓掌）现在增加点儿难度，说说你的过去、现在和将来会有什么不一样，会说吗？

生：我以前是小孩子，总被大哥哥大姐姐欺负，现在我长大了，也变成大哥哥了。

师：你也想欺负别人？

生：不，我现在长大了，我特别想保护那些小同学。

师：为他的善良鼓掌，好样的。（学生鼓掌）

生：我以前很不懂事，家长都宠着我，后来到了学校，我就认为别人也应宠着我，所以我在学校里很霸道。我经常欺负同桌，但他很包容我，很大度，用他自己的话说，有绅士风度。我现在不会欺负他了，我要像大姐姐一样爱护他。

师：（面对同桌）你一定有话要说。

生：我谢谢她，至少她以后不会欺负我了。

师：好，孩子们，今天就说到这儿。所有的不一样都是因为时间在悄悄地流逝，咱们今天学的课文也跟往常不一样。好，上课。

赏析

用“不一样”说话，对六年级的孩子来说，应该是“小菜一碟”；对老师来说，应该不算什么高招。但是，在说话的过程中，何老师以其特有的幽默和机智，在生成中拓宽话题、打开思路，引导学生敏锐地捕捉生活中（眼前）的“不一样”。由说学习环境到说新老师，由说同学到说自己的“过去”“现在”和“将来”，逐渐地与要学习的课文《匆匆》暗合。课前谈话看似“闲来之笔”，实际上却成为有效的课程教学资源，不能不说这是处理预设与生成的良策。这样的开局，

为课堂教学的展开和深入奠定了良好的基础。“自由地呼吸”开始了。

初读，让学生反反复复地读，披文会意

学生第一次接触“大家”散文，怎么把学生“带到高速路入口”，让学生在“高速路”上奔驰？何老师牢牢把握“方向盘”——读书，有思考地读书，采取多种方式引导学生在语言文字中“走几个来回”，在简洁入题、了解作者之后，拎出“散文”，提出“对话”，要求“倾听”和“思考”，可谓独出心裁。请看教学片段：

师：（板书课题）今天咱们学习一篇文章——《匆匆》，注意写的时候不要匆匆忙忙而忘记了中间这个长点，请大家齐读课题。（生齐读课题）课文讲的是什么匆匆呢？

生：讲的是时间在匆匆流逝。

师：你们说得真好。小时候你们就知道，时间是看不见摸不着的。哪一个作者能够把它定格在文字中？

生：朱自清。

师：关于他，能简单地说一说吗？

（学生用简短的话介绍朱自清）

师：来，请看大屏幕，他是著名的散文家，他的散文语言简练，情感丰富，被誉为现代散文的典范；他一生刻苦勤勉，共出版著作百余部，代表作有大家熟悉的《荷塘月色》《背影》等。咱们今天学习的也是一篇非常优美的散文。著名作家余秋雨说，什么是散文呢？散文就是读者与作者的悄然对话与共同的思考。（板书：散文 对话 思考）既然是与作者对话，就让我们先来倾听吧。（板书：倾听）现在就请同学们欣赏著名艺术家孙道临朗诵的《匆匆》。大家拿起笔，一边听一边作记号，凡是能让你感受到时间匆匆而逝的地方就作记号。看看谁最善于倾听。（播放朗诵音频）

点评

播放著名艺术家孙道临的朗诵音频，既可以营造一种良好的氛围，又可以考查学生倾听的能力。何老师对学生的要求非常明确，要求边

听边作记号，边听边思考。善听者亦善读。

师：老师刚才看了一下，我们六年级（1）班的孩子真善于倾听，每个孩子都在课本上作满了记号，请大家交流一下。

生：我从课文第一自然段的“燕子去了，有再来的时候”这句话中感受到时间匆匆。作者用排比的手法告诉我们时间过得很快。

师：还有哪些地方？一个词或一句话都可以。

生：吃饭的时候，日子从饭碗里过去……

生：我从第二自然段感受到时间匆匆。（朗读第二自然段）

生：我从“在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢”这个问句中感受到时间匆匆而逝。

师：你可以从问句里感受出来，你关注了细节，很了不起！

生：我掩着面叹息，但是……闪过了。

师：还有谁要读？

生：我想读第三自然段。（该学生朗读第三自然段）

师：还有哪些同学能从别的段落里感受出来？

生：我能从第四自然段感受出来。

生：我能从第五自然段感受出来。

生：我能从第二自然段感受出来。

师：共有五个自然段，段段能让人感受出来。大家还能从哪些字词感受出来？

生：“我不禁头涔涔而泪潸潸了。”这里的“头涔涔”和“泪潸潸”给了我这样的感觉。

师：一个词语就能让你感受出来。

生：我想说，由第一自然段的三个“再”，能看出大自然万物的死而复生。

师：改成“失而复得”好不好？掌声鼓励，他很简单。

生：我想说，由第三自然段的“跨过”“飞去”等词语，可以看出时间是看不到摸不着的，可以感觉出作者对时间逝去的无奈。

生：我想说，由第四自然段的“逃去如飞”这个词语可以看出时间流逝得飞快。

点评

首先，何老师很巧妙地把学生的感受与文章的语言文字紧密地联系起来；其次，何老师恰如其分的点拨，让学生关注到字、词、句，力求把“感受”落实到具体的语言中，让学生因文生感，而不是空发议论；最后，巧妙地“骗”学生读书，多读书，读好书。

师：好孩子，你们都非常了不起，善于倾听，能听出这么多道道来。老师发现你们听出了散文的特点。能够让你们有感受的地方遍布全文，但又集中表达了一个意思，就是时间匆匆而过。瞧，这就是散文非常明显的特点：形散神聚。大家听出来了，请把掌声送给自己。（鼓掌）

赏析

初读散文，要不要了解散文的特点，要不要认识散文的形式？如果要，怎样才能体现年段特点？何老师这一笔虽不是浓墨重彩，但是起到了画龙点睛的作用，让学生在语言实践中朦胧而又具体地感受到了“形散神聚”。

品读，静下心，潜入文，读思议练学语言

阅读教学，学生得静下心来，集中精力，潜入语言文字中，与作者“同呼吸、共命运”（即读书、思考、质疑、批注等），这样才会有所得；一定要抓住重点词句、语段，反复琢磨、推敲，这样才会灵活运用。自己觉得有所得还不够，既要与同学分享、讨论，又要得到老师的点拨、指导，这样所得才会更深刻，化为自己的“血肉”。如此日积月累，方可提升语文素养。何老师在引导学生品读环节，铆足了劲，将目标牢牢锁定在语言学习上。请看教学片段：

师：倾听之后，请大家跟着作者一起思考，请大家沉下心来默读课文，特别要关注刚才那些给你留下深刻印象的地方。一边阅读一边思考，争取读懂一到两处，如果有疑问，也可以整理出来，大家一起

交流。在这个环节，老师给大家三到五分钟的时间，要求大家不装样子，真读。可以拿起笔快速写下一些批注。

（学生默读课文，老师静静地关注）

师：好孩子，抬起头，整整五分钟匆匆而过。我相信，经过认真思考，你就能读懂作者所要表达的意思，就能和作者对话。我们先以第一段为例，看看你读懂了什么。

生：我从第一自然段看出，作者很羡慕这些能失而复得的花草，它们的时光可以重新再来，而作者心中有无数的问号：为什么自己的时间匆匆而过？

师：是啊，作者在羡慕之余有无限感慨。你能带着自己的理解，把情感融入其中读一读吗？孩子们注意，如果他能读出这种感受就给他掌声。

（生读第一自然段，其他学生自发鼓掌）

点评

“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”真正的“对话”是心灵的相遇、相通、相知。学生在深入语言文字与作者（文本）心灵相遇、相通后，产生自己的感受并说出来，此为第一层；这还不够，还要把这种感受融入语言文字，通过朗读表现出来，因文生情，以声传情，声情并茂，这便有“相知”的味道了，这才是阅读教学之“阅读”。

师：就这段，还有谁读出了不一样的感受？

生：世间万物都能重新来过，唯独时间不可以，作者让我们好好珍惜时间。

生：从“一去不复返”我能看出时间不能回来了。

师：这个孩子很了不起，他不但读出了味道，而且还为我们提供了一种读书方法：抓关键词。每个孩子都可以带着自己的理解读课文，各读各的。

（学生自由读课文）

点评

课堂教学面对的是一个个生动活泼的个体，是一个个独特的个体，因此，我的感受不能代替你的理解，他的思考不能代替我的想法。“珍视学生独特的感受、体验和理解”的前提是教师能为学生生成、表达“独特的感受、体验和理解”提供时间和空间。何老师在赞许第一位学生之后，立即说“还有谁读出了不一样的感受”。其次，何老师充分发挥例子的作用，从大到小，从整体到局部，由品语段到品关键词，为学生自主品读提供了借鉴。诚如中国教育学会小学语文教学专业委员会理事长崔峦先生所期待的：阅读教学“要由‘教教材’变成‘用教材教’；由‘教课文’变成用课文学语言、用语言；由分析课文内容的教学，转向以策略为导向的教学，注重读法、写法、学法的指导，以提升阅读理解能力、运用语言能力以及学习能力”。

师：好孩子，你们真会读书。用心倾听，和作者一起思考，你就会突然发现，作者在和你对话，你就能听懂作者要说的话，这就是一种品读散文的方法。咱们继续往下品吧。用几分钟，每个人找准一个点先试着品一品，之后咱们再交流。

（生自由读课文）

师：你想品哪段就说哪段。

生：我要品的是第二自然段，我想先读再谈感受。“我不知道他们给了我多少日子……”作者把八千多个日子比作一滴水，这个比喻很夸张也很形象，一滴水滴在大海里，没有声音也没有影子，人不可能做所有的事情，所以很惆怅。

师：你姓周，我应该叫你“周老师”，你把我要说的全说了。“周老师”，你给大家解释一下，这一滴水有什么特点？

生：很渺小。

师：可在作者看来，这一滴水却大得让他害怕，让他心痛，“周老师”，你能读出来吗？（生读）八千多日子就是二十多年，人生有多少个二十多年，所以，这滴水非常大。可是尽管很大，它只能怎么滴呢？请读出相关部分。