



JIANGDANSHU
YISHU JIAOYU
ZAZHU

姜丹书

艺术教育

杂著

浙江教育出版社

浙江教育出版社

姜丹書藝術教育雜著

劉海粟



浙新登字第6号

姜丹书艺术教育杂著

姜丹书

*

浙江教育出版社出版

浙江新华印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本850×1168 1/32 印张14.375 插页2 字数359000

1991年10月第1版

1991年10月第1次印刷

印数1—2200

ISBN 7-5338-0785-5/G·786

定 价：3.90 元



双鸡图

1932年与潘天寿合作



記得昔年怪石少今來
隨處亦巖巖巖巖形
莫擁其水切利步摩
半空寺裏船
雁蕩山
秋遊日記寫
秋遊日記寫

雁蕩山·橐駝峰
1935年作

序

我国有影响的老一辈艺术教育家、画家姜丹书（敬庐）先生诞辰一百周年纪念时，浙江美术学院学报《新美术》、南京艺术学院学报《艺苑》美术版和其他报刊都登载了纪念文章。现在，浙江教育出版社又将印行《姜丹书艺术教育杂著》，汇集敬庐先生自清季以来各个历史时期有关艺术教育史料、传记、评论、随笔等遗稿近百篇，都三十万言。尊师重教，缅怀先哲，启发后学，这是很有意义、很可宝贵的。

近代中国艺术教育，滥觞于一九〇二年创立的两江师范学堂，开始延聘外籍教师，授图画、手工、音乐等艺术共同课。一九〇六年学堂监督李瑞清援日本高等师范学校体制，创办图画手工科，先后招两班，培养新一代美术教师，开高等学校设立艺术科系的先河。至一九一二年民国纪元，始有刘海粟及其画友创办的第一所专门学校——上海图画美术院。一九一八、一九二八年在蔡元培的倡导和规划下先后创立了国立北京美术专门学校、国立西湖艺术院和上海音乐院。与此同时，各地艺术院校有如雨后春笋，相继建立。但在民不聊生的旧社会，只能任其自生自灭，大多昙花一现。直到社会主义新中国的诞生，艺术教育事业才得到蓬勃发展。现在具有一定规模各类高等艺术院校，多达三十余所。师范学院、工学院和民族学院也设有美术、音乐和工艺美术等系科。至于各种类型的中等艺术学校和业余艺术学校，则已遍布各个省市和地区。春风化雨，人才辈出，艺术教育日见普及和提高。八十多年来，从涓涓细流到汪洋大海，推本溯源，姜丹书先生就是经历我国近、现代艺术教育演进过程的见证者和先驱

者之一。

姜丹书先生字敬庐，号赤石道人。一八八五年生于江苏溧阳，寄籍杭州。他处在科举时代从塾师教育向学校教育过渡的时期，以最优等成绩毕业于南京两江师范学堂图画手工科乙班，并取得师范科举人学位，与吕凤子、李健、汪采白、沈企侨等一起成为我国第一批艺术教育人才，复因名列第一而留校。辛亥革命前夕，应聘到杭州，接替日籍教师，任教于浙江两级师范学堂（民初改为浙江第一师范），与最早留日归国的李叔同分担图画手工和图画音乐课。我国杰出的美术家潘天寿、丰子恺和郑午昌等当时都在其门下。

一九二四年姜丹书先生到沪任上海美术专门学校教授。翌年，任中华书局艺术科编辑主任；一九二七年因参加大罢工被裁，仍任上海美专教授，兼艺术教育系主任。以后又兼新华艺专等校教授。一九二八年春，国立西湖艺术院成立，他应聘兼职任教，直到抗战，国立杭州艺专西迁与北京艺专合并为止。他每周风尘仆仆，奔驰于沪杭两地，不以为苦，反以为乐。各校慕名争聘，固然碍于情面，难以推辞；但主要是他意识到自己是一个艺术教育家，以授业解惑、教书育人为己任。请看一九五六年华东艺术专科学校庆祝姜先生七十诞辰和教龄五十年纪念并举行其个人国画展览会时他的自述：“我短短的一生所以能坚守岗位者，首先由于立定志向，而后发生恒心，不为旧社会的邪气所诱惑，不浪费时间与精力。自己这样想：我是一个艺术师范生出身，则一生坚守着艺术教育岗位，乃是份内的事。”许多人不愿读师范，不愿当教师。他却终身坚守教育岗位，不做官，不图利，过着清苦的粉笔生活，一年复一年，一代复一代。今天美术界许多知名人士，渊源所自，直接间接受其教者难计其数。这是先生足以自豪的。

姜先生早年教的是绘画和工艺美术，即所谓图画和手工。后

来工艺和农艺合称为劳作。一生于此倡导不遗余力，著有这方面教材教科书多种，是我国工艺美术教育和劳作教育的元老。他在浙江省立第一师范任教期间，师范学校教学方案有美术史课程，但因国内还没有这方面的师资和教科书，规定可以暂缺。他毅然承担美术史教学任务，并编纂五年制师范学校用《美术史》一书，经教育部审定，于一九一七年由商务印书馆出版。该书用通史体例，分中国美术史和西洋美术史上下两篇，叙述建筑、雕刻、绘画、工艺美术历史的嬗变和各自的艺术特色。上篇附带讲书法印章；下篇附带讲东方印度等国的美术。简明扼要，向学生和广大读者灌输了世界美术知识。翌年，又出版《美术史参考书》作为补充。这是七十年来出版最早的美术史的教科书和参考书。

他在上海美专等艺术院校任教，除任艺术教育系的工艺实习和理论外，主要是担任美术技法理论，如艺用解剖学、透视学；有时也兼教用器画。这些基础理论都是美术院校必修课，也是很不好教的冷门课，教不好往往枯燥乏味。唯独姜丹书教授乐于承担这几门课，而且教得津津有味，引人入胜，获得较好的教学效果。他善于理论联系实际，用譬喻和富于风趣的生动语言，深入浅出地讲解。如讲透视学的基本原理、原则、规律、定律，各种透视包括中国画的散点透视的理法及其应用，提纲挈领，并用自制的教具和挂图进行讲解，明白易懂。讲艺用解剖学，对人体骨骼、筋肉、表情、容貌、权衡等结构的特征和运用，不但用人体骨骼标本、图表图例进行讲解，并且现身说法，不时指点自己头面部分，乃至袒胸露臂，撩起裤脚，脱掉鞋袜，赤足示范。讲整体结构时，才用裸体模特儿做各种姿势演示运动变化的规律，同时与人体素描教师协作配合，务求学懂学透，善于应用。他出版有《艺用解剖学》、《透视学》等书，都是国内最早且较好的专著。退休前，在华东艺专总结了多年的教学科研经验，写出新著

《艺用解剖学三十八讲》，附有六种中外艺用解剖学图书的校勘记，指正其错误；并在其他青年教师的协助下重新绘制了图版。此书由上海人民美术出版社出版，行销国内外，沾溉艺林。

在他一生中，还撰写了许多教育家、艺术家的传记及艺术教育史事的实录和评论，给我们提供了近、现代许多有价值的资料文献。俞剑华先生所编《中国美术家人名辞典》中就收入了若干条。这些资料，特别是有关两江师范学堂的创立和考试制度、有关五十年来我国和浙江艺术教育史料的回忆，如不是他脑勤手勤，雪泥鸿爪，随时记录所见所闻和感想，便不可能给后世留下这么丰富的史实。尽管他在回忆中容有不周，或人事遗忘、漏列，或时间细节小有出入，或情况不明而未能述及。这在他《我国五十年来艺术教育史料之一页》的结语中已有说明；而且题目用“之一页”，可见他的治学态度是实事求是的。他的自编年谱，率直真挚，是一个忠诚于教育事业的老教师历经新旧社会的生活写照和耕耘的记录；更可以从一个侧面窥见近百年来我国内忧外患、民间疾苦和风俗世态。在中国美术运动和艺术教育的改革中，他是一个积极的参与者，所发表的许多文章，阐述自己的见解，起过推动的作用。

姜丹书先生的绘画创作活动，早年以西洋画为多，不时带着学生在美丽的西湖写生。自从担任美术院校基础理论教学以后，则专研国画。擅画山水、花鸟、蔬果。他的西画从学于日本画家盐见竟。国画则师承李瑞清、萧屋泉，吸收历代各家之长，自成一格。曾参加“寒之友社”和“莼社”等著名书画组织，常与画友合作国画，并利用假期与邵裴子、潘天寿、朱屺瞻、吴弗之、潘玉良等历游名山大川，师法自然。特别是一九三四年他登临劈地摩天、气象万千、雄伟壮丽的黄山，胸襟大扩，获得了许多画材，放胆抒写，笔墨为之一变。他体会到作画、写文章，深入生活，深入社会，体验、调查研究十分重要。艺术资料，随处都

有，要在善于体会，善于拣取，善于吸收，善于运化，善于表出。

他是画柿名手。在杭州时几乎每年秋天都要到西溪两岸观赏朱果累累的柿林，端详枝头一个个圆里带方的铜盆柿，反复摩写，积久自成腹稿。眼中有红柿，心中更有红柿。千姿百态，随意挥洒，色调酣畅润泽，略勾虚实有致的墨线，质量感、色感乃至味感，油然而生。“红到梢头甜到老”，“博得心头蜜蜜甜”，是他最常用的题句。姜先生为人情深爱笃，他对红柿有如此深厚的感情，以及他名其所居为“丹枫红叶室”，都是同他对夫人朱红君的真挚爱情相联系的。他曾出版过《敬庐画集》，还订有鬻画润格。求其画者，多指定要他的红柿。

一九三七年暑假，他在上海美专主办的“廿六年各省市初级中学劳作科教员暑期讲习会”讲学。由于日本帝国主义加紧扩大侵略战争，讲习会不得不于“八·一三”前夕提前结束。他赶回杭州，在敌机的狂轰滥炸下，仓皇率领三代眷属二十余人，走避浙东。至第二年才辗转回到上海“孤岛”。住在法租界康悌路（现建国东路）一家香烛店的楼上。屋小人多，环境嘈杂。十七路无轨电车辘辘当而当而过。因此名其所居为“屋笼人鸟居”；名其前廊临窗工作处为“器器轩”。就在这个陋室中，困处“孤岛”的许多名家友好经常同他论古谈今，吟诗作画。这一时期他为救济难民热心征集并捐献了许多作品。一九三九年“上海美专师生救济难童书画展览会”以及后来刘海粟校长为抗战募款去南洋各埠举行“中国现代名画义赈展览会”，他都踊跃参加出品。他画过一幅《燕见焦梁学骂人》：几只南归的燕子栖止春柳枝头，对着烧毁的残栋焦梁吱吱呢喃，隐喻有家归不得，痛骂日寇“三光”政策的暴行。他还画了一幅《煮蟹图》，题句为“豆萁燃未了，君已不横行”，下注：“刺寇也。”他在一幅与汪亚尘、朱屺瞻、唐云合作的《割烹图》上题诗曰：“上得刀砧尚值钱，人尸

徒向壑沟填。天生万物同仁视，不入庖厨不动怜。”诗后注：“痛各处屠杀。”为时为事而作，爱憎极为分明，一诗一画，都抒发了他对人民的热爱和对日本侵略者的痛恨。另一幅与人合作的国画《纸上富贵，傲此穷年》，也是对于旧社会的辛辣讽刺。

姜丹书先生给国家培育了这么多艺术人才，给后人留下这么多遗产，他一生的成就，在于他恪守一个“恒”字，植根一个“勤”字，立定一个“诚”字，崇尚一个“朴”字。他鞠躬尽瘁，为艺术教育奋斗终身。他发奋力学，有深厚文艺修养和广泛的科学知识。为了著书立说，刻苦攻下外语关。一九四一年春，我曾在上海一个书摊无意发现一本姜丹书先生散失的精装日文版《美术辞典》，此书是一九一四年初版。我有一本一九二〇年第六版的，以后此书即绝版。我高兴地买回来，送给姜老，并在扉页题道：“夜过辣斐德路旧书摊，检获斯帙，赫然有敬庐‘元押’藏书印记，度系杭城劫馀之物，喜而市归，亟奉原主。敬庐先生当有珠还合浦之欢也。”他接到这本书深有感慨地说：“我几经离乱，出走时首先想带的是各校历届同学录。到处查找都有同学，都得到他们的亲切款待。也就顾不到那些藏书、器物了。”的确，敬庐桃李满天下，一脉师生之情，永远牵记着。教师的精神慰藉莫过于此了。

太平洋战争爆发，“孤岛”陆沉。我和教授倪貽德率领上海美专部分师生内迁浙闽，参加国立东南联合大学，成立艺术专修科。行前我去看他。他支持学校内迁的计划，却深以家累不能像我们单身汉行动方便为憾。彼此慰勉一番而别。由于日寇发动浙赣战争，交通中断，上海各大学师生无法内迁，以致一年之后，东南联大便宣告停办。艺术专修科和法学院并入国立英士大学，文、理、商三学院并入国立暨南大学。一九四四年夏潘天寿教授被任命为国立艺专校长，我应聘任教务长，一起从浙南云和西往重庆。抗战胜利后，国立艺专准备复员杭州，电请姜丹书先生任

接收委员，主持校舍校产的接收任务。一九四六年春我坚决辞国立艺专教职，复员上海美专。我是学校第一个东归的教授，受托先到杭州看望姜老，并了解接收情况，在凤起桥河下丹枫红叶楼旧宅同他把晤。宅前修竹依旧，而他的房屋却空荡荡地，陈设十分简陋，点的是油灯。这是他的临时办公室，却为公家省钱，连电灯也不装。几个月来他带着少数工作人员到处奔波，办理平湖秋月附近照胆台、苏白公祠、哈同花园各处校舍和教具家具的交涉、接收、保管等事宜，一一造册加封。每天早出晚归，安步当车，不浪费公家分文。先期由浙南返杭的潘夫人何惜大姐对此也备加称赞。抗日战争胜利以后，国民政府人员趁机“劫收”成风，而他却公私分明，一丝不苟，形成了鲜明的对照。俟潘天寿校长带同国立艺专师生复员杭州，交接清楚后，他便回上海，仍任上海美专和中国纺织工学院教职。

一九五二年全国高等学校院系调整，上海美专与山东大学艺术系和苏州美专合并为华东艺术专科学校。姜丹书先生随校至无锡。他老当益壮，在教学、科研和创作上取得了很大成果，受到全校师生的赞扬。历经流离颠沛的他深切感受到伟大的社会主义家庭的无比温暖和快乐。在艺术教育事业上，他对党的文艺方针和“继承民族艺术的优良传统，吸收世界艺术科学的先进经验，培养教育现在和将来的代代青年”的号召，深受鼓舞。相信从此艺术的花朵定能迅速地遍开祖国的大地。使他一生长征之中最后走进了美丽之园，是何等的幸运，何等的光荣！

他于七十四岁时申请退休，愉快地回到杭州，欢度幸福的晚年。可是他退而不休。“夕阳无限好，挥笔献馀辉”，孜孜不倦地致力于诗画和著述，并积极参加浙江省政协和美协组织的各项活动，被选为中国美术家协会浙江分会副主席，直到一九六二年六月八日停止了心脏跳动。

敬庐先生是一位爱国老人。他的一生是实心实意从事艺术教

育的一生。做一个灌溉苗圃的园丁是他终生的心愿。“诚”和“朴”的品德，同他治学的“恒”和“勤”是相连贯的。恒、勤、诚、朴的一致，是他立身处世、敬业乐群的基准，也是我们学习的榜样。

谢海燕

一九八九年冬于南京艺术学院

目 录

序谢海燕 (1)

· 艺文论议 ·

- 《美术史》自序 (1)
- 余之手工教育改革经过谈 (2)
- 玩具和教育 (6)
- 王韶年编《图案集》序 (14)
- 刻砚记 (16)
- 《艺用解剖学》卷头语 (18)
- 《透视学》卷头语 (20)
- 《小学教师应用工艺》卷头语 (22)
- 萧屋泉先生书画展览会序幕 (24)
- 历代书画展之观感 (26)
- 美术与工商业 (30)
- 美术与衣的工业 (33)
- 《山南印存》序 (37)
- 劳作与教育 (38)
- 跋《棉花草虫图》 (41)
- 请修订中学课程委员会不可摧残美术教育 (42)
- 论海粟 (44)
- 沪市儿童劳美展评判纪略和意见 (46)

小花纸与大花纸	(52)
— 钞票与艺术品的价值	
对中国艺术前途之意见	(54)
人体与艺术	(56)
答陆丹林征求郁达夫文字书	(58)
苏州角直古塑考察记	(59)
证实了刷艺上两个英雄的奇迹	(74)
画柿说	(79)
答复文化部征求关于充实设备上的意见	(82)
— 研究解剖学的人骨标本	
《艺用解剖学三十八讲》自序	(84)
读《杂事秘辛》书后	(87)
△ 附 《杂事秘辛》	
我教艺用解剖学三十余年经验的总结	(92)
水族画的传统和特点	(94)
关于文人画和南北派问题的意见	(96)
中国画上的透视问题	(99)
名人笔下的错字	(105)

· 艺林史事 ·

现代中国艺术教育概观	(106)
寒之友社记	(116)
莼社	(119)
倪云林墓考察纪略	(120)
我国五十年来艺术教育史料之一页	(124)
雷峰塔始末及倒出的文物琐记	(132)
施存统的《非孝》文与浙江第一师范的反封建斗争	(141)
浙江五十余年艺术教育史料	(147)

两江优级师范学堂与学部复试毕业生案回忆录	(169)
浙江两级师范学堂暨第一师范学校回忆录	(205)
做戏风气的变迁	(228)

· 师友传记 ·

李梅庵传 胡小石附	(231)
清道人	(233)
曾农髯 曾李同门会附	(235)
萧俊贤先生传 净念楼同门录附	(236)
唐霞轩先生传	(241)
马相伯先生传	(243)
狄平子先生行略	(245)
史蛰夫先生行略	(247)
经亨颐先生传	(251)
附 祭经亨颐先生文	
才子——艺术教育家——高僧	(257)
——弘一大师(李叔同)传	
弘一大师续传	(265)
追忆大师	(271)
夏丏尊先生传	(274)
记风先生	(278)
追怀谢公展、介子昆仲	(283)
画家徐达章小记	(285)
我与丰子恺	(287)
附 丰子恺复信	
从头话丰子	(290)
朱稣典先生传	(292)
陈端友刻砚记(并赠作寿序)	(294)

潘树华 (297)

余沈寿 余觉附 (298)

晚近美术家小传 (共287人) (300)

狄学耕	杨文蔚	强汝谔	蒋瑞麒	徐悲鸿	吴善惠(女)		
巢雨霖	叶为铭	包公超	包达庵	朱天梵	樊羲臣	俞廷麟	
武曾保	武钟临	吕师垣	汪菊友	汪采白	汪勛予	王廷扬	
王雅南	徐定超	张通谖	杨学洛	齐冠三	王伍	秦炳文	
陈豪	陈汉第	吴善荫(女)	王二水	都锦生	赵眠云	贾观霄	
薛剑公	余绍宋	盛庆蕃	孙傲	周光照	苍厓和尚	沈咏荪	
李健	张辰伯	张守彝	张薇垣	黄柳桥	吴昌硕	王一亭	
黄宾虹	齐白石	张书旂	汪洛年	郑午昌	李毅士	萧蜕公	
王同伯	王福庵	许醉侯	郑曼陀	马叙伦	王师子	董哲芴	
周承德	唐墨斋	荣洞泉	丁辅之	诸闻韵	楼辛壶	张善孖	
张大千	钟郁云	钱吉生	王冶梅	凌文渊	童大年	张小楼	
冯梦华	冯文卿	陈琦	郑振铎	陈师曾	柳翼谋	王东培	
江小鹈	何秋江	沈淇泉	沈藻卿	沈炳儒	徐宗浩	李景璠	
陶珙	杭穉英	陈树人	赵叔孺	唐肯	李芳园	汤定之	
冯超然	沈麟元	诸可权	诸可宝	杨文莹	姚文俊	吴待秋	
吴澗秋	强梦渔	朱怙生	郭组南	江加走	陶元庆	张君谋	
何元	沈泊尘	罗人雄	房光斗	宋羲樵	范耀雯	郑岱生	
孙损	汪曼峰	钱名山	顾鼎梅	王陶民	马孟容	吴思元	
马企周	瞿子冶	朱子常	汪如渊	张睿	张洪九	杨草仙	
高野侯	高鱼占	高绎求	高补樊	高仪抑	胡汀鹭	吴观岱	
韩靖庵	李芳孝	郑贻孙	郑成叔	王竹人	王缘	徐瑞征	
张公仁	苏曼殊	柳亚子	徐钟鸣	金琢章	施定夫	潘雅声	
潘叔和	潘小雅	潘琅圃	邵谊德	许欣庵	王鹿春	斯道卿	
斯伯英(女)	王潜楼	叶寿生	罗伯华	陈冰禅	朱衡青		
梁公约	虚谷和尚	吴石潜	符铁年	朱影梅	厉良玉	俞语霜	