

山水對人性的折射

蒋星煜旅游散文集

蒋星煜 著

假如说，旅游也像读书一样，有浏览或精读之区分的话，我认为浏览不可能写出较有质量的文章，浮光掠影，自己就有多少真切的感受，自然也谈不上收获。我到过的地方确实不少，也只是对极有限的某些城市、山川、建筑萌发了写游记的念头，鼓足勇气，把文章写了出来。

上海人民出版社

蒋星煜 著

蒋星煜旅游散文集

山水對人性的折射

上海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

山水对人性的折射:蒋星煜旅游散文集/蒋星煜
著. —上海:上海人民出版社,2012
ISBN 978 - 7 - 208 - 10579 - 9

I. ①山… II. ①蒋… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 031165 号

封面题签 赵孟頫(集字)

封面绘画 王 翬

责任编辑 杨柏伟 周 珍

封面设计 杨钟玮

山水对人性的折射

——蒋星煜旅游散文集

蒋星煜 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

常熟市新骅印刷有限公司印刷

开本 890 × 1240 1/32 印张 9 插页 7 字数 231,000

2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月第 1 次印刷

印数 1 - 3,250

ISBN 978 - 7 - 208 - 10579 - 9/I · 985

定价 30.00 元



蒋星煜近影（2011年5月1日于上海）



1983年，蒋星煜与女儿金云在安徽九华山



1985年，蒋星煜在雁荡山



1986年，蒋星煜、杜守华在湖北鄂城



1986年，(左起)吕薇芬、周续赓、蒋星煜、胡忌、洛地、李晓在山西永济普救寺



1986年，蒋星煜、马欣来在山西解州关帝庙



1990年，蒋星煜在承德避暑山庄



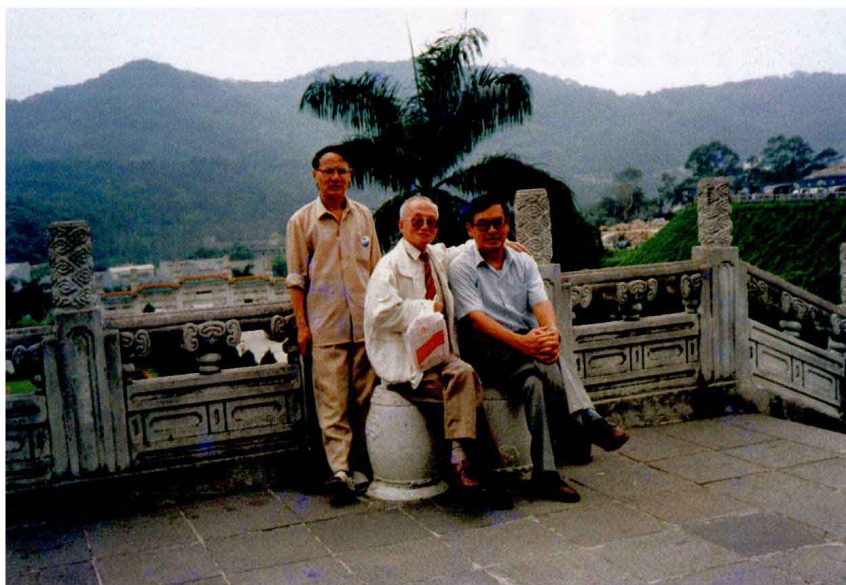
1991年，（左起）许雁、蒋星煜、吴祖光、魏明伦、孙月霞在天津



1993年春，（左起）叶永烈、夏画、蒋星煜、朱践耳在海口



1993年，蒋星煜、魏子云在台湾大学思亮馆前



1993年，（左起）黄钧、蒋星煜、曾永义在台北故宫博物馆前



1997年，蒋星煜在澳大利亚堪培拉

自序

对于旅游散文的写作，我有自己的一些想法和感受，现在就趁此机会谈一谈：写作有关文化史、戏曲史的考证或理论著作时，我不太考虑行文的深浅，如果觉得不够通畅，甚至枯涩，问题也不大，因为读者基本上是从事专业的研究、学习，应该能够接受。写历史小说时，则注意到历史事件、历史人物已离开我们相当遥远，所以下笔时力求通俗易懂。而写作旅游散文时，情况就完全不同了。

假如说，旅游也像读书一样，有浏览或精读之区分的话，我认为浏览不可能写出较有质量的文章，浮光掠影，自己就没有多少真切的感受，自然也谈不上收获，文章至多只是旅行社的广告而已。我到过的地方确实不少，也只是对极有限的某些城市、山川、建筑萌发了写游记的念头，鼓足勇气，把文章写了出来。

说起来颇为有趣，这些文章都不是即景生情，一挥而就，而是有一个较长的酝酿过程。每当一个旅程结束，某些现象、某些联想却仍旧不时在脑海中呈现时，我就会情不自禁地进行反思，而且作力所能及的回忆。那就是一般人所说的“过电影”。其实，这种情况，明代的汤显祖在剧作中反映得最清楚，他写《牡丹亭》，《寻梦》中的杜丽娘比《惊梦》中的杜丽娘不是更为生动吗？当然，汤显祖写的是风流韵事，我写的是城市、山川、建筑，但道理是一样的。

从事戏曲史研究时，我从曾巩的文集中发现了辽兴宗为后妃演戏而亲自伴奏，又从《顾氏大宗世谱》中找到了《南词引正》提到的顾坚。诸如此类的发现使我激动而欣然命笔，写成论文。在旅游时，也有类似的情况，在西安茂陵，看到霍去病墓上那大气磅礴、巧夺天工的石刻，对

汉代那位“匈奴未灭，何以家为”的英雄人物的敬仰之心油然而生，真希望有更多的游客光临，于是写了《茂陵怀古》。

我总想争取不仅仅写出情景，而且能写意境。话是这样讲，真正能写出一点意境的也不过数篇而已。这是我自己的感觉，肯定在不知不觉中已经加了高分，读者如果冷静地客观地评价，也可能认为情景仍不够清楚，谈不上意境。这正说明了实际生活中确实会有“取法乎上，仅得乎中”的情况出现了。但我仍要声明，写旅游散文时，我真的已经尽力而为了。

《茂陵怀古》题目中有“怀古”二字，当然也是发了怀古之幽情，其他文章题目中虽无“怀古”二字，内容仍不免有“怀古”之处，倒并不是我刻意要“怀古”，乃是我的治学本来就是从钻研中国文化史上入手的，而且又有考据癖也。我从来没有企图使所写的旅游散文起多少古为今用的作用，但是，读者也往往从中得到某些出于我意料之外的感悟，这也不以我的意志为转移，大概由于历史虽然不会重演，但真的会有惊人相似之处吧！

我曾注意到苏联曾经有一部长篇小说《旅伴》，改革开放之初，广东有一本旅游杂志也叫《旅伴》，我认为旅伴对于旅游散文作者的写作有时也会起相当重大的影响，是好影响或不好的影响则不一定。

偶然有一两次，旅伴对景点有关的历史背景以及诗文、野史、传说一无所知，经常向我提问，我要一一回答，我几乎成了旅行社的专职导游，甚至引起在场的旅行社专职导游的不愉快，而我自己对要欣赏的景物不能定下心来仔细观摩，匆匆地走过，成为永远无法弥补的遗憾了。

1982年，游安徽黄山时，与钱英郁同行。他是位文学、戏剧兼长而不卑不亢的老大哥，话不多，决不会来干扰你，但所说都是真话，都有一定文化内涵，有时则有所启发，即使是开玩笑，也极有分寸，往往颇为幽默。我的《夜宿黄山玉屏楼》写得比较自然、流畅，也要感谢这位旅伴的。

我游古都西安时，阎敏学全程陪同，对某些景点、设施作了必要的说明，使我先后访问茂陵、华清池时，都有丰盛的收获，则又不是仅仅写出了两篇较为像样的游记而已，更使我对秦汉以来西安的变迁增加了许多感性知识。

我从来不弄微博，这些旅游散文不可能径直进入读者的眼帘，中间要经过杂志、报纸及其编辑、主编的必不可少的环节，《随笔》的苏晨、《散文》的谢大光和《深圳特区报》初创刊时请来的客卿刘景华三位对我的关注与信任无微不至，文章到了他们手里，我最放心。如果没有内容上的问题或文字上的讹错，一般情况之下都是一字不改，全文照发。我在上世纪八十年代写了那么多的旅游散文，和他们三位的关注与信任是分不开的。

当然不是每一位编辑都属于这一类型，我有许多篇文章的遭遇就没有这样的幸运。虽然最后也发表了，却都被硬性压缩、删节成九百字，不免伤筋动骨。当时没有复印，原稿又不退还给我，后来出版单行本时，我虽然尽可能进行回忆，做些补充，恐怕极难恢复原状了。这种情况，可能不是我一个人遭遇到，许多前辈的名著也曾被删节过或篡改过，更何况我呢？

此书名《山水对人性的折射》，主要是想说明不同的人对同一山水、景物会有不同的感受。这一些散文当然是写山水、景物的，但是实际上也是在展现我自己的思想、感情也。

姚品文是位大学文科教授，当年我编《元曲鉴赏辞典》时，她尚未退休，曾应出版社之邀请专程来上海大力协助，如今虽已退了下来，在南昌仍忙于编校古籍，在百忙中为我这本旅游散文集写了文采斐然的书评。虞卓娅是浙江海洋大学教授，当年在华东师大进修时，曾听过我的课。她在家里居然也常常和女儿（现已读大学）谈论我的散文，她又把她们母女的交流内容写成一篇短文，别有情趣。现在把这篇文章也作为附录收进来，也许能起一些导读的作用吧！

还有两位读者，分别对我谈了读后感，一位认为我对花草树木的名称知道得比较多，别的旅游散文大都把植物的形状、色彩一笔带过就了事，没有这样认真标出的。也有人认为我当年觉得抬滑竿的人都很消瘦憔悴，因而不忍心去坐滑竿，反而影响了他们的生计。我对他们都表示了谢意。一个作者能听到恳切的评论，无论是表扬或指责，都是愉快的事情，对我后来的写作或多或少都有参考的价值，而这种机会毕竟是可遇而不可求的。

蒋星煜

目录

自序	1
----------	---

青春情怀(1947—1949)

山居闲情	3
遐想	7
还乡	9
夏日书简	11
一叶航船上的遐想	13
湖上的永昼	15
寂寥的杭州秋色	17

山川揽胜(1980—1995)

蠡园的黄昏	27
二泉映月的地方	31
洞庭东山秋雨	36
善权洞的意境	39
虞山风光与破山寺	44
乌泥泾畔访黄道婆古迹	49
文游台畅想曲	52
九华山的寺院和竹海	57
夜宿黄山玉屏楼	61

八大山人故居青云谱	64
梅岭消夏录	72
岳麓书院与岳麓山	76
忆缙云山的松涛	80
在万山丛中玩桥牌	83
乐山大佛与国际大佛节	86
访乐山郭沫若故居	93
翠堤春晓	97
湛江和她的湖光岩	101
肇庆星湖的千年诗廊	106
海南椰趣	110
瞻仰海瑞墓园	112
台北的“化妆间”	115
阳明山与北投温泉	116
台北观赏美玉与香具	119
野柳鼻的野趣	123
避暑山庄的蒙古包	126
汉白玉的故乡上方山	129
紫竹院冰上圆舞曲	133
关羽故乡的关帝庙	135
鹤雀楼即景	138
曲阜少昊陵金字塔	140
茂陵怀古	142
绛雾迷濛的华清池	146
寻访苏东坡的遗迹	149