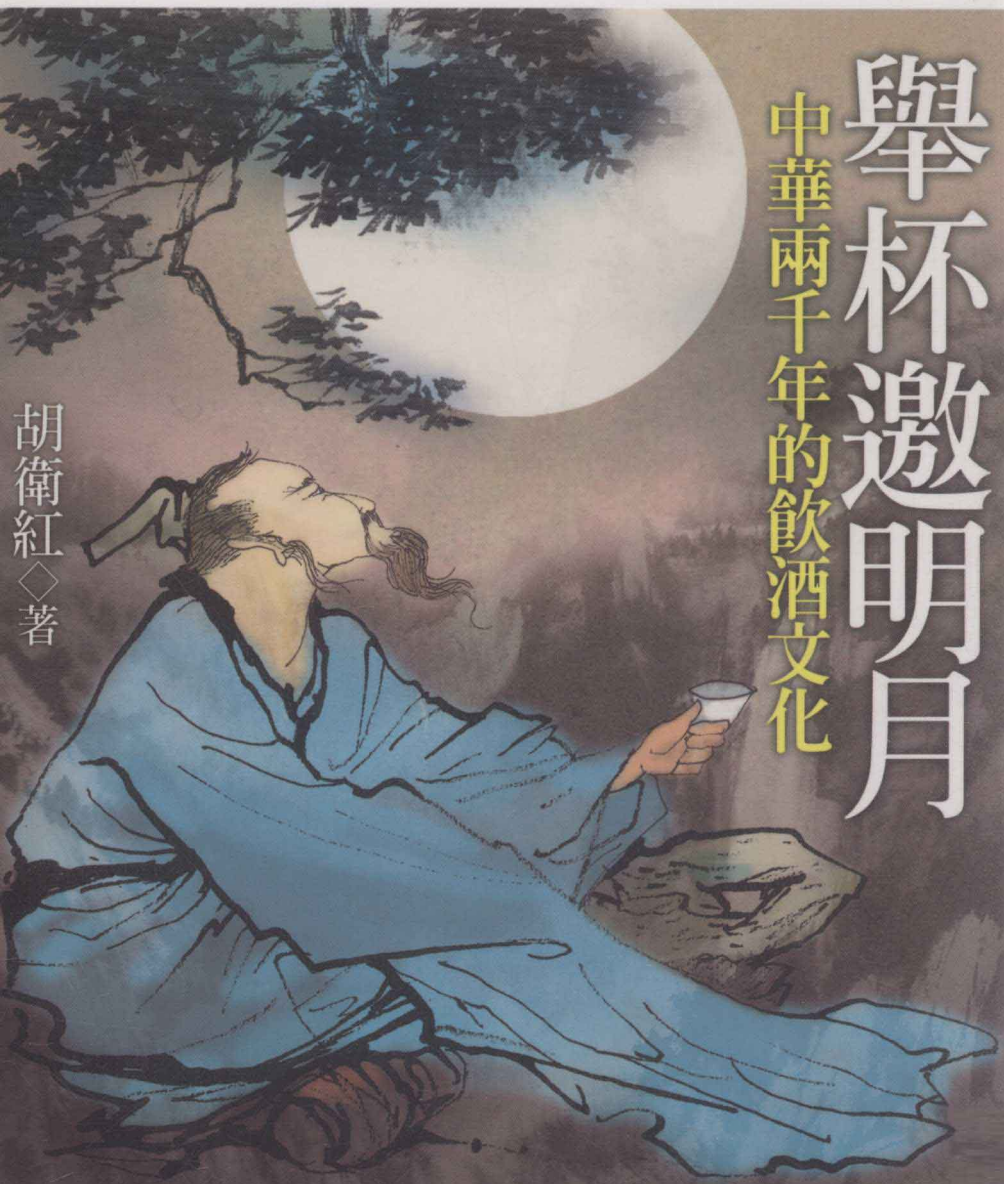


舉杯邀明月

中華兩千年的飲酒文化

胡衛紅◇著



舉杯邀明月

中華兩千年的飲酒文化

傳統中國以禮儀之邦自許，

以禮與人交好，伴以醇酒，風雅之氣自生；

然而觥籌交錯、爾虞我詐依然是歷史不變的場景，

原本風雅的美酒到了不同人物手上就有了不同的況味。

三國英雄以一壺濁酒，揮灑胸中壘塊，

喝下戰士的豪氣，也喝下了敵人的算計；

唐宋文豪情懷曠遠，以酹江酹月之勢，盡情揮灑文人真性，

繁華盛世的詩歌與酒自此成了文人的經典標記；

到了小說家筆下，酒杯裏蘊藏的恩怨與哀戚徐徐泛流，

在混亂的小情小愛中餘波盪漾，伴隨世世代代的潮起潮落。

本書不探討飲酒得失，而是以「酒」為檢索詞，

瀏覽中華文化的巨卷，用全新的視角品讀詩歌及小說，

品味英雄豪傑、才子佳人們留存於其中的芬芳。

文藝作品如同美酒，不會因時代變遷而失去價值，

反而因時間的沉積而更加香醇，三杯兩盞就足以讓人醉在其中！

國家出版社

ISBN 978-957-36-1273-5



9 789573 612735

00300

定價NT\$300

胡衛紅◇著

舉杯邀明月

中華兩千年的飲酒文化

國家出版社
Kuo Chia Publishing Co.

篇首語

關於酒的起源，有一個富於哲理的傳說：

一天，大禹的六世孫杜康喝了糧食發酵的水，不知不覺睡著了，做了一個夢，夢見一個白鬍子老頭告訴他：明日酉時之前，用三個人的血滴到發酵水中，味道就更好了。杜康醒來後，出發去找願意獻血的人。他剛走出村頭，遇到了一個文士，說明情況後，文士欣然給了他一滴血。又走了一段路，遇到一個武將，得到了第二滴血。可是，直到酉時將至，他再沒遇到第三個人，只得悻悻地回村，在村頭的大樹下，發現一個傻子躺在那裏，沒辦法，就他吧！三滴血湊齊了，杜康果然造出了一種更好喝的液體，他取三滴血和酉時之意，造成了這個「酒」字。自此，人間有了酒，而喝酒也有了三重境界：文士、武士、傻子。

文士境界，酒後靈思綿綿、才情縱橫。自有文明以來，酒與藝術便結下了不解之緣，飲酒成了詩人、文學家、藝術家的一件雅事。武士境界，酒後壯懷激烈、氣吞山河。英雄本有膽，無須借酒澆。但酒壯英雄膽，英雄膽更豪。傻子境界，酒後神思昏昏、言語顛倒、舉止失當，將喝酒之弊與趣發揮到極致。所以說，飲酒之苦樂，飲酒之利弊，不在於飲什麼酒，而在於飲酒者自身境界的高低。

當然，中華造酒的歷史要早杜康很多年，至少有五千年的歷史，飲酒的學問也要大得多。文學中影響最大的，當是晉代劉伶的〈酒德頌〉，道出了飲酒的至高境界：「無思無慮，其樂陶陶。兀然而醉，悅爾而醒。靜聽不聞雷霆之聲，熟視不睹泰山之形。不覺寒暑之切肌，利欲之感情。」

但本書無意探討飲酒的得失，只是以酒為檢索詞，瀏覽中華文化的巨卷，並以全新的視角，品讀詩歌藝術，品讀歷史人物以及文學作品中的藝術形象。在歷史長河中，曾有無數英雄豪傑、才子佳人順流而過，我們只能從文明的遺跡中品味他們留下的芬芳。詩歌、小說以及其他文藝作品，都是前人留下的寶貴財富，它們如同美酒，不會因為時代的變遷而失去價值，反而會因為時間的沉積而變得更加香醇，三杯兩盞，就足以讓人醉在其中了！

目錄

篇首語

..... 002

第一章

第一章 宜言飲酒，與子偕老

——《詩經》有酒盡《風雅》

..... 009

真愛如酒，品味一生

..... 010

親情如酒，四海如鄰

..... 016

酒以盡歡，非樂不飲

..... 021

有酒之會，無禮不成

..... 025

飲酒有德，舉觥有風

..... 031

第二章

抽刀斷水水更流，酒酣胸膽尚開張

——唐宋酒潤詩人心

..... 043

神遊八極有仙根

——李白..... 044

醉時拈筆越精神

——辛棄疾..... 051



君不見黃河之
水天上來奔流
到海不復回
不見高堂明鏡
悲白髮朝如青
絲暮成雪人生
得意須盡歡莫
使金樽空對月
天生我才必有
用千金散盡還
復來烹羊宰牛
且為樂會須一

第三章

把酒話青史，醉眼看人生

——《二十四史》留酒意

飲酣視八極，俗物多茫茫——杜甫	058
東籬把酒黃昏後——李清照	069
白髮欺貧賤，不入醉人頭	078
得失成敗鴻門宴——項羽	086
酒中也有清醒人——劉邦	095
呂后的酒，文人的筆	106
冷眼看醉人	115
仁義好，水也甜	121
尋常之酒，天下之禮	125
心中有誠意，席上有雅言	134

飲三百杯岑夫

子丹丘生將進

酒杯莫停與君

歡一曲清君為

余傾耳聽鐘鼓

饌玉何足貴但

願長醉不願醒

古來聖賢皆寐

寔惟有飲者以田

其名陳王昔時

宴平樂斗酒十

千恣歡謔主人

第四章

都云作者癡，誰解酒中味

——一醉一醒聽《紅樓》

可憐風月債難償——尤三姐

俗到極處是風雅——劉姥姥

風流可喜任自然——薛蟠

眾人皆醉誰獨醒——焦大

第五章

一壺濁酒，淘盡英雄

——《三國》濁酒夕陽紅

呂布的澆愁酒

諸葛的仁義酒

周郎的算計酒

曹操的忘憂酒

關公的英雄酒

張飛的好漢酒

..... 143

..... 144

..... 154

..... 163

..... 173

..... 181

..... 182

..... 191

..... 200

..... 206

..... 212

..... 218

何為言少錢任
須沽酒對君酌
五花馬千金裘
呼兒將出換美
酒與爾同銷萬
古愁

李白將進酒詩
康寅長於書畫



第六章

大河向東流，喝了咱就走

——《水滸》無酒不英雄

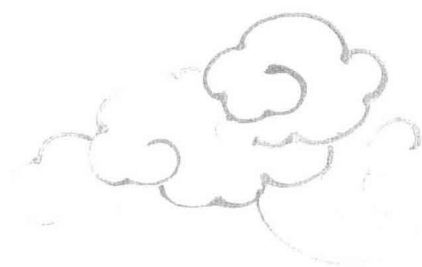
王允的老謀酒	224
董卓的霸王酒	231

第七章

名士風流酒一杯

——杯中自有風流性

發英雄氣，得清淨身——魯智深	240
情歸何處，快意恩仇——林沖	248
七星聚會，計出萬全——吳用	256
見酒便喝，有架便打——武松	265
忠心可笑，一夢成空——宋江	271
酒中豪客誰第一	278
成人之美酒君子	284



杯中深意，席上古風	289
得意不忘形	295
酒後見真神	300
做人觀大節，飲酒觀細行	307
美酒有味，文人無行	312
酒中有奇計	322
酒壯英雄膽	328
是真名士自風流	335

第一章

宜言飲酒，與子偕老

——《詩經》有酒盡《風雅》

「詩三百，一言以蔽之，思無邪。」這是孔子對《詩經》的總評。《詩經》以最乾淨的文字，寫最自然的情感，不掩飾、不做作，無媚態、無俗態，純淨如佳釀，沒有一絲雜質，其中飄逸的酒韻，仍然帶著初民文化的清新氣息，愈品愈香。



真愛如酒，品味一生

愛如美酒，妙處不在於觀賞、詠歎，用心品嚐才知真味。愛如甘泉，飲入口中才解焦渴。

「詩三百，一言以蔽之，思無邪。」這是孔子對《詩經》的總評。《詩經》以最乾淨的文字，寫最自然的情感，不掩飾、不做作，無媚態、無俗態。愛情部分，最讓人怦然心動，因為它乾淨得沒有一絲雜質。不過，必得要用一顆乾淨的心去讀它，才能見得它的「無邪」。

〈叔於田〉

叔於田，巷無居人。豈無居人？不如叔也，洵美且仁。

叔於狩，巷無飲酒。豈無飲酒？不如叔也，洵美且好。

叔適野，巷無服馬。豈無服馬？不如叔也，洵美且武。

有人認為，〈叔於田〉是一首讚美詩，讚美某個優秀獵手或貴族，還有人認為，它是為鄭莊公之弟太叔段所做的一首頌歌。我寧願把它看成一首戀情詩，是一個懷春少女心底最隱秘的岩縫中流出的一汪甘泉——

阿哥去打獵了，里巷空蕩蕩的，沒有人住著了。難道真的沒有人？誰都不如阿哥帥氣又心眼好。

阿哥去打獵了，里巷冷清清的，沒有人飲酒作樂了。難道真的沒有人飲酒？誰都不如阿哥帥氣又善良。

阿哥到郊外去了，里巷靜寂寂的，沒有車馬往返了。難道真的沒有人乘車騎馬？誰都不如阿哥帥氣又勇武。

這個青年多麼幸運，他是一個少女內心世界的全部，他走了，把少女的心也帶走了。他們的愛情，結果如何？

何必要問結果呢？她愛過了，他被愛過了。真愛的感受將珍藏在彼此的心靈中，時間的沖刷，只會使它愈滌愈新。

愛無法複製，不同時間，有不同的體驗。此時此刻萌生的愛意，是獨一無二的，所以彌足珍貴。

初戀是美好的，婚姻呢？應該也是美好的，「洞房花燭夜」標誌著人生的一大轉折，預示著一種全新生活的開始，它是多麼值得期待和慶賀。

〈車轆〉

間關車之牽兮，思嬋季女逝兮。匪飢匪渴，德音來括。雖無好友，式燕且喜。

依彼平林，有集維鷗。辰彼碩女，令德來教。式燕且譽，好爾無射。雖無旨酒，式飲庶幾。雖無嘉穀，式食庶幾。雖無德與女，式歌且舞。陟彼高岡，析其柞薪。析其柞薪，其葉湑兮。鮮我覲爾，我心寫兮。高山仰止，景行行止。四牡騤騤，六轡如琴。覲爾新昏，以慰我心。

〈車輦〉是一首婚宴上的祝酒歌，字裏行間，似乎可以看見新郎臉上流溢的喜悅、激動的心情和眼中盛滿的深情——

今天啊，一聽見關關的馬車聲，心裏就想：我的新娘快到了吧！我不知飢，不知渴，一心盼望你的好消息。我家雖無顯赫的親友，婚宴上也充滿喜樂。

在那茂密的樹林，美麗的野雉聚集在一起，高貴的女子啊，委屈妳下嫁我這個無德之輩。我太開心了，一輩子愛妳不更易。

雖然沒有美酒敬獻妳，請妳勉強飲幾杯！雖然沒有美味招待妳，請妳勉強嘗幾口！雖然沒有美德讓妳欣賞，請唱起歌來，跳起舞來吧！

我登上高高的山崗，砍來柞木燃篝火。柞木的枝葉濃又密，燃起的火苗多光亮。今天有幸與妳行婚禮，我心灼熱就像火一樣。

妳像山峰一樣讓我高不可攀，妳像大路一樣讓我遙不可及。我恨不得駕著四匹駿馬拉的車，握著琴弦一樣排列的六根韁繩去追求妳。妳今天終於與我結為連理，我是多麼

稱心如意！

古人說：言為心聲。但是，不一定！當真情漸漸成為幌子、詭計漸漸成為智謀時，語言也許只是障眼法。然而，《詩經》誕生於一個人人們尚能坦誠交流的時代，這位新郎的話，既有謙抑之詞，亦有大膽表白，讀來句句真情流露，沒有一絲偽詐。美總是跟真、善結合在一起。在愛情中，人並不需要那麼多聰明，只需真、善二字就夠了。

有人說：「婚姻是愛情的墳墓。」又有人說，愛情的保鮮期只有三年或七年，專家們言之鑿鑿地論證了「三年之癢」、「七年之癢」。真的如此嗎？不一定。愛情從來不是一種東西，每個人都有不一樣的愛情。愛可以是情侶手中的鮮花，早上摘下來，晚上就枯萎。

愛可以是農夫果園裏的果樹，按季節凋零或繁盛。愛也可以是黃金、寶石，千錘百鍊不變心。不要問世上有沒有真愛，只需問自己心中是一份怎樣的愛。

〈女曰雞鳴〉

女曰雞鳴，士曰昧旦。子興視夜，明星有爛。將翱將翔，弋鳬與雁。
弋言加之，與子宜之。宜言飲酒，與子偕老。琴瑟在御，莫不靜好。
知子之來之，雜佩以贈之。知子之順之，雜佩以問之。知子之好之，雜佩以報之。