

论

语

(节选)

下

中国国学文化艺术中心 编写

『十一五』规划课题国学教育专项研究全国实验教材
『十二五』《中国传统文化与当代教育》校本实验教材
《二十一世纪中国传统文化教育振兴计划》教学指定用书

论语

《论语》是儒

家学派的经典著作

之一，记录了孔子

和他的弟子的言

行，孔子名丘，字

仲尼，春秋后期鲁

国昌平乡陬邑人。

我国古代伟大的思

想家、政治家、教

育家。



中国传统文化教育全国中小学实验教材

《论语》

（节选） 下

中国国学文化艺术中心

编写



图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化教育全国中小学实验教材. 论语节选. 下/中国
国学文化艺术中心编. —北京: 人民教育出版社, 2011.8
ISBN 978-7-107-23939-7

- I. ①中…
- II. ①中…
- III. ①中华文化—中小学—教材
- IV. ①G634.301

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第170483号

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

2011年7月第1版 2012年2月第2次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 8.5 字数: 170千字

定价: 17.00元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编: 100081)

《论语》是怎样一本书

《论语》是儒家学派的经典著作之一，记录了孔子和他的弟子的言行，包括哲学思想、政治主张、品德修养、伦理道德和教育原则等内容。孔子名丘，字仲尼，春秋后期鲁国昌平乡鄹邑（今山东曲阜东南）人。我国古代伟大的思想家、政治家、教育家。

《论语》以语录体和对话文体为主，全书共二十篇，集中体现了孔子的政治主张、伦理道德观点和教育思想。全书言简意赅，含蓄隽永，意义深刻，其中有许多言论至今仍被世人视为至理名言。南宋时期，朱熹把《论语》、《大学》、《中庸》、《孟子》合为“四书”，成为儒家的重要经典，对后世影响深远。可以说，《论语》是中国人修身治国的珍贵文献。

本书为“中国传统文化教育全国中小学实验教材”《论语》下册，全书精选了从《子罕》篇到《阳货》篇的经典语录，并附有相应历史故事及“中国书法艺术欣赏”等教学模块。



目录

第二十一课	1
毋意，毋必，毋固，毋我	1
多能鄙事	2
吾有知乎哉	3
故事·少年苦读的欧阳修	4
第二十二课	5
循循然善诱人	5
君子居之，何陋之有	6
逝者如斯夫	7
故事·凿壁借光的匡衡	8
第二十三课	9
进，吾往也	9
苗而不秀者有矣夫	10
后生可畏	11
故事·司马迁忍辱负重写《史记》	12
第二十四课	13
匹夫不可夺志	13
松柏后凋	14
知、仁、勇	15
故事·史可法战死扬州	16
第二十五课	17
孝哉闵子骞	17
过犹不及	18
鸣鼓而攻之	19
进之与退之	20
故事·芦衣顺母	21

第二十六课	22
克己复礼	22
己所不欲, 勿施于人	23
四海之内皆兄弟	24
故事·范仲淹捐地兴学	25
第二十七课	26
民无信不立	26
百姓足, 君孰与不足	27
居之无倦, 行之以忠	28
故事·朱元璋讨元	29
第二十八课	30
君子成人之美	30
君子之德风	31
仁者爱人	32
以友辅仁	33
故事·宋湘勤政爱民	34
第二十九课	35
先之劳之	35
赦小过, 举贤才	36
好礼, 好义, 好信	37
故事·犯颜直谏的魏徵	38
第三十课	39
身正不令而行	39
欲速则不达	40
居处恭, 执事敬, 与人忠	41
故事·上梁不正下梁歪	42
第三十一课	44
善者好之, 不善者恶之	44
君子泰而不骄	45
刚毅木讷近仁	46
朋友切切偲偲	47
故事·韩信受胯下之辱	48

第三十二课	49
士不怀居	49
仁者必有勇	50
爱之，能勿劳乎	51
贫而无怨，富而无骄	52
故事·陶渊明不为五斗米折腰	53
第三十三课	54
事君勿欺	54
耻其言，过其行	55
君子道者三	56
骥不称其力	57
故事·狄仁杰犯颜直谏	58
第三十四课	59
以直报怨，以德报德	59
君子固穷	60
言忠信，行笃敬	61
故事·嵇康与《广陵散》	62
第三十五课	63
杀身成仁	63
远虑和近忧	64
躬自厚而薄责于人	65
不以言举人	66
故事·文天祥浩然正气	67
第三十六课	69
小忍与大谋	69
众好之，必察焉	70
君子忧道不忧贫	71
当仁不让	72
故事·康熙忍耐，诛杀奸臣鳌拜	73
第三十七课	74
修文德以来之	74
益者三友，损者三友	75
故事·伯牙与钟子期	76

第三十八课	77
益者三乐, 损者三乐	77
君子有九思	78
故事·周幽王烽火戏诸侯	79
第三十九课	80
性相近, 习相远	80
恭、宽、信、敏、惠	81
何莫学夫《诗》	82
故事·汉文帝的故事	83
第四十课	84
患得患失	84
君子义以为上	85
故事·后羿射箭	86
中国传统文化常识	87
中国传统书法艺术欣赏	87
附录《论语》《子罕第九》至《尧曰第二十》	107
编者按	126

第二十一课

毋意，毋必，毋固，毋我

子绝四：毋意，毋必，毋固，毋我。

——《论语·子罕》



【译解】

绝：杜绝。 意：凭空臆测。 必：绝对。 固：固执，不听别人建议。

孔子杜绝了四种毛病：不主观臆测，不主观武断，不固执己见，不自以为是。

【拓展】

这里的“四绝”，都涉及处理“我”与对象的关系，强调克服自己的主观独断性。孔子时时反省自我，改掉自己身上的毛病，随时随地掸掉自己身上的灰尘，为后世树立了“过则不惮改”的典范。

【链接】

好问则裕，自用则小。

——《尚书·仲虺之诰》

尺有所短；寸有所长。物有所不足；智有所不明。

——[战国]屈原

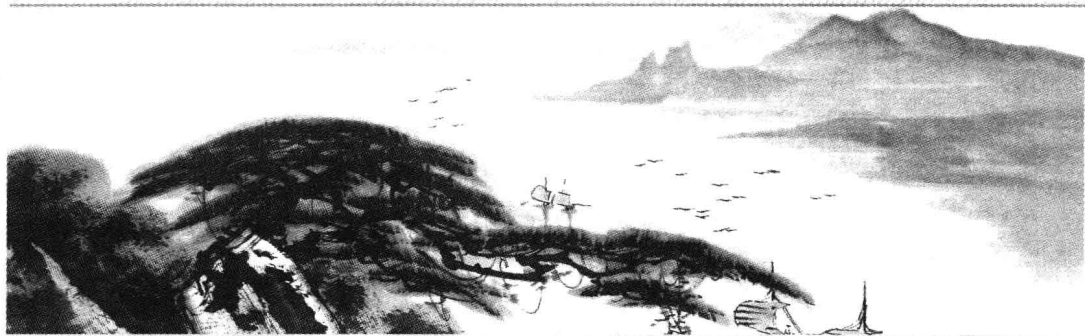
不骄方能师人之长，而自成其学。

——[清]谭嗣同

多能鄙事

太宰问于子贡曰：“夫子圣者与？何其多能也！”
子贡曰：“固天纵之将圣，又多能也。”子闻之，曰：
“太宰知我乎？吾少也贱，故多能鄙事。君子多乎哉？
不多也。”

——《论语·子罕》



【译解】

太宰：春秋时代的官职名。 固：本来。 鄙事：低下卑贱的事。

太宰问子贡：“孔夫子是圣人吧，他为什么这样多才多艺呢？”子贡说：“这本是上天使他成为圣人，又使他多才多艺。”孔子听到后，说：“太宰真了解我吗？我年少时贫贱，所以学会了不少平常的技艺。君子会有这么多的技能吗？不会这么多的。”

【拓展】

人类历史上凡是成大功、立大业、做大事的人，大都是从艰难困苦中站起来的。对于一个人的成长来说，年轻时多经历些磨难，未尝不是好事。故孔子评价自己“吾少也贱，故多能鄙事”。

【链接】

好的运气令人羡慕，而战胜厄运则更令人惊叹。

——[古罗马]塞涅卡

逆境是最好的大学。

——[俄]别林斯基

前路崎岖君勿虑，扬鞭更上青云去。

——沈 康

吾有知乎哉

子曰：“吾有知乎哉？无知也。有鄙夫问于我，空空如也。我叩其两端而竭焉。”

——《论语·子罕》

【译解】

鄙夫：乡下人，鄙陋的人。叩其两端：朱熹《论语集注》“叩，发动也。两端，犹言两头。言终始、本末、上下、粗精，无所不尽。”竭：穷尽，尽量。

孔子说：“我真有知识吗？没有知识！有个乡下人来问我一些问题，我一无所知。我询问了这些事情的正反始末以后，尽量回答他。”

【拓展】

古希腊哲学家苏格拉底也和孔子一样，出身贫苦，什么都懂，为人处事也与孔子相似。他说：“你们把我看成有学问，真笑话！我什么都不懂。”孔子所讲的“无知”，是俗语说的“半罐水响叮当，满罐水不响”。学问充实了以后反觉得自己什么都不懂，这是有学问的真境界。

【链接】

偏见比无知离真理更远。

——[苏]列宁

凡事皆贵专心，有所专宗，而博观他途，以扩其识，亦无不可。无所专宗，而见异思迁，此眩彼夺，则大不可。

——[清]曾国藩

【汉字字体识读】

pì	甲骨文	金文	小篆	隶书	繁体	行书	说文解字
辟							辟：法也。

少年苦读的欧阳修

欧阳修是我国北宋著名的文学家。欧阳修四岁时父亲病逝，母亲便带着他到随州（今湖北随州）投奔其叔父欧阳晔。但叔父家的生活境况也并不富裕，由于买不起纸笔，欧阳修的母亲使用池塘边的芦苇秆当笔，以沙地为纸，教欧阳修学习写字，并诵读历代的优秀文章。这就是传诵至今的“荻画学书”的故事，曾激励了无数士人从困境中奋起。

在母亲的悉心教导下，天资聪颖的欧阳修学识大进。很快，家里的书籍都读完了，他便常常到附近有藏书的人家去借书来读，遇到喜欢的文句，他就连抄带背，有时不等抄完，已经背诵如流了。有一次，欧阳修借到一套《昌黎先生集》，顿时，被韩愈深厚雄博的文笔折服，一口气读到深夜，忘了吃饭，也忘了睡觉。当时正值宋朝初年，社会上流行华丽的文风，但内容却比较空洞。看了韩愈的文集后，欧阳修有意以韩文为范本，学习古文写作。十多岁时，他的文章已写得相当老练，连成年人也自愧不如。



第二十二课

循循然善诱人

颜渊喟然叹曰：“仰之弥高，钻之弥坚。瞻之在前，忽焉在后。夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼，欲罢不能。既竭吾才，如有所立卓尔。虽欲从之，末由也已。”

——《论语·子罕》

【译解】

喟然：感叹的样子。 之：指孔子之道。 循循然：有次序的样子。 如有所立卓尔：旧注谓其有所立，又卓然不可及。

颜渊感叹说：“（老师的学问和人品）仰望它越觉得高深莫测，钻研它越觉得坚不可破。看看似乎在前面，忽然又觉得在后面。老师善于一步步引导我们，用文化典籍丰富我们的知识，用礼仪制度约束我们的行为，想停止前进都不可能。我已经竭尽所有的才能，大道似乎卓然在前，虽然想追随它，但却不知从何入手了。”

【拓展】

孔子根据受教者的思想、品格而施教，不勉强人，不压制人，不埋没人，把门打开给受教者看，诱导他进去。用什么诱导呢？“博我以文，约我以礼”。

【链接】

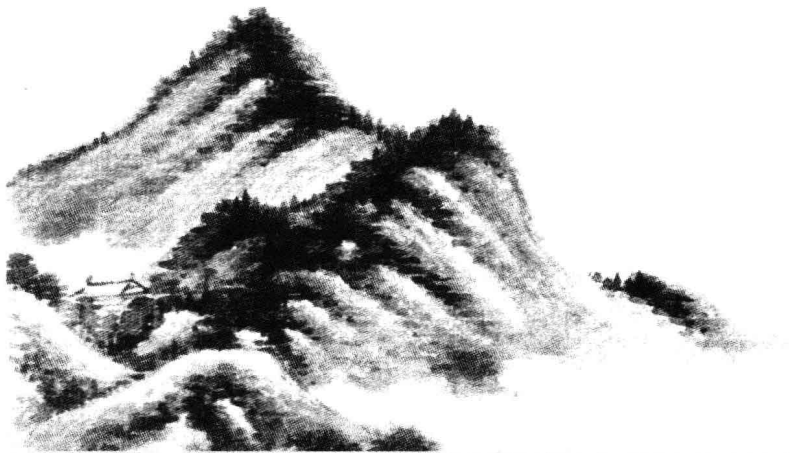
古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路”，此第一境也；“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，此第二境也；“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”，此第三境也。

——王国维

君子居之，何陋之有

子欲居九夷。或曰：“陋，如之何？”子曰：“君子居之，何陋之有？”

——《论语·子罕》



【译解】

九夷：古代东南方一带蛮夷之地。陋：简陋，引申为文化闭塞，不开化。

孔子想搬到九夷地区去居住。有人说：“那个地区闭塞落后，怎么行呢？”孔子说：“君子居住在那里，还有什么简陋的呢？”

【拓展】

孔子之道在当时中原各诸侯国难以推行，于是孔子想另辟一个天地，保留、传播文化礼仪。古代九夷地处偏远，未经开发，一般人都认为不宜安居。但孔子却不这么认为。所谓“君子所居则化，何陋之有？”，君子可以移风易俗。在这里，孔子强调的还是道德的教化作用。同时，也表达了孔子对人的主观能动性的重视和强调。

【链接】

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：“何陋之有？”

——[唐]刘禹锡

逝者如斯夫

子在川上曰：“逝者如斯夫！不舍昼夜。”

——《论语·子罕》



【译解】

逝者：指时光的流逝。 舍：停止。

孔子在河边感叹说：“时光的流逝就像这河水一样啊！日夜不停地向前去。”

【拓展】

滔滔江水日夜不停，流逝而去。由此可以想到悠悠世事无不如此，转瞬即逝；由此可感悟光阴可贵，人人应奋发有为。

【链接】

今日复今日，今日何其少！今日又不为，此事何时了！人生百年几今日，今日不为真可惜！若言姑待明朝至，明朝又有明朝事。为君聊赋今日诗，努力请从今日始。

——[明]文嘉

明日复明日，明日何其多，我生待明日，万事成蹉跎。世人若被明日累，春去秋来老将至。朝看水东流，暮看日西坠。百年明日能几何，请君听我明日歌。

——[明]文嘉

【汉字字体识读】

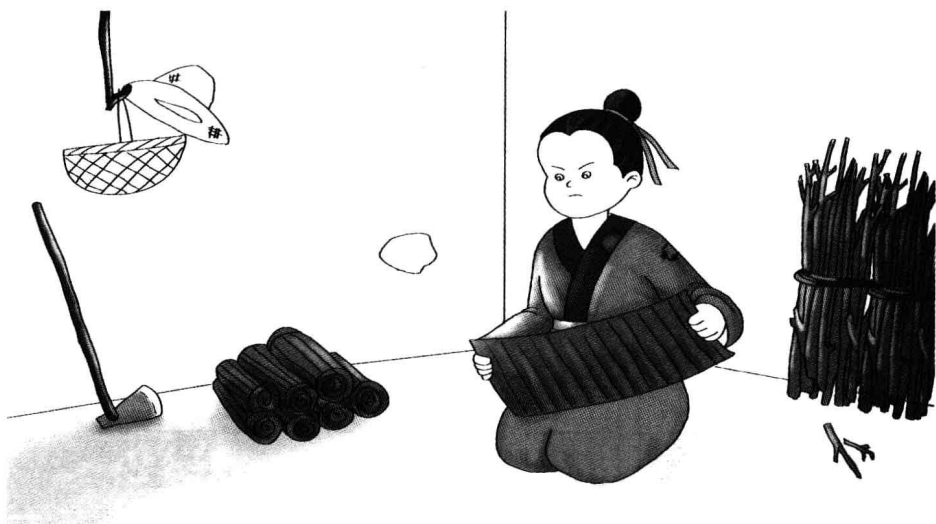
lǚ	小篆	隶书	繁体	行书	说文解字	
慮	慮	慮	慮	慮	慮：谋思也。	
	慮					

凿壁借光的匡衡

匡衡是西汉著名的经学家。他从小十分好学，但匡家世代务农，家境贫寒，根本上不起学，更没钱买书来读。当时，乡里有个大户人家有很多藏书，匡衡便到他家去做帮工，但却不要工钱。这户主人很奇怪，问他要什么，他说：“只要能读遍你家藏书，我就满足了。”主人听了很感叹，就把书借给他读。

匡衡白天替人家帮工，没有时间读书。到了晚上，因为没钱买灯油，也无法读书。匡衡只能利用白天帮工之余发愤读书，晚上睡觉前再将白天所看内容背诵一遍。有一天晚上，匡衡在背诵白天所读书籍时，忽然发现墙壁上仿佛微微有灯光照过来，原来是邻居家的灯光透过墙壁缝隙照过来的。于是，匡衡用小刀把墙缝挖大了一些，以便灯光能更多地照过来。此后，每天晚上他便借着这微弱的灯光读起书来。

后来，匡衡因对《诗经》的理解十分独特透彻，深为当时经学家们所推重，并深受汉元帝的赏识，被委以重任，官至宰相。



第二十三课

进，吾往也

子曰：“譬如为山，未成一簣，止，吾止也。譬如平地，虽覆一簣，进，吾往也。”

——《论语·子罕》



【译解】

为山：积土成山。 簣（kuì）：土筐。

孔子说：“譬如堆土成山，只差一筐土就完成，但停住了，这是我自己半途而废。譬如用土填沟平地，虽然只刚倒下一筐土，坚持下去，这是我自己在不断前进。”

【拓展】

孔子强调：“功亏一簣而止，虽覆一簣犹进”，皆取决于自己。这句话形象地告诉了我们求学做事都不能半途而废，只有持之以恒才能有所成就。这好比堆土为山和填沟平地，坚持下去总会有成功的一天。否则，眼看只差一筐土了，却停了下来，一退而不可收拾，岂不可惜？成语“功亏一簣”即由此而来。

【链接】

书不记，熟读可记；义不精，细思可精；惟有志不立，直是无著力处。

——[南宋]朱熹