

〔修订版〕

音乐自学丛书·作曲卷

和声学基础教程

谢功成 马国华 童忠良 赵德义 著

(上册)



人民音乐出版社

音乐自学丛书·作曲卷

〔修订版〕



CS1559718

J614.1
039-1

和声学基础教程

谢功成 马国华 童忠良 赵德义著

(上册)

重庆师大图书馆

1444205

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

和声学基础教程. 上册 / 谢功成等著. — 2 版 (修订本). — 北京: 人民音乐出版社, 2009. 8

(音乐自学丛书. 作曲卷)

ISBN 978-7-103-03396-8

I. 和… II. 谢… III. 和声学-教材 IV. J614.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 143576 号

责任编辑: 虞 勇 张 婷

责任校对: 刘慧芳

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

850 × 1168 毫米 32 开 2 插页 9.5 印张

2009 年 8 月北京第 2 版 2009 年 8 月北京第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册 定价: 18.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110651

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

出 版 说 明

为了满足没有机会和条件就读音乐学院,但又有意学习有关音乐基础知识的读者的要求,我社编辑出版了一套《音乐自学丛书》(包括《作曲卷》和《音乐学卷》两个分卷)。这套丛书的作者,均系在音乐学院任教多年并且有着丰富的课堂教学经验的教授、专家。

《音乐自学丛书·作曲卷》共10册,系一套供读者自学作曲技术理论的基础教程,内容包括基本乐理、和声学、曲式学、复调音乐、配器法、歌曲写作、音乐分析等音乐院校开设的主要课程,既有一定的理论深度,又通俗易懂。除作为电视大学音乐专业理论作曲学科的教材外,亦可作为音乐院校和音乐师范院校师生的辅导教材和必备参考书。

自 学 辅 导

一

和声学是作曲理论教学中一门很重要的基础课。在学习本书之前,须具备下列条件:

熟悉五线谱;

学过乐理,对乐理中的音程、音阶、调式、调性等问题不但通晓,而且很熟练;

有初步的钢琴(或风琴)弹奏技巧,能视谱弹奏四部和声;

听过一定数量的有和声的音乐,并开始注意了乐曲的和声效果。

以上是学习和声应具备的起码条件,假如还不具备,就请按上述要求设法补上这一课,再开始学习本书。

二

《和声学基础教程》分上、下两册,上册内容是调内和声,以及民族调式的和声问题;下册内容是转调、变和弦以及其他较复杂的和声问题。用于自学,大概需要花一年半至两年时间。和声学不是单纯的理论课,主要还是写作技巧的锻炼。因此,在弄通理论之后,必须做大量的练习。由于本课程的这种性质,故学习时要安排

好时间,不宜用突击的办法,也不要时断时续,最好是根据自己的情况,每周学习一章或两章,循序渐进,坚持不懈,才能收到明显效果。

三

学习本教程时首先要弄通课文,课文包括文字和谱例,两者互为补充,互为说明,所以弄通课文不只是理解文字,还要分析谱例,并且尽可能在钢琴上反复弹奏,仔细辨别各种音响效果,这样不但有助于深入理解课文,也同时培养了和声听觉。

然后是做练习。本书的练习有三种方式:一种是思考题,目的在于搞清一些理论问题。思考题的内容一般都是在课文中讲过的,但作为练习,不要只是找到这个问题的解答在哪一节就算了,而是要用自己的语言去说明,这样才是真正的理解。

另一种是书面练习,这是主要的练习方式。做书面练习首先要看清楚习题的要求,并严格按照要求去做。做的过程中碰到问题再翻看课文的有关部分。做完以后,尽可能在琴上弹奏,边听音响效果,边改正错误。本书最后附有部分习题“选答”,做练习时先不要看“选答”,做完以后再和答题对照。当然,一道和声题通常有多种配法,“选答”只是其中一种,因此只能做对照和参考,而不是要求每人做的都必须和“选答”完全一样。

第三种方式是和声分析。关于进行和声分析的意义与方法,本书第十六章已有详述。和声分析的对象是实际的音乐作品,通过分析就能看到和声在音乐创作中如何运用。所以,读者倘若有较多的时间,也可自选一些作品,特别是自己熟悉的作品来进行分析。在分析之前与分析之后,最好都能听一听音响效果。

不管怎样,和声学毕竟是一门基础课,它和实际创作还有一段距离,要将所学的东西用在创作上,还需要解决一些其他问题。为此,我们将在丛书中另编一本《和声应用教程》。学完了《和声学基础教程》,再学过《和声应用教程》,创作中使用和声技巧表达乐意、塑造形象就会较为自如了。

作 者

关于第二版修订的说明

《和声学基础教程》自 1992 年 10 月出版以来,已重印了 13 次,读者面日渐扩大。通过我院以及兄弟院校的教师使用该教科书多年的教学实践,总的反映是:比较简明扼要,但问题与疏漏还有不少。鉴于此,同时考虑和声学科近年来的发展,2004 年冬,作者同出版社商榷后,一致认为该书应当修订,并责成我执笔修订工作。

教程上册的修订工作前后约一年半时间方才完成。这次修订的原则是:保持初版的基本架构与学术观点,调整一些章节的具体内容、范例,进一步扩大教材的适应面。具体来说有以下几个方面:一是删去作为“附录”的三首乐曲,因为实际教学中对其使用并不广泛;二是改写了开头的三章,取消第一章中有关“和弦转位”、第二章中有关“根音三度关系和弦连接”的内容,使开始几章的内容衔接更为紧凑;三是在民族调式和声的章节中,将“同宫场”调式的特殊标记取消,改为“某宫·某调式”的格式,如“C 宫·G 徵”,“D 宫·b 羽”等,使其更为直观;四是将和弦的音级标记罗马数字,依据和弦结构的不同做了大写和小写的区分,第一版因种种原因全部用大写的罗马数字标记和弦,在教学中往往会引起误解;五是适度改动第八章、第十章和第十一章中的范例,使其和弦

选择与声部进行更规范,尽量少一点特殊处理,以免对学习者产生误导;六是原由晏成佳同志所作的《习题选答》(附录),经其本人认真校阅后,对十多个答案做了一定程度的修改和润饰,以增加其示范性;七是纠正了初版中的疏漏(包括错误的谱号、调号、和弦、音符、节奏、拍号、小节线等);八是进一步统一行文风格,使语言更为顺畅。

总之,通过修订使这部教科书更趋简明与方便教学。我们欢迎有更多的人使用它,衷心希望使用它的朋友及时发现问题并不吝指教。

赵德义

2006年1月24日于武汉音乐学院

目 录

自学辅导	(1)
关于第二版修订的说明	(4)
第 一 章 和 弦	(1)
§ 1-1. 和弦构成	(1)
§ 1-2. 三和弦	(2)
§ 1-3. 调式音阶中的三和弦	(3)
§ 1-4. 七和弦与九和弦	(3)
§ 1-5. 和弦的音响	(5)
§ 1-6. 正三和弦	(5)
§ 1-7. 四部和声	(6)
【练习一】	(7)
第 二 章 正三和弦	(9)
§ 2-1. 和弦音的重复与省略	(9)
§ 2-2. 和弦音的排列	(10)
§ 2-3. 声部进行	(11)
§ 2-4. 和弦连接的方法	(12)
§ 2-5. 和弦连接中的不良进行	(13)
【练习二】	(15)

第 三 章 正三和弦的和声	(18)
§ 3-1. 正三和弦的和声语汇	(18)
§ 3-2. 正三和弦的平稳连接	(19)
§ 3-3. 为旋律配和声	(22)
【练习三】	(24)
第 四 章 和弦换位与三音跳进	(26)
§ 4-1. 和弦换位	(27)
§ 4-2. 和弦换位时的灵活处理	(29)
§ 4-3. 三音跳进	(30)
【练习四】	(33)
第 五 章 终止式与终止四六和弦	(36)
§ 5-1. 终止式的种类	(36)
§ 5-2. 终止四六和弦	(39)
§ 5-3. 为低音配和声	(41)
【练习五】	(43)
第 六 章 正三和弦的第一转位	(46)
§ 6-1. 重复音与和弦排列	(46)
§ 6-2. 原位和弦及其六和弦之间的转换	(47)
§ 6-3. 六和弦的平稳连接	(48)
§ 6-4. 六和弦连接中的声部跳进	(51)
【练习六】	(54)
第 七 章 旋律中的和弦外音及经过、辅助四六和弦	(57)
§ 7-1. 弱拍、弱位上的和弦外音	(59)
§ 7-2. 强拍、强位上的和弦外音	(60)
§ 7-3. 自由和弦外音	(62)

§ 7-4. 经过四六和弦	(62)
§ 7-5. 辅助四六和弦	(63)
【练习七】	(65)
第 八 章 属七和弦	(69)
§ 8-1. 属七和弦的结构	(69)
§ 8-2. 属七和弦的特性	(69)
§ 8-3. 属七和弦的排列及解决	(70)
§ 8-4. 属七和弦的预备	(73)
§ 8-5. 属七和弦的运用	(73)
【练习八】	(75)
第 九 章 属七和弦的转位	(78)
§ 9-1. 属七和弦的转位及标记	(78)
§ 9-2. 和弦音的省略与重复	(78)
§ 9-3. 转位属七和弦的解决	(79)
§ 9-4. 转位属七和弦解决时的声部跳进	(80)
§ 9-5. 转位属七和弦的运用	(81)
【练习九】	(82)
第 十 章 属九和弦	(85)
§ 10-1. 属九和弦的结构和特性	(85)
§ 10-2. 属九和弦的排列	(86)
§ 10-3. 属九和弦的引入与解决	(87)
§ 10-4. 属九和弦的运用	(88)
【练习十】	(90)
第十一章 导七和弦、属七——十三和弦	(92)
§ 11-1. 导三和弦与导七和弦	(92)

§ 11-2. 导七和弦的解决与运用	(93)
§ 11-3. 属七——十三和弦	(95)
§ 11-4. 属七——十三和弦的应用	(95)
【练习十一】	(98)
第十二章 大调副三和弦	(100)
§ 12-1. 大调和弦的功能组划分	(100)
§ 12-2. 功能的替代与扩展	(101)
§ 12-3. II级三和弦	(102)
§ 12-4. III级三和弦	(103)
§ 12-5. VI级三和弦	(105)
§ 12-6. VII级三和弦	(106)
【练习十二】	(109)
第十三章 小调副三和弦	(111)
§ 13-1. 小调和弦的功能组划分	(111)
§ 13-2. II级三和弦	(112)
§ 13-3. III级三和弦	(113)
§ 13-4. VI级三和弦	(114)
§ 13-5. VII级三和弦	(115)
【练习十三】	(116)
第十四章 副七和弦	(118)
§ 14-1. 副七和弦的结构	(118)
§ 14-2. II级七和弦	(119)
§ 14-3. III级七和弦	(121)
§ 14-4. VI级七和弦	(122)
§ 14-5. VII级七和弦	(123)

§ 14-6. 其他副七和弦	(124)
【练习十四】	(126)
第十五章 模 进	(128)
§ 15-1. 模进动机	(128)
§ 15-2. 调内模进	(129)
§ 15-3. 三和弦的模进	(130)
§ 15-4. 七和弦的模进	(132)
【练习十五】	(133)
第十六章 和声分析	(136)
§ 16-1. 做和弦标记	(136)
§ 16-2. 做旋律——和声图示	(139)
§ 16-3. 做和声图示	(143)
【练习十六】	(146)
第十七章 同宫系统自然调式	(151)
§ 17-1. 音阶各级的民族称谓	(151)
§ 17-2. 同宫系统	(152)
§ 17-3. 调式音阶与和弦构成	(153)
§ 17-4. 同宫系统和弦标记法	(155)
§ 17-5. 同宫场	(157)
§ 17-6. 宫音、宫和弦的特殊作用	(158)
§ 17-7. 同宫场中的相对功能	(161)
§ 17-8. 和弦进行的根音关系	(162)
§ 17-9. 调式各级和弦的功能关系	(164)
【练习十七】 [思考题]	(165)

第十八章 宫调式和声	(166)
§ 18-1. 宫调式音阶结构及和弦的功能关系	(166)
§ 18-2. 宫调式的终止式	(167)
§ 18-3. 宫调式和声运用的一些原则	(171)
【练习十八】	(178)
第十九章 羽调式和声	(182)
§ 19-1. 羽调式音阶结构及和弦的功能关系	(182)
§ 19-2. 羽调式的终止式	(183)
§ 19-3. 羽调式的大主和弦与大属和弦	(184)
§ 19-4. 宫、羽调式的互相渗透	(185)
【练习十九】	(189)
第二十章 五声性变异结构和弦	(192)
§ 20-1. 五声性和弦	(192)
§ 20-2. 和弦变异的基础	(193)
§ 20-3. 加音和弦	(194)
§ 20-4. 换音和弦	(198)
§ 20-5. 空五度和弦	(201)
【练习二十】[思考题]	(203)
第二十一章 徵调式和声	(204)
§ 21-1. 徵调式音阶结构及和弦的功能关系	(204)
§ 21-2. 徵调式的终止式	(205)
§ 21-3. 徵调式中的宫和弦	(209)
【练习二十一】	(214)
第二十二章 商调式、角调式和声	(217)
§ 22-1. 商调式音阶结构及和弦的功能关系	(217)

§ 22 - 2. 商调式的终止式	(217)
§ 22 - 3. 商调式中小七和弦的运用	(219)
§ 22 - 4. 商调式的大主和弦、大属和弦及小下属和弦	(220)
§ 22 - 5. 角调式音阶结构	(223)
§ 22 - 6. 角调式属功能和弦的变化及终止式	(223)
【练习二十二】	(225)
第二十三章 调式交替与调式复合	(229)
§ 23 - 1. 调式交替	(229)
§ 23 - 2. 调式交替的常用方式	(231)
§ 23 - 3. 调式复合	(236)
§ 23 - 4. 调式交替与复合的综合运用	(241)
【练习二十三】	(244)
附录: 习题选答	(248)

第一章 和 弦

当人们聆听一首气势磅礴的大合唱或交响曲时,常会被那浑厚饱满的音响撼动心扉!这时,有人不禁要问:那么多乐器同时鸣响,那么多声部交织进行,是什么力量使他们和谐地结合在一起?诚然,形成这股力量有多种因素,但其中主要的是“和声”在起作用。和声技法是多声部音乐写作的基础。

研究和声技法的学问称为“和声学”。和声学的主要内容是阐明各类和弦的结构及其序进的逻辑。打个比方来说吧,和弦有如多声部音乐建筑的基石与砖瓦,他们的垒叠方式不同,遂建筑起千姿百态的“和声大厦”来。

§1-1 和弦构成

什么叫和弦?和弦怎样构成?这是学习和声学必须首先搞清楚的问题。

我们知道,两个乐音的结合便构成“和声音程”。三个或三个以上的乐音,按特定音程关系结合便构成“和弦”。在传统和声学中,这种特定音程关系就是“三度叠置”原则。换句话说,由三个或三个以上的乐音,按三度叠置原则构成的音组称为“和弦”。例如: