

15天学会素描

肖像篇

15天，唤醒你与生俱来的绘画潜力！

| 明秦 编著 |



- 循序渐进的学习节奏
- 轻松实用的速写技巧
- 精细的绘画细节详解

15天学会素描 肖像篇

| 明秦 编著 |



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

15天学会素描. 肖像篇 / 明秦编著. -- 北京: 人民邮电出版社, 2013.4
ISBN 978-7-115-30042-3

I. ①1… II. ①明… III. ①肖像画—素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第019858号

内 容 提 要

想为TA画幅画,却苦于绘画基础功不够?没有时间去上绘画班,自学又太费时间?本书将告诉你,素描没有那么难!只需要15天,跟着本书作者一步一步扎实地练习,不仅能学会单一人物肖像的画法,而且还能学会主题肖像素描、场景素描甚至人物上色技法。

本书分为6章,其中前3章为基础部分,包括素描工具、素描绘制基础知识以及人物肖像的局部练习绘画;后3章是案例绘画部分,包括不同年龄的人物画法、主题肖像绘制和肖像上色技法,案例图清晰,步骤讲解简练。

没有那么多条条框框,本书就是为喜爱绘画的初学者准备的。相信在本书的帮助下,你一定可以掌握肖像素描的绘制技巧。

15天学会素描——肖像篇

-
- ◆ 编 著 明 秦
责任编辑 王雅倩
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 11.75
字数: 389千字 2013年4月第1版
印数: 1-4000册 2013年4月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-30042-3

定价: 29.80元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

目录

第1章

素描基础知识

(第1天)

什么是素描	008
素描的地位	008
素描工具	009
普通铅笔	009
彩色铅笔	009
自动铅笔	009
如何选择铅笔	010
常用铅笔及笔触效果	010
为什么要把铅笔削尖	010
纸	011
素描纸	011
素描本	011
白纸本	011
速写纸	011
其他必备工具	011
钢笔	011
尺子	012
图钉	012
墨水	012
笔帘	012
速写板	012
橡皮	012
工具刀	012
卷笔刀	012

第2章

掌握铅笔

(第2天)

如何执笔	014
正确执笔	014
错误执笔	014
线条的排列	015
向左	015

向上	015
向右	015
向下	015
斜线	015
疏密排列	015
错误	015
线条的表现	016
上下	016
左右	016
波浪 1	016
波浪 2	016
波浪 3	016
正确	017
错误	017
笔触怎样排列	018
交叉排列	018
由浅到深排列	018
单线排列	018
涂抹排列	018
光影的原理	019
光影照射原理	019
光影形成原理	019
光影照射角度	020
光的强弱表现	021
最强光	021
强光	021
中度强光	021
弱光	021
光影的方向	022
由上至下的光	022
由下至上的光	022
正面光	023
背光	023
用纸笔擦出色调	024
擦出效果	024
小技巧	024
明度差异	025
颜色过渡	025
明度差异	025
制作调色表	025

第3章

局部素描练习

(第3~5天)

局部素描练习——头部	027
人物素描肖像基本比例	027
局部素描练习——头部轮廓画法	029
局部素描练习——头部透视结构	030
局部素描练习——不同脸型的画法	031
局部素描练习——眼睛	032
石膏眼部的绘制	032
写实眼睛的绘制	033
不同眼睛的绘制实例	034



局部素描练习——耳	036
石膏耳朵的绘制	036
写实耳朵的绘制	037
不同角度、形态耳朵的绘制实例	038

局部素描练习——嘴	040
石膏嘴部的绘制	040
写实嘴部的绘制	041
不同角度、形态嘴部的绘制实例	042



局部素描练习——鼻	044
石膏鼻的绘制	044
写实鼻子的绘制	045
不同角度、形态鼻子的绘制实例	046
局部素描练习——颈	048
颈部的的基本结构	048
颈部的转折结构示意图	049
局部素描练习——手、手臂	050
手的绘制	050



第4章

不同年龄人物肖像 表现技法(第6~9天)

小婴儿的画法	54
幼女的画法	57
小男孩的画法	60
小女孩的画法	63
少男的画法	67
少女的画法	71
男青年的画法	75
女青年的画法	79
老年女性的画法	83
老年男性的画法	87



第5章

主题肖像绘制

(第10~14天)

写真——抱膝小女孩	091
写真——性感女郎	095
写真——清纯少女	099
写真——戴帽美女	103
写真——回眸一笑	107

婚纱情感主题——新娘 1	111
婚纱情感主题——新娘 2	115
婚纱情感主题——甜蜜的婚纱照	119
婚纱情感主题——拥抱的情侣	123



个性人物主题——文艺青年	128
个性人物主题——沉默男人	132
个性人物主题——音乐青年	136
个性人物主题——时尚青年	140



生活纪实主题——漂亮姐姐与爱犬	144
生活纪实主题——美少女做功课	148
生活纪实主题——打电话的女孩	152
生活纪实主题——姐妹情深	156
生活纪实主题——游玩的母子	160
生活纪实主题——三姐妹	163

第6章

彩铅人物肖像绘制

(第15天)

吃饭的小男孩	167
爱吃的小萝莉	171
戴花环的少女	175
时尚女模特	179
甜蜜的情侣	184

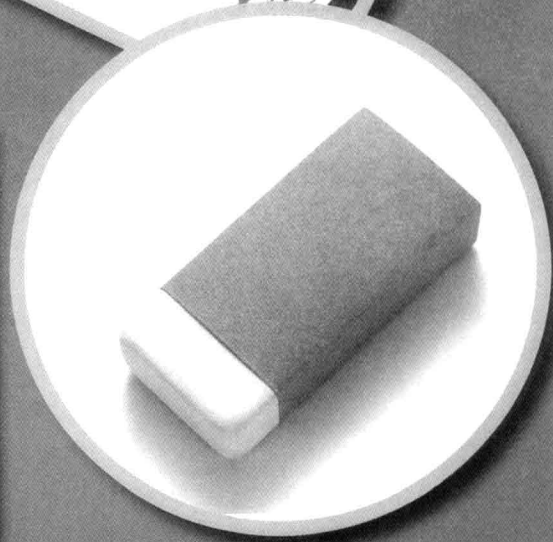
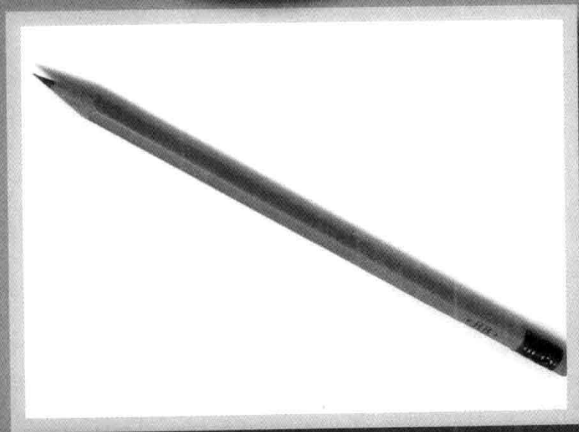


第1章

素描基础知识

第1天

通过学习本章内容，我们来认识一下素描工具。



什么是素描

用木炭、铅笔、钢笔等以线条来画出物象明暗的单色画，称为素描。通常讲的素描指铅笔画和炭笔画。素描是一切绘画的基础，也是研究绘画艺术所必须经过的一个阶段。素描通常采用可在平面上留下痕迹的方法，如用蜡笔、炭笔、钢笔、画笔、墨水在纸张上绘画。

轮廓和线条是素描的一般称谓。素描具备了自然律动感。不同的笔触营造出不同的线条、横切关系、节奏、主动与被动的周围环境、平面、体积、色调及质感等。

素描是一种正式的艺术创作，以单色线条来表现直观世界中的事物，亦可以表达思想、概念、态度、感情、幻想、象征甚至抽象形式。它不像带色彩的绘画那样重视总体和彩色，而是着重结构和形式。



素描的地位

素描为一门独立的艺术，具有独立的地位和价值。素描是其他艺术的必然基础，尤其是水彩、油画、版画、雕刻(浮雕)。另外，素描也是画平面设计草图的必要基础。素描虽然被视为是二度空间的艺术，不需要颜色及第三度空间，却也同时暗示这两者。

素描可以作为复制或摹写的基础，但以它的性质而言，它是独特的。虽然各种艺术不一定都要先绘出素描稿，但素描却是一切观赏艺术的基础。在作画时往往预先勾出轮廓作为草稿，然后用色彩渲染，当艺术作品完成时，素描稿常被淹没或销毁。因此，素描只是一种技术准备。到14世纪末，素描不再仅是附属品，而成为一门独立的艺术。它有着广泛的表现范畴：能表现体积、空间、深度、实质和动作。文艺复兴以后，素描已不仅只有实用地位，而且成为能代表人类创作能力的艺术。



素描工具

素描的工具种类很多，不仅有许多种类的笔可供选择，其他的辅助工具也是必不可少的。关于笔，有炭笔、铁笔、粉笔、毛笔、铅笔和钢笔等；也有的画家用钻子和金刚石作画。工具的不同关系着素描的性质和构图，工具也能影响画家的情绪和技巧。

笔的选用取决于画家所想要达到的艺术效果。一般认为，干笔适宜作清晰的线条，水笔宜于表现平面；精美的笔触可用毛笔挥洒，而广阔的田野则可用铅笔或粉笔去勾勒；炭笔是两者都可兼用的。以作品尺寸而言，大幅素描作品适宜用木炭来画，对于轮廓等可用长久的时间细细研究、分析；铅笔适合较小尺寸，很少见大张的铅笔画；钢笔画则更小了，往往在插画上用得较多。

素描的单色表达使工具变得十分随意，而且常常可以综合使用几种工具形成多种画面效果。

普通铅笔

适用于在普通纸、制图纸及雾面制图胶片上书写、绘图或素描，具备多种深浅规格，是画家与图像设计师的理想工具。

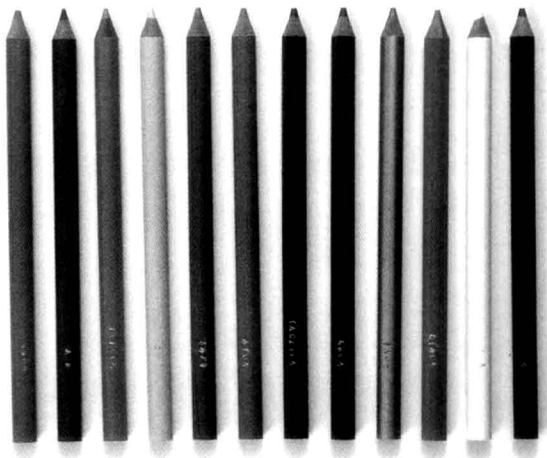


下图为不同型号的普通铅笔：



彩色铅笔

彩色铅笔拥有高质量铅芯，中性硬度，便于上色。笔杆颜色与笔芯同色，便于在购买时选择。



自动铅笔

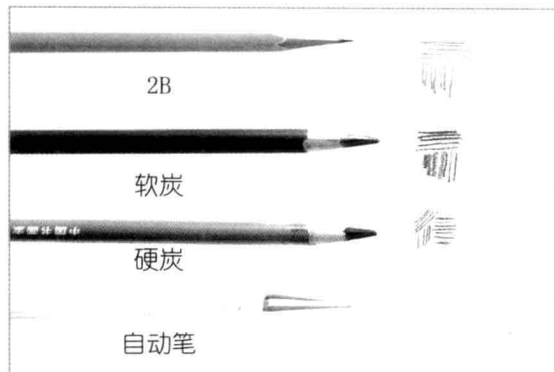
轻巧，便于携带，能表现出非常细腻的东西，但不利于笔触的表现。



如何选择铅笔

了解所用工具、材料是掌握一门技法的前提。速写的工具、材料很多，我们不需要一一掌握，但对一些常见的工具、材料以及其性能特点必须有一个整体的了解。笔的种类颇多，主要有铅笔、炭精条、木炭条、炭笔、钢笔、圆珠笔、毛笔、马克笔等，其性能与效果都大不相同，大家可根据特定的要求选择。

常用铅笔及笔触效果



2B铅笔：适合起稿，有利于表现线条。

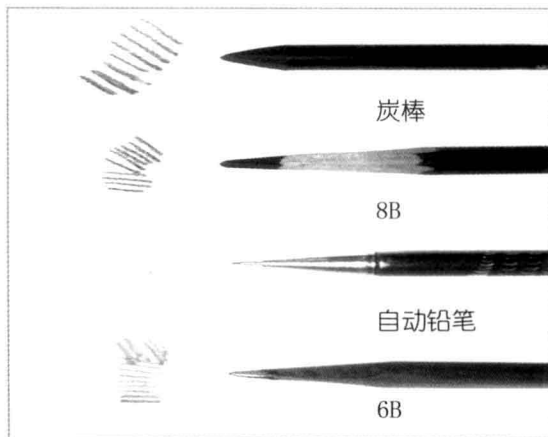
炭笔：适合用于炭笔速写。炭笔质地较松脆，黑白对比度强，便于画出丰富的层次与色调，并可借助于手或纸笔的揉擦，或者辅以橡皮的提擦等手法，使效果变化更多。炭笔的表现力较强，为一般画家所喜用。

自动铅笔：方便、实用，不用削笔芯。铅芯极细而易碎，对速写画面的大小有限制。

炭棒：可用于人物五官和头发的细致刻画，并可添加明暗使人物看起来有立体感。

8B铅笔：适合画暗处，如头像的眼窝下、鼻底、嘴唇下、下巴、头发和颧骨处。

6B铅笔：一般辅助打比较深的阴影和像眼睛黑角这样的暗部。



为什么要把铅笔削尖

削尖的铅笔有利于线条的表现和排列，能够很好地表现出作品的细腻笔触。



纸

素描纸

素描纸有独特的纹理，上铅轻便，不仅可以当素描纸，也可以当水粉纸使用。



素描本



纸质非常细腻，可以随身携带，对爱好写生的人来说非常方便。

白纸本

方便，便于保存不同时期的画，可以使用各种笔来创作。



速写纸

和速描纸的纸差不多，主要用于比较大的作品，一般在画架上使用。

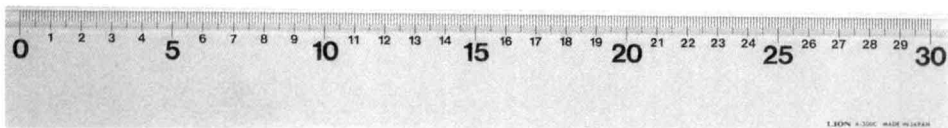


其他必备工具

钢笔

钢笔有很强的表现力，既可以画出简单、明确的单线，又可通过线的排列而构成色调，线条疏密亦可表现色调的层次和变化。

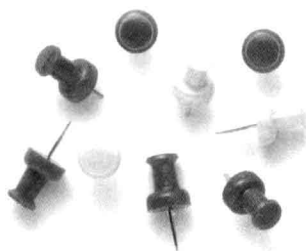




尺子

图钉

采用透明塑料制作，款式精美，做工很好，配合软木板使用感觉很不错。



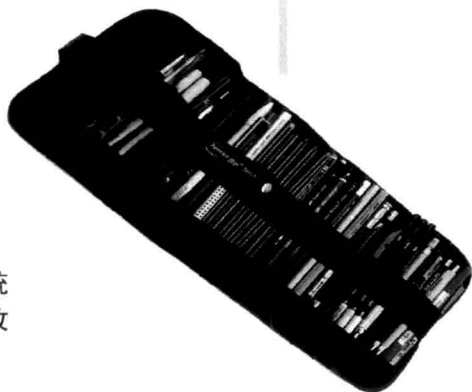
墨水

墨水是在画钢笔速写的时候最为重要的工具。



笔帘

笔帘是传统的画笔携带和收存工具。



速写板

采用现在最流行的款式制作，经久耐用，表面平整，板不易变形，是速写人士必不可少的帮手！

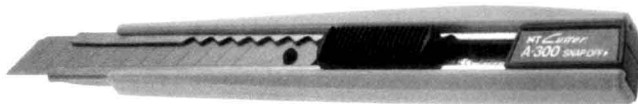


橡皮

用橡胶制成的文具，能擦掉石墨或墨水的痕迹。橡皮的种类繁多，形状和色彩各异。



工具刀



用来削铅笔和裁纸非常方便。

卷笔刀

削铅笔非常好用，快捷，不会弄伤手。

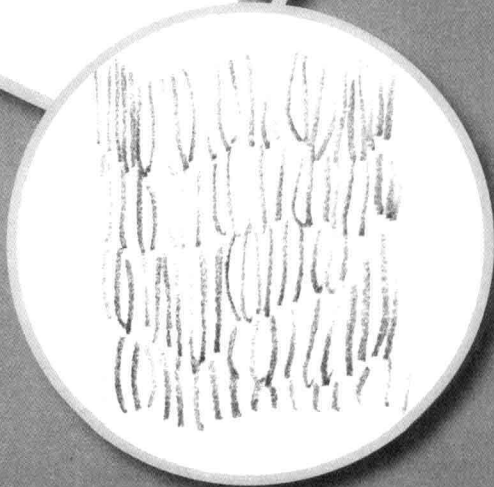
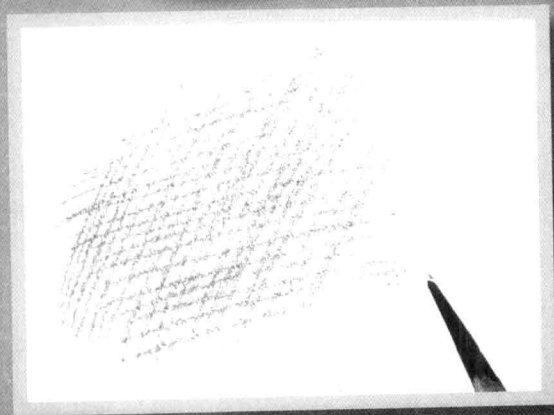
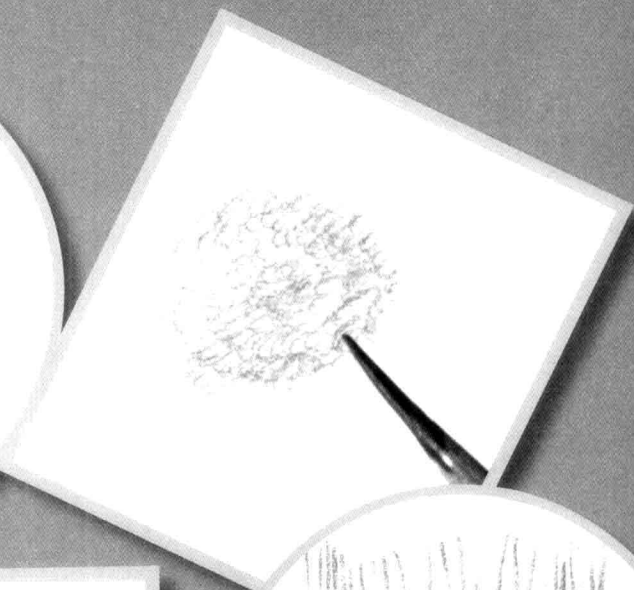
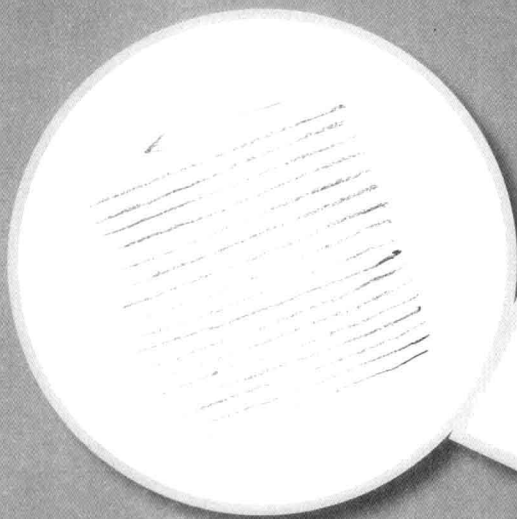


第2章

掌握铅笔

第2天

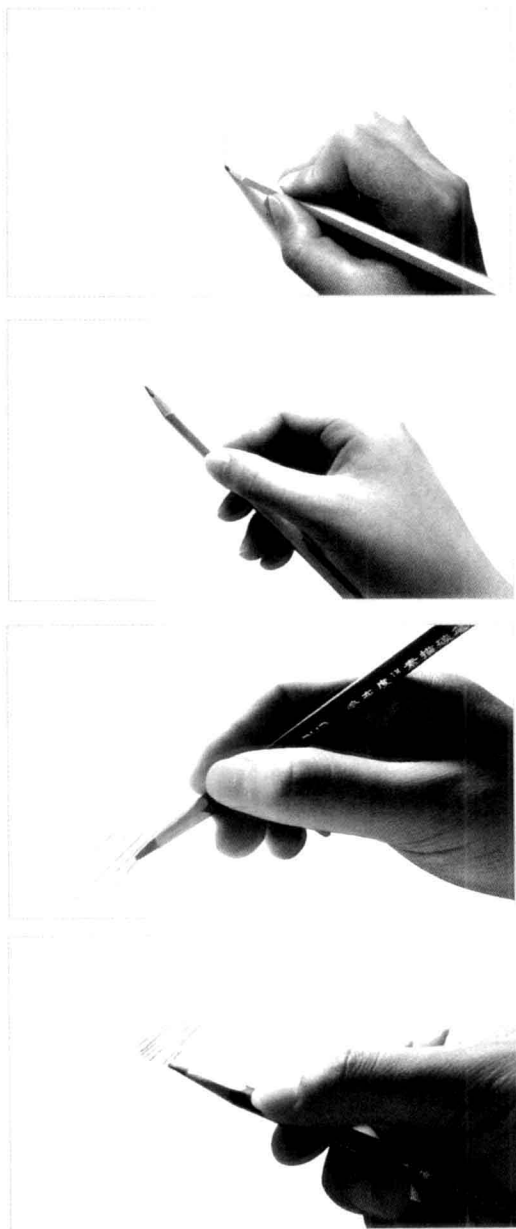
通过前面的学习，相信读者朋友们已经了解了素描的工具。接下来将带领大家一起学习铅笔的用法。



如何执笔

食指与拇指轻捏笔杆，中指的第一指节离笔尖约3cm，顶住笔杆，无名指和小指自然弯曲垫在下面，笔杆上部靠在食指根部的关节处，笔杆与纸面保持45°至50°角。执笔时，除拇指外的四个手指一个挨一个自然地叠在一起，不疏松拉开，掌心尽可能虚，即做到“指实、掌虚”。

正确执笔



错误执笔

1 执笔过短：不利于表现笔触和线条，不利于线条的轻重变化。



2 执笔过长：把握不好用笔的力度，同样不利于笔触的表现和线条的排列。



正确的执笔方法是正确用笔的前提，是把画画好的一个重要环节。执笔得法，画画时才能运用自如；如果执笔不当，养成不正确的习惯，纠正起来会很困难，也不利于把画画好。

线条的排列

线条相对平行的并列线叫做排线。素描中的调子即是借助于排线来表现的。利用不同的工具，采用不同的排线形式与方法，可以表现出丰富的调子层次和各种物体的质感。面的形状、调子的深浅、物体的质感等不同，应采用不同的排线方法。排线的方向，通常由右上方向左下方往返进行排列，这种方法与人的身体习惯相适应，这种排线的方法在素描中用得最多；也有自上而下或自左至右进行的。在排线时，要避免线的两端深、中间浅，要力求线条均匀。

向左



向上



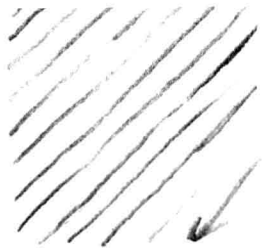
向右



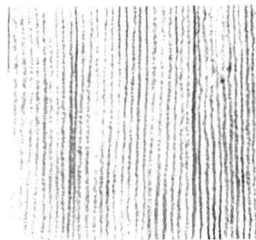
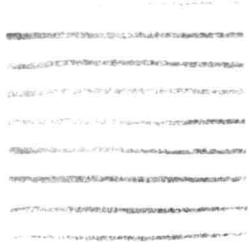
向下



斜线



疏密排列



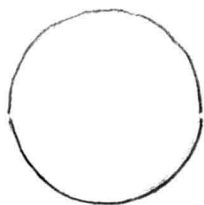
错误



线条的表现

线条是素描最主要的表现手段，所以以线条为主的素描风格各异，样式纷杂。由于工具不同，线条也各具特色：铅笔、炭笔的线有虚实、深浅变化；毛笔有粗细、浓淡变化；而钢笔最单纯，一般没有虚实、粗细、深浅、浓淡变化。由于画家追求不同，画出的线也各不相同；有的线刚健，有的线柔弱，有的线拙笨，有的线流畅。有的画家的线条注重素描关系，以粗的、实的、重的、硬的线表现物象的前面及突出的地方，以细的、虚的、轻的、软的线起后退、减弱的效果；有的画家则只用粗细均同的线，不考虑细微的空间关系，用线的透视位置来决定形体的前后关系。

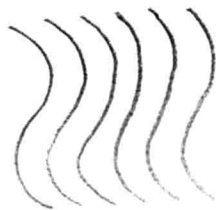
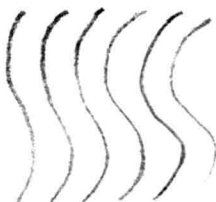
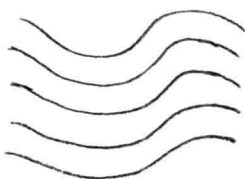
上下



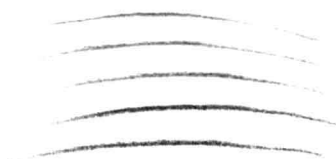
左右



波浪1



波浪2



波浪3

