

中国园林

解读中国
传统建筑

王其钧 著

中国电力出版社



○园林的全盛时期

○园林的发展时期

○园林的高峰期

○中国园林的造园手法

○中国园林的造景手法

○中国园林的装饰装修



中国园林

解读中国
传统建筑

王其钧 ○ 著

中国电力出版社



内容提要

中国园林在世界上独树一帜，其历史悠久、博大精深，为世界造园三大动力之首，对日本、韩国及十八世纪的欧洲影响重大。《中国园林》是一本普及版的中国园林史全书。书中以遍布全国各地的园林实例为主，在具体阐述过程中又以不同的划分标准对园林实例进行归类、总结，并从多角度对中国古典园林所蕴含的建筑学、美学、生态学、社会学、文化学等内涵进行深入浅出的剖析，同时也呈现了园林的地域特征、园林建筑的装饰装修、园林的叠山理水等方面，力求全面生动地再现中国园林的灿烂辉煌。全书设计精美，图文并茂、信息丰富，兼顾专业研究者与大众读者的不同需求，适合建筑学、园林景观及相关专业的学生、设计师及热爱中国古典文化的人士阅读与收藏。

图书在版编目(CIP)数据

中国园林 / 王其钧著. —北京: 中国电力出版社,
2011.12

(解读中国传统建筑)

ISBN 978-7-5123-2439-8

I. ①中... II. ①王... III. ①古典园林—建筑艺术—
中国 IV. ①TU986.62

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第258275号

中国电力出版社出版发行

北京市东城区北京站西街19号 100005 <http://www.cepp.sgcc.com.cn>

责任编辑: 王 倩

责任校对: 李 亚 责任印制: 蔺义舟

北京盛通印刷股份有限公司印刷·各地新华书店经售

2012年3月第1版·第1次印刷

787mm×1092mm 1/16·12.25印张·410千字

定价: 69.80元

敬告读者

本书封面贴有防伪标签, 加热后中心图案消失

本书如有印装质量问题, 我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究

郑重声明: 未经作者许可, 不得使用本书文字、绘图及照片,
以免引起版权纠纷!



PREFACE

前言

园林是中国古代建筑众多种类中艺术水平最高的一个门类。

“园林”二字作为一个既定的词语出现大概始于魏晋南北朝时期。“暮春和气应，白日照园林”，这是出现在西晋张翰笔下的园林。之后东晋陶渊明更是以诗歌的形式把园林纳入歌颂赞美的对象：“静念园林好，人间良可辞。”当然，这并不代表“园林”这一具体的空间形式初视其容。此前先秦及秦汉时期帝王的“囿”、“苑”、“园囿”，作为中国古典园林的初级形式是没有理由被忽略的。

随着时间的推移和人们审美观的改变，园林这一概念正被逐步扩展。而狭义的，或者说传统意义上的中国园林仍然是指运用传统造园技术营造的具有古典韵味的园林空间，也就是所谓的中国古典园林。中国古典园林的概念与欧美国家的园林观念不尽相同。欧美国家对园林的称谓很多，如 garden（花园）、park（公园）、landscape（景观）等，它们的性质不完全一样，也没有一种形式和中国古典园林有太多的契合点。

从字面上看，中国古典园林似乎囊括了欧美国家园林的几种设计形式。在中国园林构成要素中有山水、有花木、有建筑，也有这三者共同组成的风景（scenery）；但从园林的性质来看，两者却截然不同。欧美国家的公园、山水融入太多的人工技艺，对称的几何布局显示着理性与管理。即便是19世纪末风靡一时的田园风格的公园规划设计，也只是表达了对人类力量的崇仰而已。而中国古典园林的构成要素皆师法自然、

尊重自然，在其创造过程中以人的审美情趣和兴趣爱好为主，融入园林景观中的是中国文人雅士几千年来的意识文化和美学观念，因而会永远被人们所钟爱。

与园林概念的渐次扩展一样，中国古典园林的形式发展也历经了一个相当漫长的过程。从秦汉时期仙山楼阁般的苑囿到魏晋南北朝野趣盎然的士人园、隋唐盛世的嘉园禁苑和之后的宋、元、明园林，直到精雅成熟的清代园林，中国古典园林贯穿中国封建社会的始终，历经了两千多年的发展过程。

对园林历史的追述是对传统园林艺术和技术的一个再学习、再认识、再发掘的过程，因此《中国园林》这本书以“中国园林的发展简史”为开篇，开始了我们畅游中国古典园林的第一站。

历史上的名苑美园固然有着不可替代的历史地位和研究价值，但终归已化为虚有，对现存古典园林的保护和研究便成为园林工作者和热爱者工作的重点，这也是《中国园林》诞生的渊源之一。本书的内容以遍布全国各地的园林实例为主，在具体的阐述过程中又以不同的划分标准对园林实例进行归类、总结，并从不同的方面对中国古典园林所蕴涵的建筑学、美学、生态学、社会学、文化学等内涵进行深入浅出地剖析，同时还涉及一些在营造上比较细节的方面，比如园林的地域特征、园林建筑的装饰装修、园林的叠山理水等。

在具体的章节安排上，本书遵循由浅入深、由总体到局部的组织原则。准确地说，就是把概括性的内容安排在前面，其中包括中国园林的基本类型、地域特征、发展简史等。后面的章节中涉及园林建筑、造园手法、文化内涵等相对具体的内容。这样安排的目的是希望读者通过对本书的阅读，能对中国古典园林有一个从感性到理性的认识。

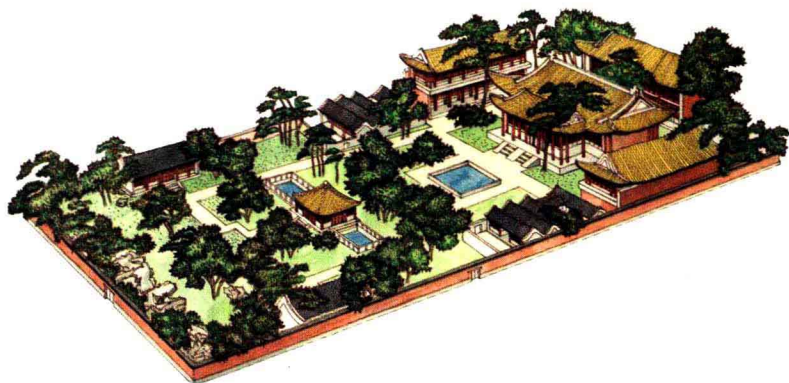
2006年10月，应中国电力出版社之邀，我开始编著《图解建筑系列》丛书。《图解中国园林》作为丛书之一，与其他几本一样，力求以图配文的

形式对中国古典园林作概括介绍。关于园林方面书籍的写作，在这之前我也有过几次尝试，虽然每次涉及的内容都大同小异，但创造的过程和心理感受却各不相同，对园林艺术的认识和热爱程度随着接触次数的增多而日益提高。鄙人自认为不属浅尝辄止之辈，所以在园艺界高手云集的环境中依然有勇气，对园林事业尽一点微薄之力。

本书不是对2007年9月中国电力出版社出版的我与丁山先生合作的那本同名书籍的修订，而是另起炉灶的重新创作。由于本人的知识难以涵盖园林所涉及的众多学科，在本书的写作过程中难免存在疏漏之处，能得到同行及广大读者的及时纠正和认可，将是对本人辛苦劳动的最好褒奖。

王其钧

2011年4月于武汉大学中国建筑文化研究所



CONTENTS

目录

前言

第一章 综述	1
第一节 中国古典园林的类型	1
第二节 中国古典园林的主要特点	6
第三节 中国园林的意境	11
第四节 建筑美与自然美的融合	15

第二章 中国古典园林的起源与生成	17
第一节 中国古典园林的起源	17
第二节 秦代的皇家园林	19
第三节 汉代的皇家园林	22
第四节 汉代私家园林	28

第三章 园林的内涵与形式的成熟	31
第一节 魏晋南北朝的历史背景与文化特征	31
第二节 魏晋南北朝时期的皇家园林	35
第三节 魏晋南北朝时期的私家园林	42

第四章 园林的全盛时期	49
第一节 隋唐时期的历史背景与都城建设	49

第二节 隋唐皇家园林	55
第三节 隋唐时期的私家园林	63
第四节 隋唐时期的其他园林	72
第五章 园林的发展时期	77
第一节 宋、辽、金时期园林发展综述	77
第二节 宋代的皇家园林	80
第三节 北宋私家园林	87
第四节 宋代的公共游豫园林和寺观园林	95
第六章 园林的高峰期	99
第一节 元明时期的都城与园林建设	99
第二节 明代的皇家园林	104
第三节 清初的北京城和园林建设	112
第四节 清中叶的皇家园林	118
第五节 清代私家园林	123
第七章 中国园林建筑的类型及特点	125
第一节 实用性建筑	125
第二节 观赏性建筑	129
第三节 沟通连接景点的建筑	135

第四节 园林小品建筑	139
------------	-----

第八章 中国园林的造园手法	141
---------------	-----

第一节 园林叠山	141
----------	-----

第二节 园林理水	147
----------	-----

第三节 园林布局	150
----------	-----

第四节 园林植物配置	155
------------	-----

第九章 中国园林的造景手法	159
---------------	-----

第一节 点景	159
--------	-----

第二节 借景	161
--------	-----

第三节 框景	164
--------	-----

第四节 其他造景手法	165
------------	-----

第十章 中国园林的装饰装修	169
---------------	-----

第一节 外檐装修	169
----------	-----

第二节 内檐装修	180
----------	-----

第三节 园林装饰装修的意义及作用	181
------------------	-----

后记	186
----	-----

参考文献	187
------	-----

第一章 综述

第一节 中国古典园林的类型

在光彩夺目的中国古建筑中，园林建筑是一种较为特别的建筑形式。中国传统建筑与西方古典建筑不同，它不重在强烈的尺度刺激或几何认识，而是重在生活情调的感染熏陶，重在文化意象的表露和反馈。纵观中国建筑的种类，每一种建筑都有着各自不同的文化内涵：宫殿建筑是中国封建社会等级制度的表征；宗教建筑是对人们精神信仰的解释；民居建筑表达了人们祈求安居乐业的基本愿望；而园林建筑较前三者更为艺术化，更能代表中国传统建筑意象化的特征。它不是为了一个突出的外观造型，也不是一处实用的内部空间，而是要挖掘和揭示出隐藏在物质形态背后那种虚无的精神享受，是一种境界，也是一种趣味。其中重要的是它是用山水、土木、花草等各种物质要素组合创造出的一种独具魅力的建筑类型。中国古典园林按照园林的所有者所属关系可分为皇家园林、私家园林、

寺观园林和自然景观园林（公共游豫园林）等几种类型。

皇家园林

皇家园林又称帝王宫苑、御苑、苑园、苑囿等，是供帝王居住、娱乐、祭祀以及召见大臣、举行朝会、休养生息的场所。皇家园林历史源远流长，从秦汉时期的宫苑建筑、魏晋南北朝的御苑到清代的皇家园林，与中国封建社会始末同步，历经三千多年的发展历程。皇家园林由于其拥有者特殊



圆明园四十景图
之《万方安和》
局部

的地位和权力而具有与其他园林不同的特点。

中国古代帝王是皇家园林的缔造者，拥有着至高无上的权力和地位，掌握着整个国家的人力、物力和财力，因此可以说皇家园林是在一个民族的经济基础上营建的产物，所以它的技术和艺术都是同时期内的最高水平。皇家园林的气势、规模是国家强盛衰微的象征，在这种情况下，它所代表的就不仅仅是园林艺术的状况，而是一个朝代的发展动态。从历代皇家园林的风格和特点上，可窥见当时的社会发展状况。秦汉时代苑囿广而大，囊括山水，正是封建大一统局面的表现；魏晋南北朝园林更迭频繁，反映出社会的动荡不安；隋唐园林豪华壮丽，是太平盛世下的产物；宋代园林清雅精致，深受崇文尚雅社会风气的影响；明清园林精益求精，达到园林艺术发展的巅峰，这恰恰是明清时期作为封建社会的高峰的象征。

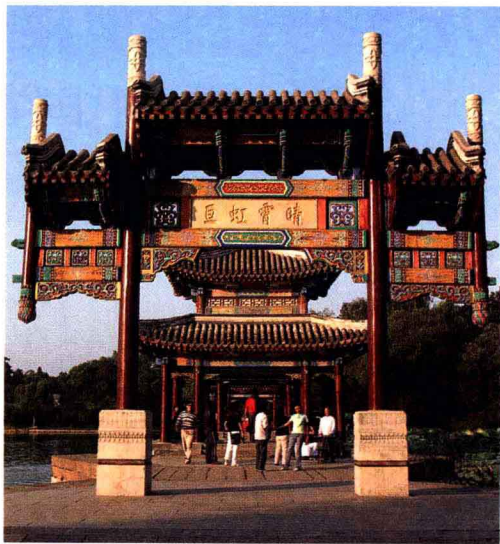
总体来看，规模浩大、布局完整、陈设完备、功能齐全、堂皇壮丽是皇家园林的主要特点。此外，具有历史渊源的“一池三山”的园林布局模式以及广建佛寺建筑都是皇家园林中特有的内容。皇家园林是中国园林艺术成就最高的代表者，也是中国园林的精华所在，无论总体气

势、文化情趣，还是内容、建筑设计等方面，都要比其他园林形式高出许多。现今能观赏到的皇家园林多建于清代，主要分布在北京、河北两地，类型上既有附属在宫廷后部的花园，如乾隆花园、御花园等，也有宫外的行宫苑囿、离宫苑囿，如颐和园、圆明园、避暑山庄等。皇家园林基本上由内廷花园、行宫苑囿、离宫苑囿三种类型组成。

内廷花园，又称大内御苑。它作为宫廷的组成部分，是宫廷的附属和延伸。这种把宫殿和园苑相结合的园林形式，在我国有着很长的历史。

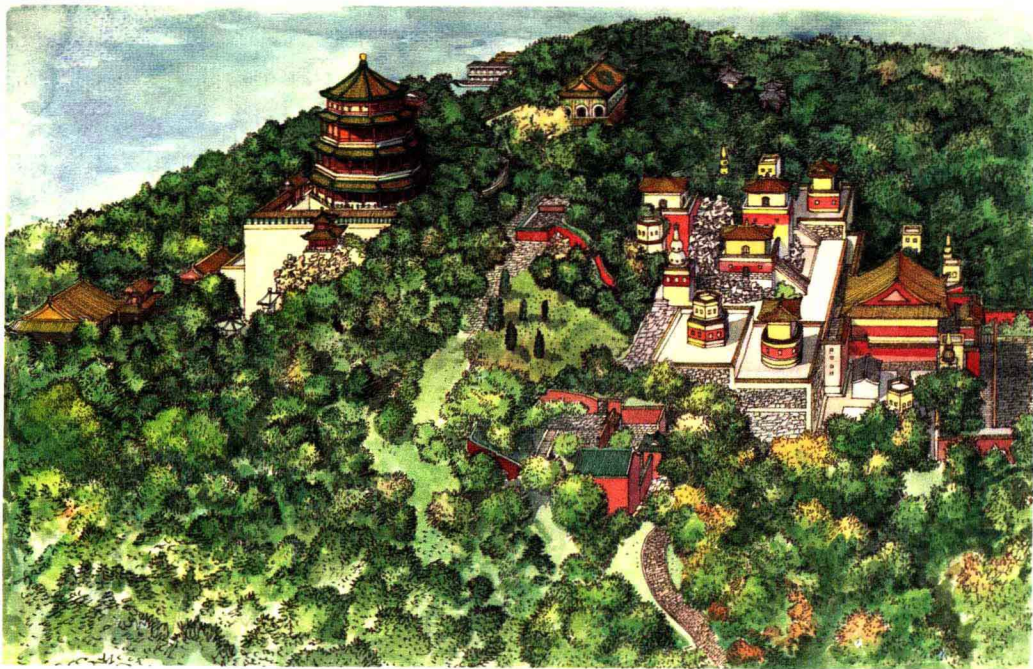
避暑山庄水心榭 晴霄虹亘牌楼

皇家园林不仅是帝王赏山玩水的游乐场所，同时它还设有处理朝政、居住休息、读书的场所，而一些大型的庆典活动也经常风景秀丽的苑囿中举行。园林建筑也相应丰富多样，既有华丽的殿堂建筑，也有小巧别致的建筑小品。

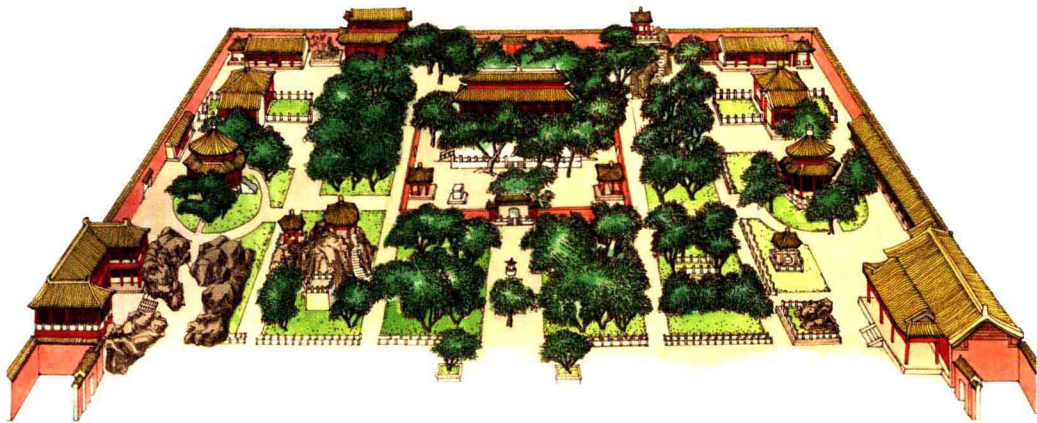


颐和园须弥灵境

须弥灵境位于颐和园万寿山后山，是一组庞大的佛寺建筑群。建筑在设计上吸取藏区山地寺院和内地汉式寺院的传统手法，建筑物的排列和布局都显示出西藏山地喇嘛寺院的气度。而大部分的建筑物都是采用传统的汉式风格，同时把宗教的功能与园林的形式结合在一起。



御花园位于故宫南北中轴线的北端，是故宫中轴线上建筑群的结尾。花园始建于明永乐十五年（公元1417年），园内建筑布局对称严谨，建筑密度较高，各类亭、殿、馆、堂分散布置，却又排列紧凑，皇家内廷宫苑建筑规整、严肃的特点体现得很明显。



汉代规模最大的上林苑就是以苑包宫，宫内设园，宫殿和园林水乳交融，别具情韵。其布局形式具有鲜明的轴线，建筑物之间也有左右平衡或相互对称的特点。现今仍然保存完好的御花园、建福宫花园、慈宁宫花园，它们的地形条件各有不同，但它们在建造中都运用了中轴线以及建筑的对称平衡原则，从而成为故宫建筑群中不可分割的组成部分。尤其是位于故宫中轴线上的御花园对称、均衡的格局最为突出。御花园位于坤宁宫的北面，是故宫中轴线建筑群的结束，明代时作为皇帝后妃们游乐赏玩的场所，清代仍然沿用。

与内廷宫苑相比，行宫、离宫御苑规模要大得多，通常建在京城附近风景优美的山林郊外。这类苑囿不受地域面积的限制，可大可小，园址的选择是指正宫以外的临时宫室。颐和园、避暑山庄、北海等都是保存比较完好的行宫御苑。

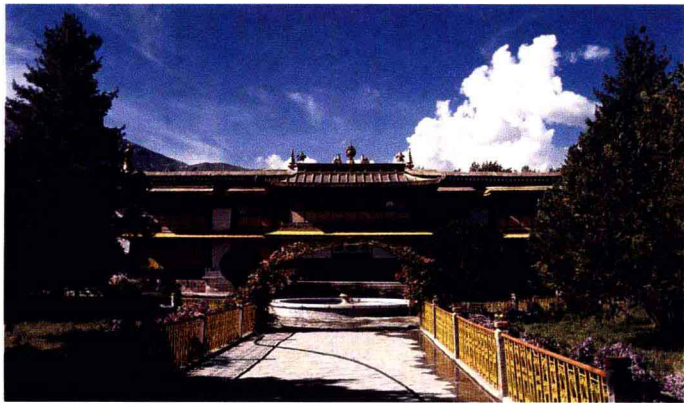
私家园林

相对于皇家园林而言，私家园林的经营者一般为商贾富甲、文人官宦等，属于社会个体的私人财产。私家园林大约出现在西汉时期，晚于皇家园林，当时的私家园林以皇家苑囿为蓝本进行模仿，在规模和气势上都很相似。魏晋南北朝时，大量的文人士族隐逸山林，其居所的形式便与豪权贵族府邸宅园有很大的不同。不仅落魄的文人对隐逸的

山林生活情有独钟，达官贵人也乐此不疲，这一时期私家园林开始出现写意山水庭院倾向并逐步向文人园林靠近。唐朝末年，豪华奢靡的城市宅邸园林与清新幽雅的文人别业不再有很大区别。宋代受山水画论的影响，私家园林更趋于精雅。清代，尤其是从乾隆年间到清末，私家园林造园活动兴旺，遍及全国，一些少数民族也有一定的私家园林。

从目前私家园林在全国的分布情况来看，南方多于北方；就园林艺术而言，北方也稍逊于南方。其中以苏州园林造景最为精致，艺术成就最高。晚清时期，岭南园林异军突起，为私家园林增添了一笔亮色。至此，北方、苏州、岭南三地园林呈三军对垒之势，三者风格突出，自有创意。

江南园林、北方园林、岭南园林这三大地方风格园林的特色主要表现在各自造园的材料、手法和技术上。江南园林叠山石料的品种很多，以太湖石和黄石两大类为主。石的用量很大，大型假山土石混合，小型假山几乎全部叠石而成。模



西藏拉萨罗布林卡新宫

罗布林卡为历代达赖喇嘛的夏宫。是西藏人造园林中规模最大的。

南京瞻园延晖亭

南京瞻园是明朝开国元勋中山王徐达王府内的花园，最早建于明洪武年间。园林风格明瑟旷远，具有明代遗风。

拟真山的脉络气势，作出峰峦丘壑。江南气候温和湿润，花木生长良好，种类繁多。园林植物以落叶树为主，配合若干常绿树，再辅以藤萝、竹、芭蕉、草花等构成植物配置的基调。园林建筑则以高度成熟的江南民间“建筑”作为创作源泉，从中汲取精华。个体形象玲珑轻盈，具有一种柔媚的气质。室内外空间通透，露明木构件一般髹饰为赭黑色，灰砖青瓦、白粉墙垣配以水石花木组成的园林景观，显示出恬淡雅致犹若水墨渲染画的艺术格调。总的说来，江南园林深厚的文化积淀、高雅的艺术格调和精湛的造园技巧，均居于三大地方风格之首，足以代表这个时期民间造园艺术的最高水平。

北方地区官宦较多，所建宅园规模宏大，住宅和园林部分分区而建，与宅园合一的江南园林相比，空间更显开阔，建筑物中很少出现具有居憩功能的厅堂，而以观赏性建筑为主，因此园林空间阔绰，具有北方雄浑大气的风景特点。园林造景紧密结合当地建筑风格，融会具有地方特色的建筑形式，在表现园林建筑形象含意的同时，稍带几分民居或礼制建筑色彩，从而把园林艺术与其他建筑艺术形式糅杂贯通，使其更具表现力和欣赏性。

岭南园林布局紧凑，使用功能突出。岭南气候炎热、湿润，适合亚热带、热带植物生长。园林植物多高大茂密，形成大片的树荫，为庭院空间增添了几分幽静的气氛。

潍坊十笏园四照亭

北方以皇家园林成就最高，现存私家园林实例数量较少。在山东、山西、河北等地可见到一些风格鲜明的私家园林实例留存。



寺观园林

古代的佛寺、道观多建在山郊野外自然风光优美的地方，因此很多寺观建筑本身就具有园林性质的景观，魏晋南北朝时期“玄佛”合流，促使士族文人开始走向自然。另外，也使得士族与寺院中名僧开始交往、相互影响。《世说新语》中记：康僧渊营构的精舍，不仅是研求佛法之处，也是康僧渊与众多名士聚会交友、高谈玄理、欣赏山水美景的地方。此外，佛教传入中国后开始向世俗化、生活化的方向发展，北魏开凿的云冈石窟壁画中菩萨多为美艳动人的妇人形象。某些教义开始具体化和形象化，在寺院中出现了放生池、莲池等游赏性极强的附属建筑，寺庙园林在这时开始形成。

《洛阳伽蓝记》中提到仅洛阳就有带游赏性质的寺庙多处，如宝光寺、景明寺、景林寺、河



涧寺、冲觉寺等。以后的封建统治者大多对佛教推崇，隋唐时期佛寺道观不仅建在山林野外，唐长安城的寺观也是林林总总，到处香雾缭绕，每天到佛寺拜香求佛的香客络绎不绝。随之佛寺内又附建了为香客提供休息的地方，在寺院的后部或旁侧建附园，院内开池叠石，植花种草，形成独具园林意境的山水空间。其附属的园林部分不仅成为有别于佛寺肃穆庄严氛围的园林空间，也成为吸引香客们的因素。

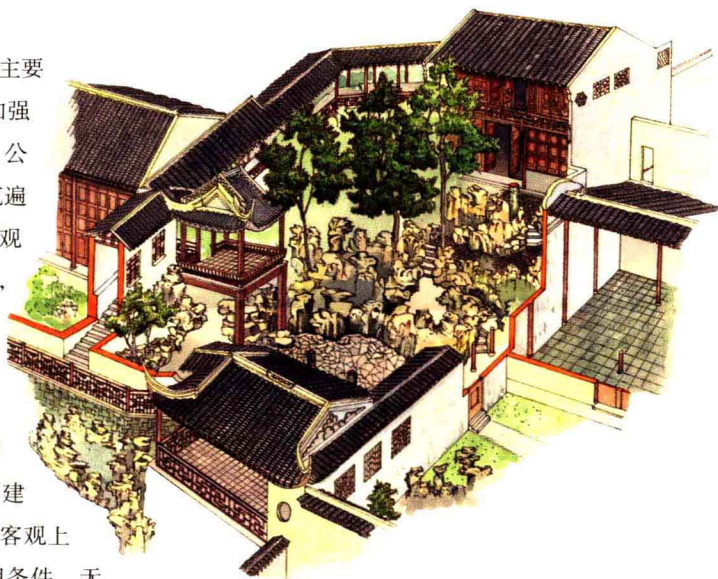
佛教和道教是中国的两大主要宗教，历代统治者利用宗教加强和维护自己的统治。南北朝（公元420—589年）时期佛教建筑遍布全国各地，各地的寺院、道观香火旺盛。这些寺观拥有土地，还经营工商业，与封建地主小农经济相似，形成一种畸形的经济形态——寺观经济。寺观经济是寺观园林存在的物质基础，另外，古代的寺庙多建在风景优美的山郊野外，这在客观上也提供了营造园林的优越地理条件。无

论是外来的佛教、伊斯兰教，还是土生土长的道教，在中国始终没有成为举国上下万民膜拜的国教，没有成为国人坚贞不渝的信仰，而是逐步世俗化、生活化。中国宗教的世俗化是寺观和园林最终相结合的根本原因所在。寺观园林以神圣庄严和清幽雅静的特点成为与皇家园林和私家园林并驾齐驱的园林形式。

确切地说，寺观园林不是园林是寺观，但其内部景致带有园林性质，因此把很多风景优美的寺观胜地都归入寺观园林之列。寺观中的园林部分因附属于寺观，因此摆脱不了佛寺的清肃，而这也正是寺观园林的主要特点。

自然景观园林

前面已经提到，中国古典园林的类型以园林所属的业主来分，皇家园林为皇帝专用，私家



峨眉山万年寺

四川峨眉山万年寺在寺院的前方开辟出一片园林空间，四周用游廊围合，游廊中间设置亭、榭，再于建筑集中处凿池，构筑出清幽的寺观园林景观。

无锡惠山寺云起楼庭院鸟瞰图

无锡惠山寺云起楼庭院是一组由曲廊、石泉、亭阁及寺庙建筑构成的寺庙园林建筑群。



扬州大明寺西园

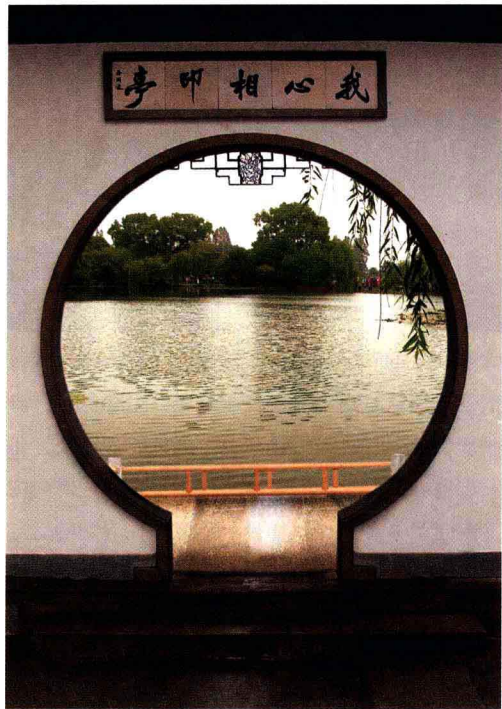
西园坐落在扬州大明寺平山堂西侧，是典型的江南寺观园林。园中建筑物较少，水面开阔，树木茂密，富于山林野趣。

自然景观园林面积辽阔,景观丰富,人文气息浓厚。

园林为个人所有,宗教祭祀园林是祠庙的附属部分,除此之外,还有一种园林既不是皇家敕建,也不是私人营造,更不是寺观的附属建筑,而是一种天然景观,利用天然山水的局部或片断作为建园基址,配以周围环境,构筑一些园林建筑,然后经过人为开发加工而成为公共游览性景观园林。

根据自然景观园林所处的位置又可分为两种,一种是在城市郊外的自然风景区内适当地实施园林语汇,使其具备人工技艺之美。通常来说,这类园林规模较大,内容广泛,较为著名的有杭州西湖、扬州瘦西湖、济南大明湖等。还有一种是在城市之内或近郊,观赏的主题内容往往是具有文化历史价值的名胜古迹,古楼、古亭、古水、古桥等都可以成为这类园林的中心内容,这类园林内因有较高的文化价值,所以访踪寻迹的人很多,人文景观十分丰富,绍兴兰亭、南湖烟雨楼、南昌的滕王阁都是其中的代表。

自然景观园林由于本身的地形特点、水源之地、植被等因素,可谓“清水出芙蓉,天然去



雕饰”,具有人工园林所不可替代的优势。另外,此类园林历史悠久,多为几代人传承下来的名胜古迹,因园林的营建不是一个人或同一时期,所以园林建筑风格多样,人文气息比较浓厚。

江西南昌滕王阁

滕王阁与黄鹤楼、岳阳楼并称为江南三大名楼。它始建于唐高宗永徽四年(公元653年)。民国时期,滕王阁被烧毁。如今这座滕王阁为后来重建而成。



第二节 中国古典园林的主要特点

模山范水,追求自然情趣

中国古典园林起源于原始人类对自然的崇拜,天地山川是其崇拜的主要对象。因此园林的主题和内容总是与山水有关。当人类跨入文明社会之后,秦汉苑囿的“一池三山”表现的是人们对神海仙山的强烈向往之情。而历代文人对自然界的山水更是情有独钟。中国古典园林造园的主旨意在模仿自然。巍峨的山峰、奔流的江河、辽阔的平原、浩渺的湖海、幽深的洞壑,在广袤的中华大地

颐和园西堤练桥

练桥是颐和园西堤六桥之一，它与柳桥、豳风桥、镜桥三座亭桥的不同之处在于，其桥洞由三孔改为一孔，从而加强了桥体的坚实感。



避暑山庄香远益清

香远益清是避暑山庄北部的一组建筑。“香远益清”出自宋代周敦颐的《爱莲说》：“予独爱莲出淤泥而不染，濯清涟而不妖……香远益清，亭亭净植。”



上的锦绣山河都是园林所模拟的原型。正如古诗所说：“高山仰止，景行行止，虽不能至，而心向往之”。

大自然形态万千、变化多端，古典园林不可能在有限的地域空间、物质条件下对大自然原样照搬，而是有意地、有重点地、有针对性地对自然中的某一构成要素加以突出表现。在不悖于“客观”条件下，改造、调整、加工、剪裁，从而表现出一个高度概括、典型化的自然。园林中的山水，绝对不是自然山水的复制品。同绘画一样，基于自然，再现自然，又高出自然。模拟的

原则是要忠于客观，但又不完全照搬，重在神韵、气质的相似而非单纯的具体形态的相像。从中国古典园林营造的动机或目的来看，不同的园林类型模拟的具体内容不同。同样是对自然山水的再现，又因造园者身份、地位、情趣爱好、经济背景的不同，而呈现出丰富多彩的园林山水景观。

中国古人对自然的欣赏，往往带有一定的功利色彩。同样一座山，在万人之上的帝王眼中，是权威的象征；对于中上阶层的士人、大夫来说，就是其攀附向上心理的一种载体；而对于性情高雅的文人来说，可能是一处很好的画景。纵观中国古典园林的营建，大多是与权、钱分不开的。皇家园林自不必说，无论是魏晋时期隐逸文人的庄园、别业，抑或中晚唐落魄诗人的草堂，还是清代辞官回乡的绅士名流的私家宅园，假如没有一定的政治背景和经济做基础，都是无法实

现的。这些园林的园主虽呈现出各种各样的精神面貌和生活特征，但终归都受到封建正统思想的影响。他们的审美观念和社会背景决定着园林山水景观对自然山水模拟的法则和程度。

多种艺术形式的集合体

中国古典园林不同于中国其他建筑的特点之一就是其丰富的文化内涵。它所具备的这种特



无锡寄畅园嘉树堂

中国的山水画与园林的关系可谓息息相关。造园者不仅把绘画中的某些理论运用到园林规划设计中，而且还用具体的园林建筑形式构筑出图画般的景致。漏窗的设置，除了一般普通窗子所具有的通风透气功能外，在园林中主要体现了其框景的作用。

广东顺德清晖园 读云轩彩塑对联

顺德清晖园读云轩的彩塑对联在色彩、形式上都很新颖。

性首先是由园林的性质决定的，园林作为一门艺术，同其他艺术形式一样，在其发展过程中不断融入一些社会因素，诸如经济、文化、政治等方面的因素都会给园林艺术的发展带来或多或少、或积极或消极的外在因子，而当这种外在因子与园林艺术本身的内在特性相结合，并经过长期的历史积淀，会逐渐衍生出隐藏在物质建构背后的社会心理、传统价值观念、哲学意识、伦理道德、文化心态、审美情趣等，这些都可以称之为园林文化。中国古典园林与文学的关系是园林文化的主要构成形式，从来没有一种建筑形式像中国古典园林一样能把文学、书法、绘画等艺术形式融合得如此生动自然，浑然一体。

园林与古代诗词

诗词与园林的关系，重在赋予园林景观一定的感情色彩。园林中大量摄取文学家、高人雅士的古典诗词置景。徜徉园中，细细咀嚼品味，犹如徜徉于古代诗文中，给人以无尽的回味和永久的魅力。园林中的楹联、匾额不仅起到点景、标示的作用，还能提升了赏游的趣味，增添了园林的文学气息。

蕉叶联

蕉叶联是将芭蕉叶作为对联文字的书写底材，对联外形即为芭蕉形状，或者是将一般的木板等材料做成芭蕉叶形，上书对联。芭蕉是园林常见的绿色观赏植物，以它作为园林中建筑对联的形状，无疑蕴涵一种自然之气息与深厚的文化韵味。



园林楹联其实是由山水风景诗发展而来，有的直接引用古人的诗赋名句。如苏州拙政园雪香云蔚亭南柱楹联：“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”，联语取自南朝诗人王籍《入若耶溪》之句。雪香云蔚亭居于池中小岛的土山上，四周枫、柳、松、竹交相辉映；此联恰当地描绘了这里安谧、幽邃的环境。有时园景楹联不直接取自一诗，而是集不同诗人的诗句于一联，称集句联。苏州沧浪亭石亭柱联：“清明月本无价，近水远山皆有情”，上联出自欧阳修的《沧浪亭》，歌咏沧浪亭的自然美景；下联出自苏舜钦的《过苏州》诗，描写沧浪亭借景之美。两联对仗工整，平仄声韵也很相对，配合得天衣无缝。还有一种楹联是借用诗景而重新组合文字成联。如苏州留园林泉耆硕之馆屏对“餐胜如归，寄心清尚；聆音俞渎，托契孤游。”与陶渊明的《扇上画赞》诗“美哉周子，称疾闲居，寄心清尚，悠然自娱……缅怀千载，托契孤游。”所抒发的情致相同，都表达了文人士大夫寄心自然，啸傲山林，清高闲雅，企羡隐逸的思想情趣。

一副好的楹联不仅读来朗朗上口，文辞优美，并且多有美好的寓意，因此很多楹联本身已