



长江流域

道教文化遗产

与旅游开发

基于文化线路视角

卢世菊●著

长江流域

道教文化遗产

与旅游开发

基于文化线路视角

卢世菊●著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

长江流域道教文化遗产与旅游开发:基于文化线路视角/
卢世菊著. —北京:中国社会科学出版社, 2012. 8
ISBN 978-7-5161-0814-7

I. ①长… II. ①卢… III. ①长江流域—道教—文化
遗产—旅游资源开发—研究 IV. ①F592.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 079388 号

出版人 赵剑英
责任编辑 郭晓鸿
责任校对 刘娟
责任印制 戴宽

出版 中国社会科学出版社
社址 北京鼓楼西大街甲 158 号(邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.com.cn>
中文域名:中国社科网 010-64070619
发行部 010-84083685
门市部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京市君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2012 年 8 月第 1 版
印 次 2012 年 8 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16
印 张 19
插 页 2
字 数 279 千字
定 价 48.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换
电话:010-64009791
版权所有 侵权必究

**本著作获“中南民族大学中央高校基本
科研业务费专项资金项目资助”**

**(The Project was Supported by the Special Fund for
Basic Scientific Research of Central Colleges,
South-Central University for Nationalities)**

目 录

第一章 绪论:研究现状与研究内容	(1)
一 国内外研究现状述评	(2)
二 研究意义	(6)
三 主要研究内容	(8)
第二章 文化线路:概念演变与现状	(20)
一 文化线路概念的形成	(20)
二 文化线路理念的发展	(24)
三 世界遗产名录中的文化线路类遗产	(26)
第三章 扎根国土的中国道教:基本信仰与教义	(37)
一 道教教义的核心是道和德	(37)
二 隐喻深远的神仙信仰	(40)
三 重道贵生的伦理思想	(47)
第四章 文化线路视阈下长江流域道教文化遗产(一):传播与 发展路径	(53)
一 道教在长江流域产生发展脉络	

——文化线路时间与空间特征	(54)
二 长江流域道教与长江流域古文化的互动交感	
——文化线路功能特征	(83)
第五章 文化线路视阈下长江流域道教文化遗产(二):有形遗产	
资源要素分析	(103)
一 长江流域道教名山	(103)
二 长江流域道教宫观	(144)
第六章 文化线路视阈下长江流域道教文化遗产(三):无形遗产	
资源要素分析	(176)
一 道教文化在长江流域民俗中的渗透和沉积	(177)
二 道教文化与长江流域民间节庆	(179)
三 长江流域的道教文学	(185)
四 长江流域的道教美术	(200)
五 长江流域的道教音乐	(207)
六 长江流域的道教建筑艺术	(211)
七 长江流域的道教养生术	(217)
八 长江流域的道教医药学	(230)
九 长江流域的道教法术、科仪	(233)
第七章 多元与蕴厚:长江流域道教文化线路遗产价值分析	(244)
一 历史文化价值	(244)
二 教育价值	(248)
三 生态伦理价值	(252)
四 旅游价值	(255)

第八章 长江流域道教文化线路遗产资源的保护与旅游开发	(262)
一 长江流域道教文化线路遗产资源保护:压力与突破	(263)
二 长江流域道教文化线路遗产资源旅游开发:措施与实践	(273)
参考文献	(288)
后记	(298)

第一章 绪论:研究现状与研究内容

“文化线路”(Cultural Routes)是近些年国际遗产保护领域出现的一种新的遗产类型和遗产保护理论,文化线路如同筋脉,可使一定时间内一定国家或地区的文化联成一个整体,并带来各个文化社区的交流和对话,给大类文明的发展和遗产保护事业带来重大的影响,因此日益受到国际社会的关注,已有诸如西班牙的圣地亚哥·德·卡姆波斯特拉朝圣路(1993)、阿曼的乳香之路(2000)、日本的纪伊山圣地和朝圣之路(2004)等多处文化线路遗产陆续进入《世界遗产名录》,体现出文化遗产的保护范围在不断扩大。

中国五千年的文明孕育了大运河、丝绸之路、茶马古道等举世闻名的文化线路遗产,北京大学的俞孔坚先生(2009)结合文献研究方法与德尔菲法,系统全面地梳理出国家层面上的文化线路,包括丝绸之路、长城、长江及其沿线文化带、红军长征路线等共19条,涉及交通线路、军事工程、自然河流与水利工程、历史主题事件四大类型,并特别指出,长江等虽属于自然河流,但它们是中华民族文明的摇篮,对中国历史的经济、社会与文化发展起到了重要的作用,沿线文化带历史文化遗存十分丰富,可以作为提名入选。^①由此,本书

^① 参见俞孔坚等《中国国家线性文化遗产网络构建》,《人文地理》2009年第3期。

以文化线路的新理念和新方法来审视和梳理长江流域的道教文化遗产资源是可行和必要的。

本书在大量考察、调研、查阅资料的基础上,参照国际上对“文化线路”的界定标准,对长江流域道教文化的传播与发展、有形遗产资源要素、无形遗产资源要素进行分析研究,并对长江流域道教文化线路遗产资源的保护与旅游开发展开系统的论述,期望从一个全新的视角来展示长江流域这条极具特色的沿线文化带。

一 国内外研究现状述评

文化线路的理论研究起源于西班牙。1993年,西班牙因其国内的圣地亚哥·德·卡姆波斯特拉朝圣路被列为《世界遗产名录》,遂邀请有关专家对文化线路的有关问题进行深入讨论。从西方国家对文化线路已有的研究成果来看,理论研究较少,实证分析较多(刘小芳,2007)^①。

理论研究主要集中在三个方面:一是关于文化线路内涵外延的界定方面。很多专家学者甚至世界遗产大会都存在对文化线路的歧义,主要涉及对文化线路与文化景观、线状文化景观、廊道遗产等概念的辨析与理解。二是关于文化线路背景环境的研究。文化线路是一个巨大的遗产系统,当要分析线路沿线的社会经济对线路施加的影响时,环境就成为一个重要的因素,学者和世界遗产的专家、官员在这方面的研究主要涉及三维环境论、背景环境进化系统和环境保护方面。三是文化线路遗产保护管理方法的研究。首先就一般层面的管理而言,多数学者仍认为传统遗产管理模式对文化线路的管理保护仍具有意义,特别是对文化线路的完整性、原真性保护管理方面多国学者提出了管理的原则和方法;其次是就文化遗产管理层次来说提出了“领地

^① 参见刘小方《文化线路研究的新进展》,《桂林旅游高等专科学校学报》2007年第6期。

控制”理论。

实证分析主要集中在对国际十多条知名文化线路的研究上,如对西班牙殖民时期在南美洲的皇家之路、中国的丝绸之路、中东地区的汉志铁路等给予了重点关注。

文化线路最初是为了保护文化遗产而提出来的,学者们较少研究文化线路产生的经济效应问题,但随着旅游业的不断发展,越来越多的学者也将研究的眼光投向文化线路与旅游发展上来。托弗·奥利弗(2004)以爱尔兰为例,探讨了文化线路与旅游者的体验之间的关系,他通过一系列的图表发现,文化线路的改变很大程度上影响了旅游者对目的地形象的感知,因而要加强文化线路的保护工作,以建立一个很好的旅游目的地形象。^①马琳·劳伦斯(2007)提出了文化线路旅游的经济重要性,认为这是某些国家和地区能够脱贫的一个好办法,并认为文化线路旅游是旅游业可持续发展的最好工具,他将圣地亚哥朝圣之路、昆士兰遗产步道和哈德良长城作为案例,介绍其背景、发展旅游的模式与计划,分析这些文化线路的制度结构,以及它们如何针对旅游者的需求进行管理营销,他认为目前一些发达国家对文化线路旅游尝试是成功的,这些国家最初的宗旨是为维护文化遗产,而不是为了经济效益,但后来的旅游业发展出乎意料。而发展中国家与此截然不同,他们从最初就是为了旅游业带来的经济效应,忽视了文化线路本身的保护,这在一定程度上体现了发达国家与发展中国家的区别,发展中国家应在以保护为前提的条件下进行文化线路旅游开发,采取整体开发策略,这才能真正成功地发展文化线路旅游。^②马琳·劳伦斯的观点很值得参考和借鉴。到目前为止,文化线路旅游仍然是一个新名词,相信,文化线路及其旅游开发利用的研究仍将是今后一段时间内国外学者们关注的重点。

^① 参见 Tove Oliver, *The Cultural Tour Route: A Journey of The Imagination*, *Tourism Analysis*, 2004 Vol. 8.

^② 参见 Marline Laurens, *The Underpinnings of Successful Route Tourism in South Africa*, 2007年。

我国是从2006年6月国家设立“文化遗产日”以后，文化线路这一理念才渐入人们的视野。我国作为历史悠久的文明古国，拥有丰富的文化遗产资源，如何借鉴国际上先进的文化遗产保护理念和方法来保护我国的文化遗产，已经引起业界和学者的重视。经过查找清华大学CNKI的期刊论文数据库（2011年7月20日检索），有38篇文献以文化线路为题名进行论述。研究成果主要集中在三个方面：一是对文化线路相关概念的研究（姚雅欣^①，2006；刘小方^②，2006；王建波^③，2009）；二是对文化线路的影响及意义的研究（吕舟^④，2006；李林^⑤，2008）；三是对文化线路的案例研究（刘小方^⑥，2007；李林^⑦，2008；牛云峰^⑧，2009；章剑华^⑨，2009；王建波^⑩，2010）。可以看出，近年来我国学界对文化线路的研究有限，研究成果、研究对象较为单薄，特别是在案例研究方面主要集中在丝绸之路、大运河、茶马古道、川盐古道个案上，因而加强对文化线路特别是类似长江这样自然形成的文化故道的关注和研究尤为必要。

长江是中华民族的母亲河，在长江流域，世代生息的炎黄子孙因生命或信仰孕育出光辉灿烂、神采飞扬的长江文化，道教文化即是其中重要的组成部分。道教是中国的本土宗教，尽管道教前史很长，渊源有自，但目前学术界及道教界认为，道教的著名道派如天师道、丹鼎派、上清派、灵宝派、净明道、

① 参见姚雅欣、李小青《“文化线路”的多维度内涵》，《文物世界》2006年第1期。

② 参见刘小方《文化线路辨析》，《桂林旅游高等专科学校学报》2006年第5期。

③ 参见王建波、阮仪三《作为遗产类型的文化线路——〈文化线路宪章解读〉》，《城市规划学刊》2009年第4期。

④ 参见吕舟《文化线路构建文化遗产保护网络》，《中国文物科学研究》2006年第1期。

⑤ 参见李林《“文化线路”对我国文化遗产保护的启示》，《江西社会科学》2008年第4期。

⑥ 参见刘小方、李海军《世界文化线路遗产的保护与旅游开发——以四川省为例》，《桂林旅游高等专科学校学报》2007年第2期。

⑦ 参见李林《“文化线路”与“丝绸之路”文化遗产保护探析》，《新疆社会科学》2008年第3期。

⑧ 参见牛云峰《文化线路与丝绸之路（新疆段）民族文化资源开发——以库车—新和段为例》，《乌鲁木齐职业大学学报》2008年第4期。

⑨ 参见章剑华《江苏文化线路遗产及其保护》，《东南文化》2009年第4期。

⑩ 参见王建波、阮仪三《作为文化线路的京杭大运河水路遗产体系研究》，《中国名城》2010年第9期。

武当道等都发源于长江流域,长江流域是道教的摇篮(杨立志^①,2005)。至今长江流域各地仍保留着许多珍贵的道教风景名胜和文物古迹,犹如繁星点缀银河,因宗教信仰而趟出的这条道教文化通道是长江流域文化体系的一大特色和优势,需要我们大力地开展研究。

虽然如今道教研究已成为国际汉学界的一个研究领域,但西方汉学家着重在道教教仪、经典、道教知识和技术的利用等方面展开较为系统的研究(张泽洪^②,2003),对道教文化的保护与旅游开发等方面的研究并未引起足够的重视。国内学者对道教研究的内容比较广泛,涉及道教理论、思想、宗派、现状、文学、艺术、语言、经典,以及与当前环境保护、人生哲学主题均有联系,反映了中国的道教研究已进入了一个百花齐放的时代。在宗教文化旅游不断升温的背景下,学术界对道教文化旅游的研究成果不断问世。从已有文献看,主要集中在:对某道教圣地或某行政区域内道教的旅游开发研究(袁银枝^③,2004;兰虹^④,2007;刘春燕^⑤,2003;冀群风^⑥,2002;唐崇敏^⑦,2006;熊伯坚^⑧,2006);探讨道教文化与旅游的关系(孔令宏^⑨,2005;胡锐^⑩,1999;江妍等^⑪,2007);探讨如何利用道教的生态伦理思想指导旅游,实现旅游的可持续发展(秦永红^⑫,2002;卢世菊^⑬,2003)。这些成果显示:第一,研究的出发点是对道教文化的孤立的“点”状展示,而非以道教活动为

① 杨立志:《道教与长江文化》,湖北教育出版社2005年版,第1页。

② 参见张泽洪《20世纪以来日本的道教研究》,《四川大学学报》2003年第2期。

③ 参见袁银枝《巍宝山道教文化旅游资源与开发略论》,《宗教学研究》2004年第4期。

④ 参见兰虹《青城山道教资源的保护与开发》,《西南民族大学学报》2007年第12期。

⑤ 参见刘春燕《三清山道教文化旅游资源开发研究》,《江西社会科学》2003年第4期。

⑥ 参见冀群风《武当山旅游发展对策研究》,《邵阳师范高等专科学校学报》2002年第2期。

⑦ 参见唐崇敏《对成都市综合开发道教文化资源的思考》,《中共成都市委党校学报》2006年第6期。

⑧ 参见熊伯坚《以道教文化优势打造特色旅游景区——江西龙虎山旅游资源的深度开发分析》,《上海经济研究》2006年第1期。

⑨ 参见孔令宏《论道家与道教文化旅游》,《浙江大学学报》2005年第6期。

⑩ 参见胡锐《道教与旅游——道教旅游文化初探》,《宗教学研究》1999年第4期。

⑪ 参见江妍、陶莉《中国道教文化与旅游》,《商业文化》2007年第5期。

⑫ 参见秦永红《道家、道教与旅游可持续发展》,《西南民族学院学报》2002年第3期。

⑬ 参见卢世菊《道教生态伦理思想与旅游业的可持续发展》,《中南民族大学学报》2003年第6期。

脉络的“线”区域性展示，因此，无法真实准确地开展对道教文化的综合性、整体性的保护和开发策略的研究。第二，以文化线路的理论来审视、研究长江流域道教文化遗产更属空白。

二 研究意义

道教是中国土生土长的宗教，它与佛教、儒学三足鼎立，在中国文化发展史上具有重要地位。经过 1800 多年的发展演变，道教不仅创造了高深玄奥的教义，而且开拓了不少道教名山，建造了许多道教宫观，形成了诸如道教建筑、道教音乐、道教绘画雕塑、道教武术等丰富的道教艺术形式，演绎发达出底蕴深厚的道教文化。至今，长江流域各地仍保留着许多珍贵的道教风景名胜和文物古迹，是长江流域旅游资源的一大特色和优势，很值得我们今天科学地开发和利用。

从文化线路视角来审视和探讨长江流域道教文化遗产及其保护与旅游开发不容忽视。理由如下：

第一，长江流域因水系的发达和辐射、收敛功能的强大，而将水流之地赋予特定的区位性和地域性。这条流域波澜壮阔，气势恢弘，具有相当强的整体性与关联性，符合文化线路需以“线路”为纽带的空间特征。

第二，以文化线路为视角，可以拓宽文化遗产的保护和开发利用的范围，以长江流域为脉络的线性区域性展示道教文化，可以最大限度地与长江流域广阔的自然景观融合在一起，形成一个包括道教名山、建筑、遗址等物质文化遗产及道教教义、教仪、武术、音乐等非物质文化遗产在内的遗产综合体系，可以克服单纯从点状研究的缺陷，有效地建立起整体保护、旅游规划开发的体系，建立起共生共荣的理念。在这条“线路”上，中上游的青城山是道教的发祥地，是道教的祖庭和圣地，而武当山的道教武术、道教音乐、道教法事、道教药膳等蜚声海内外，特别是武当拳更是在国际上享有广泛声誉；中下游的江

西龙虎山是正一道祖庭，具有“统领天下道教事”的宗教地位和“北孔南张”的天师世家声誉，而茅山是中国道教上清派的发源地，又是道教上清、正一、全真等派共同修存之地。总之，以文化线路为视角，这条路的风采可以让我们从多维角度去领略。

第三，有开展研究的背景基础。尽管“中国的根柢全在道教”（鲁迅），道教根植于中国社会深层中，道教的胜迹遍布大江南北，但毕竟道教的发展与长江流域有着密切的联系，道教的发展演变与长江流域结下了不解之缘，它与长江流域古代文化的关系十分密切，长江流域留下了道教的众多仙真遗迹，道教的洞天福地约有70%分布在长江流域（杜光庭《洞天福地岳渎名山记》）。时至今日，长江流域的道教名山、祖庭、宫观胜迹仍如繁星点缀，灿若银河。而且，长江航运业素称发达，便利的水上交通有助于人们的经济文化往来，为各地香客信众和游客到长江流域各大名山朝圣参访提供了莫大的便利，从古至今，绝大多数信士和游客正是靠着便捷的长江航运到长江流域的各大道教名山去进香朝圣、旅游观光的。

第四，“文化线路”因其独特的资源特征及其与旅游天然的内在联系，给文化遗产旅游的发展带来巨大的机遇。长江流域的道教文化线路可以成为经典的宗教文化旅游线路，但怎样使文化遗产保护与旅游发展取得共赢，是值得我们思考研究的课题。

“大型线性文化遗产保护作为文化遗产保护领域的新课题，在中国乃至世界范围仍处于起步阶段。”（单霁翔^①，2006）因此，基于以文化线路为视野对长江流域的道教文化遗产和可持续旅游发展展开研究就有了重大的理论和实践价值。

^① 单霁翔：《大型线性文化遗产保护初论：突破与压力》，《南方文物》2006年第3期。

三 主要研究内容

(一) 对长江流域道教传播线路展开研究

依据 2008 年 11 月在加拿大举办的国际古迹遗址理事会第十六届大会通过的《文化线路宪章》，文化线路可以是陆路、水路或者是两者的混合，在空间形式上有单一线状、网状、放射状和环状四种类型。考虑到长江流域道教传播是一个出发地、多个目的地以及相互往来的特殊性，这条线路应是线状与网状或放射状结合的混合类型。

长江是中华民族的母亲河，道教是中国土生土长的民族宗教，长江与道教两者在漫长的历史长河中辉映发展。道教最早的产生地，一是长江流域的巴蜀，时被称为五斗米道，由张陵在东汉末创立；二是中原大地，时被称为太平道，亦创立于东汉末年。太平道因东汉末黄巾军大起义的失败很快湮灭，而五斗米道则在长江流域不断发展壮大，最终形成规模宏大的道教。道教如何在长江流域传播发展，是本书研究的重要内容之一。

借助有关道教的研究资料，道教在长江流域在不同的时期传播发展影响有所不同，本书通过整理的资料，梳理道教在长江流域的发展脉络。

东汉顺帝年间（126—144 年），创教人张陵翻山越岭来到号称“天府”的蜀地，受道书于四川鹤鸣山，建立五斗米道，在这里开创了具有深远历史意义的事业。后他又传道于四川青城山及巴蜀各地。张陵死后，其子张衡、其孙张鲁先后承其事业，继续在川北、川东、汉中传道，使道教声势大盛。魏晋南北朝时期，由于政治、军事斗争的需要，道教被统治者利用，加之道教徒的活动，道教便从巴蜀沿长江流域传播开来。如在东晋时期，在江南地区出现了以撰写道书、传授经法为主的符箓教派（灵宝派、上清派等）；更有南朝齐梁道士陶弘景在江苏茅山创造了对后世道教发展有深远影响的茅山宗。唐代是道教最兴盛的时期，唐中后期张陵后嗣沿长江入江西龙虎山开坛授箓，创立龙虎

宗。此后,龙虎宗天师有多位相继平步青云,位极人臣,使龙虎宗产生广泛的社会影响,不过龙虎宗的势力虽突破江南,但主要还是集中于长江中下游,他们建造的许多宫观遍布于今天的江苏、浙江、江西、湖南等省。宋朝时灵宝派以江西阁皂山为传播中心发展为阁皂宗,与长江流域的龙虎宗、茅山宗鼎足而三,合称三山符箓。元朝为统一中国,加强争取江南诸道派,由于龙虎宗在江南传播的势力,命龙虎宗为“正一教主,主领三山符箓”,南方道教的三大宗坛,交由龙虎山天师统领,龙虎宗合并其他符箓派而为正一道。正一道与北方的全真道一起组成中国后期道教的两大派别。正一道自元中期形成后,以长江流域为基地传承至今。上述内容将在本书中细致地展开阐述。

(二) 对长江流域道教文化有形遗产资源展开研究

根据《文化线路宪章》,与线路功能相关的有形遗产资源,包括基本的交通运输功能相关的有形遗产(如驿站、旅店等)和特定的功能用途相关的有形遗产(如集市、会馆等)。据此,长江流域道教文化传播线路所指的有形遗产资源应该是指特定的功能用途相关的各类场所,包括沿线的道教宫观、道教名山等,这些地方是道教情感交换、道教思想交流的所在。本书将对长江流域道教名山、宫观的分布情况和特征展开研究。

道教认为,人经过一定修炼后,可长生不死,成为神仙。还认为洞天福地是人间仙境,认为那里能得到神灵的佑护和仙人的指点,是凡人得道成仙的地方。而洞天福地多在名山之中。因此,道士对山有着特殊的感情,只有进山修行,才有可能得道成仙。道士们寻找风景秀丽的名山,传道修行、采药炼丹,便势所必然了。正是由于道教和道士在长江流域的活动异常活跃,所以长江流域的名山祖庭、宫观胜迹也异常丰富。唐末五代时的杜光庭在《洞天福地岳渎名山记》中,详细记载了道教的118座洞天福地,它们分布在中国的15个省区,而以长江流域的浙江(27个)、江西(18个)、湖南(19个)、江苏(11个)、四川(5个)为多,占了总数

70%左右^①。千百年来，众多道士遁迹于洞天福地之中，“得山川之灵气，受日月之精华”，道教瑰丽的神话传说和丰富的仙真遗迹为名山增添了神奇的魅力。这些名山至今绝大多数仍是著名的风景名胜地，如云南魏宝山和云峰山，四川青城山和鹤鸣山，重庆丰都名山，湖北武当山和九宫山，湖南衡山，江西阁皂山、龙虎山、三清山，安徽黄山，江苏茅山，浙江天台山，等等。

道士们醉心于洞天福地的仙境，也为了宗教修行的需要，不断开发着各座仙山，他们在险峻的山岩上开出通幽曲径，在高耸入云的顶峰上建宫筑观。历史上，长江流域的道教官观比比皆是。在长江流域分布至今仍声名显赫的道教官观有：昆明太和宫和金殿、青城山古常道观、成都青羊宫、梓潼文昌宫、武当山宫观建筑群、武汉长春观、南岳衡山黄庭观、龙虎山天师府、南昌西山万寿宫、铅山葛仙祠、茅山九霄万福宫、苏州玄妙观、杭州抱朴道院、上海城隍庙，等等。除此之外，各地还有一些小规模の宫观，也成为一方胜迹。

这些道教名山和宫观不仅是信徒们的朝觐胜地，而且本身就具有极高的旅游观赏和艺术欣赏价值，具备了宗教文化与旅游资源的双重意义。其中的黄山被列为世界自然和文化双遗产，青城山、武当山已被列为世界文化遗产，三清山、龙虎山被列为世界自然遗产，同时青城山、武当山、三清山、黄山、天台山、龙虎山、九宫山等已被列为国务院公布的国家级风景名胜区；茅山道院、杭州抱朴道院、龙虎山天师府、武当山太和宫及紫霄宫、武昌长春观、青城山古常道观及祖师殿、成都青羊宫早在1982年就被列为道教全国重点宫观，占全国重点宫观总数（21个）的2/3左右；武当山紫霄宫和金殿、龙虎山天师府、苏州玄妙观的三清殿等已被列为全国重点文物保护单位；其他的道教名山和宫观基本上都被列为省级风景名胜区和省级重点文物保护单位。

道教名山风景秀丽，奇绝秀美，气候宜人，是旅游的理想胜地。道教官观或掩映在人迹罕至的青山绿水之间，或静卧于隔断尘嚣的闹市高墙内，构成旅

^① 卢世菊：《紫气清风——长江流域的道教》，武汉出版社、中国言实出版社2006年版，第249页。