

红线的 心愿

汤素兰·著

Hongxian de
Xinyuan



NLIC2970869773

点点星光
璀璨童年



广州新华出版发行集团
广州出版社



华南理工大学图书馆
藏书
NLIC

红线的 心愿

汤素兰·著

Hongxian De
Xinyuan



图书在版编目 (CIP) 数据

红线的心愿 / 汤素兰著. —广州: 广州出版社, 2013.1
ISBN 978-7-5462-1205-0

I. ①红… II. ①汤… III. ①童话—作品集—中国—当代
IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第296250号

Hongxian de Xinyuan

红线的心愿

汤素兰 著

出版人: 杨斌

责任编辑: 徐莉雅

丛书策划: 陈莹

封面设计: 门乃婷工作室

插画绘制: 矮纸

文字编辑: 彭向明 蒋静曦

美术编辑: 毛妍娜

出版发行: 广州出版社

(广州市天河区天润路87号广建大厦10楼 邮编: 510635)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 深圳市鹰达印刷包装有限公司

(深圳市龙岗区横岗镇红棉三路鹰达工业大厦 邮编: 518115)

规 格: 889mm×1240mm 1/32

印 张: 6

字 数: 84千

版 次: 2013年1月第1版

印 次: 2013年1月第1次

印 数: 1-20000册

书 号: ISBN 978-7-5462-1205-0

定 价: 15.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

电 话: 0755-28650886-8377

更远一点的童话

“我的童话是我唱给天地万物的心曲，如果这些曲子正好被孩子们听到了，变成了孩子们的童话，那是因为，在天地万物的怀中，我永远是个孩子。”

与时下风靡的儿童文学作家作品相比，汤素兰不够多产，甚至不太在意小读者们是否会被她的故事所吸引，她的写作有意识地从情节、从游戏性中抽离出来，诗意成为童话的主宰。

“但我毕竟不只是一个孩子。”

一个优秀的儿童文学作家播撒捕梦网、用文字的积木搭建魔方大厦，绝不当仅仅是为了满足自己童年时代的幻想，或是将儿童文学理解得过于简单，淡化它在孩子的成长过程中应当具备的责任与担当。在童话里，汤素兰最大限度地调动自身的童年经验积累，去描绘、感悟、发现、创造，甚至于保留或遮蔽，都是为了能够呈现一个更光明的世界，令孩子们在前行途中情感更加丰盈，眼睛愈发清澈明亮。

在历经童话、儿童小说、科幻小说、成长小说之后，她在短篇童话写作中找到了最自由与和谐的表达。从《奶奶和小鬼》《驴家族》《红鞋子》《奇怪的树》以及“马系列”等开始，童话逐渐成为作者自由的歌唱，成为她与天地万物交流的方式。而到了《蜻蜓》《月亮花》《银杏黄了，枫叶红了》《天堂》等作品时，汤素兰则开始大胆尝试，有意识地在童话中展现世界经典文学作品的魅力。在众多以校园、幽默、热闹等为着眼点的小册子中间，这些童话，在帮助培养儿童早期审美观念和敏锐的文学感知力、扩宽与世界对话的视域、激发更深层次的好奇与探索之心等方面，无疑是一种神奇的力量。对于汤素兰自己和其他成年

读者而言，这些童话则更像是舒缓心灵的疗伤魔药。因为“每一个时代都是靠幻想养育的，以免人们过早地放弃生活，使人类走向死亡”。

《蜻蜓》等几篇童话，题目不花哨也不讨巧，没有天马行空的想象和离奇的情节，文字、情感都简单到了极致，仿佛伏在琴键上的手指，或者暖洋洋的午后从窗帘缝隙中透进来的阳光，安静美好中孕育着惊喜与希望。在它们诗一般的外表下，融入了作者对友谊、爱情、孤独、寻找、价值、生命、死亡等诸多问题的思考。如果你不小心长了翅膀，可能会成为幼儿园最受欢迎的老师，带着小朋友们一道飞翔（《长着蓝翅膀的老师》），也可能像狐狸那样被别人排挤，离开森林孤独地过活（《狐狸有一对翅膀》）；天堂有时就在小老鼠四处收集的颜色后面，那画上能闻到故乡夏天的果香和远方朋友捎来的大海的味道（《故乡的颜色》），也可能藏在老蜘蛛空空如也的行囊中（《蜻蜓》），或者是融化在小老鼠姑娘美妙的歌声里，她让一心想去外面世界的小老鼠放弃辛苦制造的独木舟，永远留在她的身边（《天堂》）；也可以独自守在空花盆前无限期地等待月亮花的开放，或者冒着死亡的危险暴露在阳光下只为在一生中见到一线绯红的霞光（《月亮花》）。在汤素兰的童话中，关于生命的一切的思考都是开放的，讲述给孩子们听时也始终带着商量探讨的口吻，仿佛在等待那些稚嫩的小声音顺着自己的心，自由地做出判断与选择，给出更多更好的答案。

汤素兰是一个执著于儿童文学写作的人。她总想通过努力创作磁场扩得远点、再远点的作品，把玩耍中的孩子和壁炉边取暖的老人都吸引过来。而她的童话的确拥有这种魔力，因为无论是谁，任何时候，都能在其中找到自己梦里的那个远方。

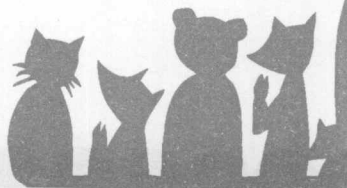
聂梦

青年文学评论家，文学硕士，鲁迅文学院教师



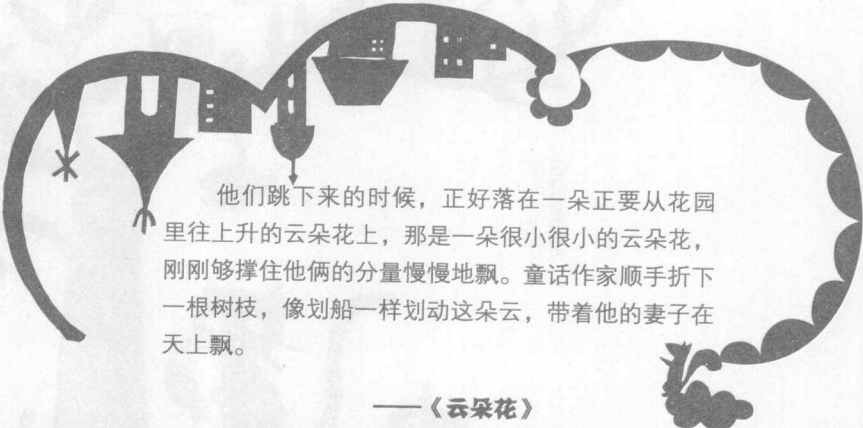
从这天开始，熊老八成了一个真正的街头艺术家。每一天，他都在风筝店旁边的那一小块空地上演出。观众总是很多。大家都热情地为他喝彩，但不会像在剧院里那样疯狂。

——《街头艺术家》





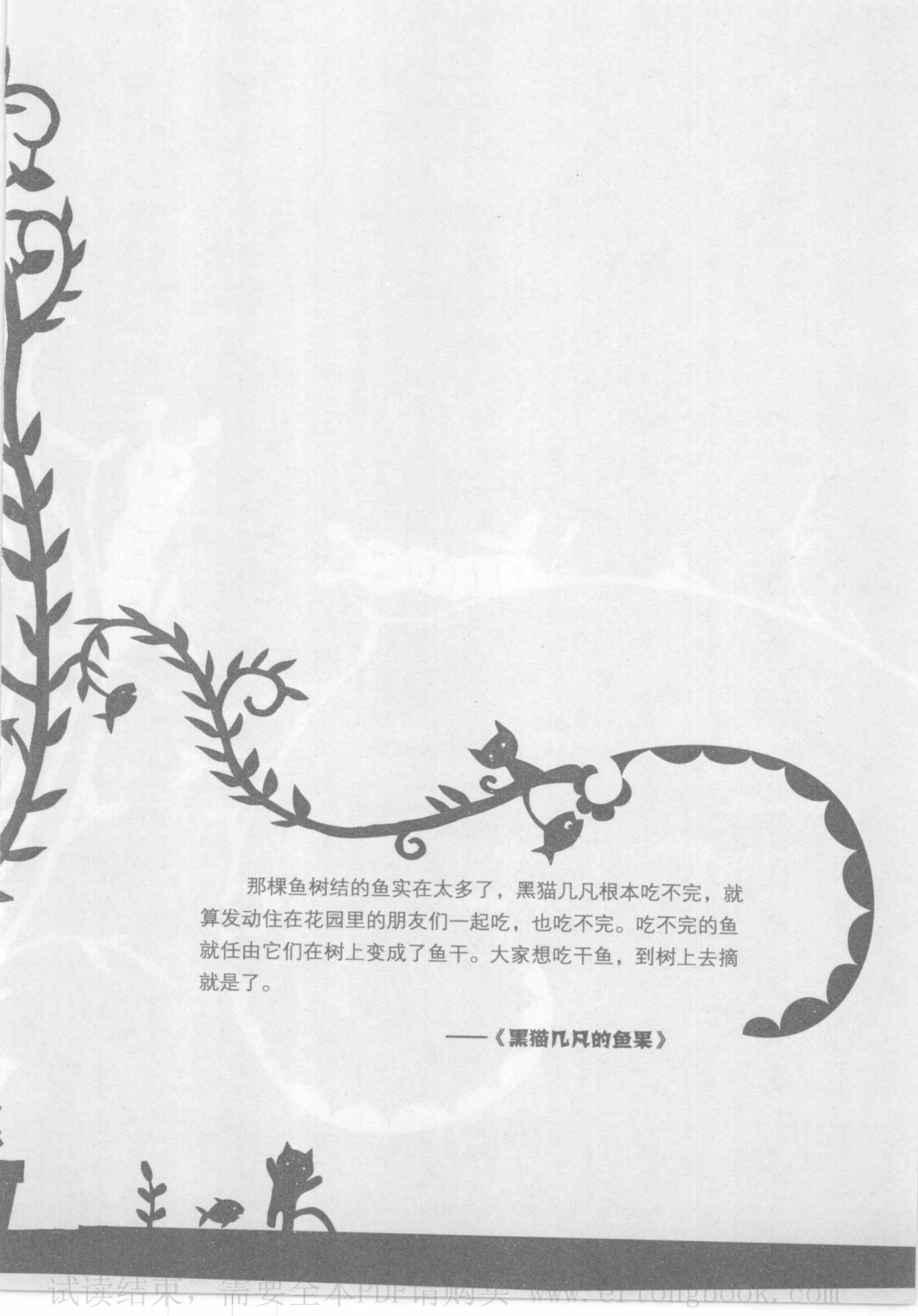




他们跳下来的时候，正好落在一朵正要从花园里往上升的云朵花上，那是一朵很小很小的云朵花，刚刚够撑住他俩的分量慢慢地飘。童话作家顺手折下一根树枝，像划船一样划动这朵云，带着他的妻子在天上飘。

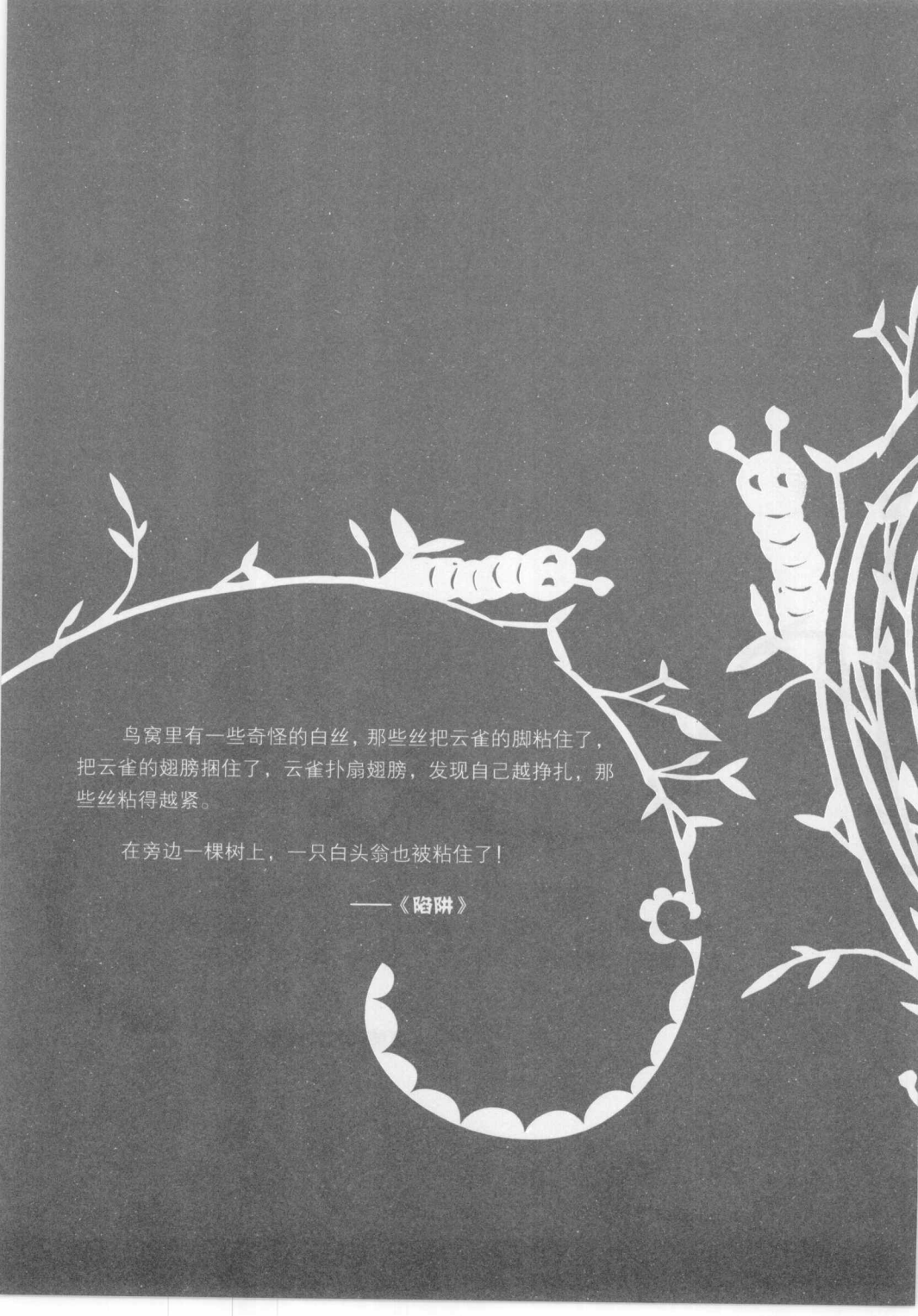
——《云朵花》





那棵鱼树结的鱼实在太多了，黑猫几凡根本吃不完，就算发动住在花园里的朋友们一起吃，也吃不完。吃不完的鱼就任由它们在树上变成了鱼干。大家想吃干鱼，到树上去摘就是了。

——《黑猫几凡的鱼果》



鸟窝里有一些奇怪的白丝，那些丝把云雀的脚粘住了，把云雀的翅膀捆住了，云雀扑扇翅膀，发现自己越挣扎，那些丝粘得越紧。

在旁边一棵树上，一只白头翁也被粘住了！

——《陷阱》





蟒蛇加加

..... 001



陷阱

..... 043



小精灵

..... 007



云朵花

..... 055



红线的心愿

..... 010



巧克力工厂

..... 062



黑猫凡凡的鱼果

..... 050



街头艺术家

..... 067



吓了一跳

..... 044





两条小溪流

..... 053




Contents
目录

 收集云彩来纺线 093

 云朵棉花糖 144

 橘子仙女 102


 穿靴子的马 149

 会唱歌的秘密 103

 倒霉的好日子 162

 小房子 112

 一片叶子 160

 大嘴巴小鬼 113

 地球那边的客人 170



蟒蛇加加



加加是一条大蟒蛇，他在巨蟒学校上学。他是一个好学生，但很好奇。他听说山谷外面的村子里住着很多人，便很想知道人类的生活跟巨蟒有什么不同。他想到山谷外面去看一看，俗话说“眼见为实”嘛。但是，他的妈妈不让他去，说山外很危险。老师也告诉他，人类很可怕，他们一碰到巨蟒，就会把巨蟒杀死。

妈妈越是不让加加到山外去，加加越是想去。星期六早上，他借口出门跟小伙伴做游戏，偷偷从家里



溜出来，沿着山谷的灌木丛，朝山外走去。

山谷外面有一片原野，原野上有一条小河，越过小河，就能到达人类居住的村庄了。加加正要过河，突然看见一个人朝河边走来了。加加想起妈妈和老师说的话，心里非常害怕，只想快点儿逃走，可身子就是不听使唤。他实在太害怕了，只能傻乎乎地待在原地，一动也不敢动。那个人就要走到加加跟前了。加加想：我既然动不了，不如干脆装死算了。装死可是加加的拿手好戏。在家的时候，加加有一次装死，把他妈妈都吓哭了。

加加直挺挺地躺在地上，一动也不动。

那个人走到加加的身边，一点儿也没看出来加加是一条大蟒蛇。他还以为加加是一根木头呢。他正好要过河，而河上的独木桥前些日子被山洪冲走了。于是这个人扛起加加，把他横架到小河上，然后，踩着加加的身子，过了小河。

加加的力气很大，身体很壮。人的脚踩到加加的身上，加加只觉得痒痒的，但加加强忍着。一直等到那个人过了河，加加才扭扭腰身。哈，“独木桥”塌