



古代

瓷器

陈立立 著

收藏入门不可不知的金律
瓷胎·釉质

 山东美术出版社

2571634

G894
96

古代瓷器收藏入门

不可不知的金律

胎·釉·灰

山东美术出版社

陈立立 著



SEU 2571684

图书在版编目(CIP)数据

古代瓷器收藏入门不可不知的金律. 瓷胎·釉质/
陈立立著. —济南: 山东美术出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5330-3458-0

I. ①古… II. ①陈… III. ①瓷器(考古)—收藏
—中国②古代生活用具—收藏—中国 IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第104069号

策 划: 王 恺 王 宏

责任编辑: 徐 璐

封面设计: 张萌萌

版式设计: 金迪云

主管部门: 山东出版集团

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531)82098268 传真: (0531)82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

电话: (0531)86193019 86193028

印 刷: 杭州钱江彩色印务有限公司

开 本: 889×1194毫米 32开 6印张

版 次: 2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

定 价: 48.00 元

自序

警察破案，是根据现场的蛛丝马迹破译其中的信息，然后才能在茫茫人海中把坏人抓到。收藏瓷器也一样，要根据瓷器上的痕迹，尽可能多的去破译它内含的信息，然后才能够在众多的真假瓷器中挑出真的，在杂乱的旧瓷器中找出珍品。

内行的收藏，往往一眼就能认出一件瓷器的真假来，出手就能够捡漏。这并不是他的运气好，而是他具备了捡漏的眼力。这种眼力是长期养成的，是综合性的。就瓷器的鉴定而言，鉴定能力可以分解成5至7个方面的能力，它们分别是识别瓷胎、瓷釉、瓷器造型、瓷画颜料、画法特点以及烧制工艺的能力。如果作为刚入道的人，不能把自己的眼力分解，即便购买的瓷器对了，也是碰上的，以后遇到了高仿瓷器，仍然很容易上当。因此作为新入道之人一定要把自己鉴定瓷器的“眼力”分解成这几个方面，如果不能细分，说明你还处在感觉阶段，需要继续看书、实践，反复揣摩，功到自然成。

本书是讲解对瓷器胎和釉鉴定的一本小书，是自己长期积累的点滴体会，希望能够给读者一点帮助。

1. 收藏瓷器可以辨析历史文献记载的真实度。《景德镇陶录》记载：

景德一镇，屹然东南一雄观，业陶者于斯，贸陶者聚于斯，天下之大受陶之利。昌南镇陶器行于九域，施及外洋。

这些宏观记载到底是否准确，必须依靠大量有系统的文献才行。如果中间文献出现短缺，就只能成为一个无法证明的历史问题。这时候使用陶瓷考古成果来证明，将是一个比较简单的问题，通过发掘景德镇陶瓷窑址，根据瓷片的多少、质量好坏、分布面积和瓷窑废品与成品对比，将可以分析出各个历史阶段景德镇生产的规模。

同样道理，可以根据瓷器商品的去向来诠释历史记载的准确度。

明人沈德符记载瓷器装运西域的情况时说：

予于京师，见北馆伴使夫装车，其高至三丈余，皆鞑靶女直及天方诸国贡夷归装，所载他物不论，即瓷器一项，多至数十车。予初怪其轻脆陆行万里，既细扣之，则初买时，每一器内，纳少土及豆麦少许，叠数十个，辄牢缚成一片，置之湿地，频洒以水，久之则豆麦生芽，缠绕胶固，试投之茆确之地，不损破者，始以登车。临装驾时，又从车上掷下数番，其坚韧如故者，始载以往，其价比常加十倍。

这些微观的记载，为历史留下了陶瓷长途贩运的可靠的方法。

2. 收藏瓷器，可以弥补历史文献记载的不足。在中国明清文献中没有关于外销欧美瓷器的记载，然而欧美国家却收藏了大量的中国生产的克拉克瓷。为了弥补中国历史文献记载的空白，只能使用瓷器来补写这段历史了。

目前克拉克瓷器在欧美国家和日本、东南亚各国博物馆、私人手中有不同程度的收藏。在中国发现最早的克拉克瓷器是明代万历元年（1575年）景德镇生产的瓷盘，最晚的是清代康熙早期福建窑生产的瓷盘。陈万里先生说：“从明代万历以后到清康熙年间，我国外销瓷的对外影响，向来没有足够重视，究竟这一段时间里我国外销瓷的发展情况如何？对世界瓷器史起着如何作用？需要足够的说明。”

近年来在国内不断有关于克拉克瓷器出土的消息，从而掀起了一个研究克拉克瓷器的热潮。

明代嘉靖及以前的江西平民墓葬出土的陶瓷，大部分是正品，或特意打破的陶瓷，万历开始改变这种葬俗。到目前为止，已发现江西广昌、南城和会昌三县的明末清初墓葬中有克拉克瓷盘残次品陪葬。显然使用克拉克瓷盘残次品陪葬风俗，不是一日完成的，而是经过一段时间才逐渐形成。

明代万历纪年墓用残次的克拉克瓷盘作冥器，一方面说明广昌、南城、会昌等县先民不违“丧道”；另一方面证明克拉克瓷器的残次品大量存在。使用克拉克瓷残次品陪葬的习俗应该是先有克拉克瓷大量出现，然后才有克拉克瓷器的残次品逐渐积累，当达到一定程度以后，丢在一角成为负担，才会有人拿去作陪葬品。这个现象是古代瓷都百姓废品利用的典范。

据江西考古调查证明，在万历元年的平民墓中已发现陪葬的克拉克瓷盘残次品。经过多年的演变，至万历三十年左右，就出现了专为陪葬而特制的克拉克瓷盘。依据如下：

江西省南城县明益宣王朱翊矧墓中出土了一个四吉祥向日葵花卉翎毛纹盘。朱翊矧墓中出土了许多精致的瓷器陪葬品，而唯独这个克拉克瓷盘是残次品，我们可以推测，这位王公贵族的家人受到了当地老百姓陪葬风俗的影响，也从俗使用这种残次品盘子作为陪葬。这个盘子是典型的克拉克盘，值得注意的是，它在入窑烧制之前，瓷胎就已经有裂纹了，然后还继续施釉，继续烧制，可见当时的窑工做这个瓷盘是有目的的，是专门为陪葬需要而特制的。

通过比较，可以发现克拉克瓷器的“六多”，即：在国外的正品多，在国内的次品多；在国外的传世器多，在国内的出土器多；在国外私人家庭收藏的瓷盘多，在国内窑址出土的瓷片多。根据目前国内外克拉克瓷器收藏的情况，尽管没有历史文献记载，也可以明确地宣布：明清景德镇外销瓷器的主流市场是欧美市场。

3. 收藏瓷器，可以发现历史演变轨迹的信息。清顺治十二年至清康熙二十三年（1656年～1682年），清政府实行禁海，1683年开始景德镇瓷器重新出口。由于中国瓷器价廉物美，尽管出现了许多竞争者，在世界市场上景德镇瓷器仍然是最受欢迎的商品。西方国家一方面大量进口中国瓷器，一方面又宣传不要购买中国瓷器。据路易·艾黎记载，当时英国有一首诗歌是这样说的：

为什么把钱往海外抛掷，去讨好变化无常的商贾？

再也不要到中国去买China，这里有的是英国瓷器。

然而，商品价值规律是无情的，英国生产的瓷器在手工业阶段无论质量、数量还是价格都无法与景德镇瓷器竞争，英国消费者仍然愿意大量买进景德镇瓷器。

中国是陶瓷的故乡，窑火数千年不断。如果我们把中国陶瓷收藏系统化起来，它就on能够说话，就能够与文献互参，成为一种做学问的有效工具。当然收藏瓷器还有许多功能，如能够广交朋友，能够提升经济价值，能老有所玩、老有所悟等等，就不在此一一赘述。

作者于江西南昌寓所

2010年岁杪

目 录

- 001 / 百闻不如一见，百见不如一掂
- 005 / 瓷与陶的区别
- 008 / 从修胎痕迹判别瓷器年代
- 011 / 宝光和窑光
- 016 / 海捞瓷的概念与鉴定
- 019 / 老窑瓷器上的化妆土
- 022 / 洪州窑的瓷胎鉴定
- 025 / 洪州窑瓷釉的特点
- 029 / 南青北白的唐代瓷器
- 034 / 唐三彩是陶不是瓷
- 038 / 长沙窑以釉为彩
- 041 / 五代、北宋青白瓷碗为什么要做成花口
- 044 / 景德镇五代时期青白釉瓷的鉴定
- 046 / 景德镇宋元瓷器垫渣饼烧制
- 049 / 宋代景德镇青白瓷是用瓷石泥制胎
- 054 / 宋哥釉与仿哥釉
- 056 / 宋龙泉窑的鉴定
- 060 / 宋吉州窑瓷塑的特征
- 064 / 宋吉州窑黑釉盏的特点
- 067 / 宋吉州窑兔毫釉的技术探秘
- 070 / 宋吉州窑木叶纹釉的鉴定
- 073 / 宋吉州窑剪纸贴花纹釉的鉴定
- 075 / 宋玳瑁釉与花釉彩绘的鉴定
- 078 / 宋吉州窑白釉瓷的鉴定
- 082 / 宋吉州窑彩绘瓷胎的鉴定

- 086 / 宋吉州窑彩绘瓷釉的鉴定
- 090 / 宋吉州窑的芒口瓷器
- 092 / 北宋景德镇银坑坞黑釉盏的特征
- 095 / 元代枢府瓷鉴定需要注意的问题
- 100 / 元早期青花施的是青白釉
- 103 / 元代的“青白瓷”与“青白花瓷”
- 108 / 关于“二元配方”
- 110 / 明代瓷器圈足有三种现象
- 113 / 成化以后的碗盘圈足呈倒“八”字形
- 116 / 明祭蓝釉的鉴定
- 118 / 明清豆青釉的鉴定
- 122 / 明清仿哥釉的鉴定
- 126 / 明清瓜皮绿釉的鉴定
- 128 / 明清瓷器酱釉的鉴定
- 131 / 克拉克瓷盘的特征之一是重量轻
- 133 / 克拉克瓷盘的特征之二是釉薄
- 137 / 克拉克瓷盘的特征之三是底足有窑砂
- 140 / 克拉克瓷盘的仿品鉴定
- 143 / 景德镇与有田两种克拉克瓷盘的区别
- 145 / 清代郎红釉的鉴定
- 149 / 清代祭蓝釉的鉴定
- 153 / 清代黄釉的鉴定
- 156 / 清代天蓝釉的鉴定
- 162 / 清三代洒蓝釉的鉴定
- 165 / 清代乌金釉的鉴定

168 / 清代景德镇窑窑变釉的鉴定

172 / 醴陵窑釉下五彩瓷的鉴定

175 / 瓷器底足所提供的断代依据

178 / 瓷器重量所提供的断代依据

百闻不如一见，百见不如一掂

一些收藏者在购买古代瓷器时，总爱将器物提在手上掂掂，或者边掂边叩，还有的要闻闻。对此，有人不以为然，认为是故作姿态；也有人持反对态度。我认为，在购买古代瓷器时，掂、扣甚至闻都是必要的手段，尤其是对不能仅凭观察就能立断真伪的一般收藏者来说，上手观察是非常必要的。理由如下：

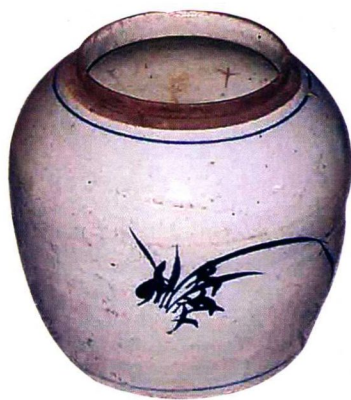
1. 一边掂，一边看。就是将器物提在手上找感觉，把鉴定器物最关键的地方看清楚。一个时代的器物有共同的特点，其中胎的重量大体差不多，过重或者过轻，都可能有问题。有的器物不均衡，或者上轻下重，或者上大下小，只有提在手中才能找到这种重量的感觉，光凭眼睛看是不够的。这就是为什么提倡上手的原因之一。



明崇祯 青花人物罐（上轻下重）



清康熙 冰梅罐（上下均匀）



清同治 青花罐（上轻下重）

鉴定古陶瓷，最关键的地方必须看清楚，根据器物的不同，有的在底部，有的在内部。如果静态的放着，只能看，不能上手的话，那些关键点有可能会遮掩起来。比如观察底足的胎质、款识的表现，就必须上手，拿在手中凭借自然光观察，不动手不行。另外，只有上手通过轻叩器壁，才能通过声音来判断器物的完整程度，有冲与完整的声音不一样。在古陶瓷收藏群内有一句行话说：“瓷器冲线，连狗都嫌。”就是说有冲的瓷器，比完美的瓷器价值要低很多。



明宣德 青花罐



2. 一边掂，一边叩。就是将器物托在手上，用另一只手（或小木棒）轻轻敲击器壁，然后细听发出来的声音。通过声音，可以辨别出器物的完整与否与质量高低。

听声音辨别器物质量高低。轻叩器物，如果声音清脆悠扬，有金属声，那么这件瓷器烧制的瓷化程度一定好，属于高质量的制品。如果轻叩发出“啵、啵”的闷声，则说明瓷化程度低，烧成不好，可能在质量上差一点。

听声音辨别器物完整程度。轻扣器物，凡是声音发“劈”而不清脆悠扬，就一定是有冲罅或修补过的器物，尽管器物的年代出身都很好，有了冲罅，价值就会大打折扣，有的冲罅经过漂洗看不出来，只能用声音来鉴别。



清宣统 花鸟盘（有冲线、崩口）

听声音辨别器物真伪。每一个时代的器物都会发出自己特定的声音，常听就能区别该时代器物与彼时代器物发出的声音。真品与仿品发出的声音是截然不同的，这就要求后学者要注意训练自己的听力。

3. 一边掂，一边闻。就是通过气味来鉴别器物的真伪。可以闻出传世古的味道、出土器的味道和用酸浸泡消光的味道。做旧手法之一就是常采用药水浸泡器物，经过药水长期浸泡过的器物，其气味是不可能消失的，用鼻子一嗅就能够辨别；修补器物，常使用化学药品，不管它修补得多么隐蔽，只要一嗅就能够辨别。

按照一般经验而言，出土器物带有土味、传世器物带有杂味、干净器物带有清香味、仿品带有酸味。



宋 耀州窑刻花盘



瓷与陶的区别

我们的先民们做陶器用的是含有机质较多的表层粘土，这种土在800℃左右的低温下可以不变形，而在1000℃以上的高温中，就会熔化坍塌。随着一个地方表层土的减少，制陶者要么迁徙他处继续做陶，要么往深处挖，把表层土与深层土混合使用，通过提高窑温也能烧成器皿，我们认为这就是导致由陶向瓷转变的主要原因。深层土与表层土的主要区别在于有机质含量的多少，多则经不起高温，少则必须高温，随着烧窑技术水平的提高，完全使用含有机质少的深层泥土成为可能，于是原始瓷器诞生了。以上是使用高度概括的语言把由陶到瓷的发展历史简述了。



汉 灰陶片



汉 莹形陶壶

现在我们要讨论的是含有机质少的土怎样才能比较容易获取。往深处挖难度比较大，如果往高处挖的土也能与往深处挖的土一样能

瓷胎
·
釉
灰

做瓷，那么先民们就会去挖山土。考查早期窑址，发现一个共同的特点——即所有的瓷窑都是依山傍水建立的，如越窑、龙泉窑、洪州窑和吉州窑等都是如此。依山，可以很容易挖取山土，也可以把瓷窑沿着被挖的山坡建立起来，这样自然就形成了一个长龙似的窑，这就是所谓的横式窑——龙窑；傍水，便于运输，用船把燃料运进来，把瓷器运出去。



东汉 青瓷系罐

龙窑并不是完全用于烧制瓷器，而是陶、瓷共烧。因为龙窑长，窑中的温度不一，窑门与窑尾温度低，窑中温度高，一般来说，中部用于烧瓷器，头尾烧陶器，这种情况一直延续到宋元时期。

陶与瓷的区别主要有如下几点：

1. 陶的吸水率高，瓷的吸水率低。掰开陶胎仔细观看，可以发现一个个小孔，有的还可以发现孔中有机质烧后留下的黑色碳粒；瓷胎中却没有这样的小孔，其中原因是：陶坯使用的是表层泥土，所含有有机质高；瓷胎使用的是表层之下的泥土，含有机质低。

2. 陶器硬度低，瓷器硬度高。使用指甲划陶胎会留下划痕，划瓷胎不会留下痕迹；轻叩陶器发出闷声，轻叩瓷器发出金属声，其中原



因是：烧陶的窑温低，大致在 800°C ~ 1000°C 左右，烧瓷的窑温高，大致在 1100°C ~ 1300°C 左右。

3. 瓷多施釉，有光泽，透明洁净，便于洗涤，也有施半釉和不施釉的瓷器。陶多不施釉，也有施釉的陶，如唐三彩、琉璃瓦等。



汉 褐釉盘口壶



汉 绿釉盘口壶

瓷胎
·
釉
灰