

# 人物传记

义乌丛书编纂委员会 编

## 傅大士评传

赵福莲 著



上海人民出版社



义乌莱书

义乌人物传记丛编

义乌丛书编纂委员会编

# 傅大士评传

赵福莲 著



上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

傅大士评传/义乌丛书编纂委员会编;赵福莲著.  
上海:上海人民出版社,2011  
(义乌丛书)  
ISBN 978-7-208-10369-6

I. ①傅… II. ①义…②赵… III. ①傅大士(497 ~  
569)-评传 IV. ①B949.92

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第222289号

责任编辑 齐书深 黄玉婷  
封面设计 甘晓培

· 义乌丛书 ·

**傅大士评传**

义乌丛书编纂委员会 编

赵福莲 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

浙江新华数码印务有限公司印刷

开本 720×1000 1/16 印张 18.5 插页 3 字数 303,000

2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷

ISBN 978-7-208-10369-6/K·1830

定价 38.00元

## 义乌丛书编纂委员会

主 任 黄志平  
第一副主任 何美华  
副主任 陈秀仙 潘文锋 骆 亘 王 迎(执行) 刘 峻  
成 员 骆华勇 毛湘宏 傅慧敏 金震云 朱京义 金延风  
赵健明 余 青 李洪斌 何文飞 吴潮海  
办公室主任 骆华勇  
办公室副主任 傅慧敏 金震云

## 义乌丛书编辑部

主 编 吴潮海  
副 主 编 施章岳 张金龙 刘俊义  
主 编 助 理 傅 健  
编 辑 金善富 王时龙 方锦沛 孙清土  
赵晓青 孟祖平 潘爱娟 金福根  
陈金春 孔金玲 陈瓔昱 李丽莉  
工 作 人 员 张秀芳 陈方圆 虞金法

## 总序

自秦王政始置乌伤县，义乌迄今已有两千两百多年历史。古老的义乌大地，山川秀美、物华天宝，文教昌盛、地灵人杰。勤劳智慧的义乌人世世代代在此耕耘劳作，繁衍生息，改造山河，创造了灿烂的历史文化。

由于独特的地理环境及历史原因，在义乌大地上产生了独特的地方文化。她既是江南文化的组成部分，又具有自身鲜明的特征。

“勤耕好学，刚正勇为，诚信包容”是义乌精神；“崇文，尚武，善贾”是义乌民俗；义乌的民风则是“博纳兼容，义利并重”。义乌精神及民风、民俗遂成为源远流长的中华民族文化之泓泓一脉，成了中国历史上不可或缺的一页。千百年来，义乌始终在传承着文明，演绎着辉煌，从而使义乌这座小城艳光四射，魅力无限。

自古以来，特别是唐代之后，义乌学风渐盛，至有“小邹鲁”之称。自宋以来，县学、社学、书院及私塾等讲学机构多有设立，而“莅兹土者，莫不以学校为先务”。故士生其间，勤奋好学，蔚成风气，学有成就，烨烨多名人。并且，辐射出巨大的文化能量，不仅本地名儒代有，在浩浩学海与宦海中大展宏图，而且还活动过、寄寓过数不胜数的全国各地的文化名人，从文人学者到书家画师，从能工巧匠到杏林名家，其生动活泼的文化创造与传播，绵延不绝的文化承续与传递，从来没有湮灭或消沉过。在博大精深的中华文化领域里独树一帜颇具特色的义乌文化之帜，在优雅千载的儒风中诞生了许多屹立于中华民族之林的英杰。也正是文化底蕴的深厚与文化内涵的博大，造就了令人神往的义乌，使其作为中华文化渊藪的鲜明形象而历久弥新。

历史，拒绝遗忘，总要把自己行进的每一步，烙在山川大地上。

时间逝而不返，它带走了壮景，淘尽了英雄，留下了无数文化胜迹和如峰的盛典。只有在经过无数教训和挫折之后的今天，人们才逐渐认识到作为一个复杂系统的组成部分，城市的各要素所具有的种种不可替代的价值和功能，它们包含着从过去传递下来的信息，而《义乌丛书》正是记录这些信息的真实载体。

历史是无法割断的，许多古老的文化至今仍然在现实生活中发挥着重要作用。当

我们向现代化的目标迈进时,怎样继承古老文化的精华,剔除其封建糟粕,在传统文化的基础上建立社会主义新的文化格局,是一个摆在我们面前与物质生产同等重要的任务。

一位哲学家曾经说过,哲学就是怀着乡愁的冲动去寻找失落的家园。今天,我们正处于一个重要的历史性转折时期,越来越多的有识之士也开始意识到,对民族民间文化源头的追寻迫在眉睫,鉴于此,我们编纂出版《义乌丛书》,既有历史意义,也有现实意义。概而言之,有三大作用:

**文化典籍的传承保护** 中华民族有着光辉灿烂的传统文化,文化典籍中的善本古籍,是前人为我们留下的宝贵精神财富和历史见证,极富文献价值和文物价值。义乌也同样,历代文士迭出,著述充栋。这些历经沧桑而幸存下来的“国之重宝”,或则出于保护的需要,基本封存于深阁大库,利用率甚低;或则由于年代久远,几经战乱,面临圮毁,因此,亟待抢救。如今,《义乌丛书》编纂工作的启动,为古籍的保护与使用找到结合点,通过影印整理,皇皇巨著掸除世纪风尘,使其化身千百,为学界所应用,为大众所共享;同时,原本也可以得到保护。真可谓是一两全之策,是为民族文化续命,是为地方文化续脉。

**传统文化的现代创新** 在义乌历史上,有许多人文典故值得挖掘,有许多可歌可泣的先进事迹值得记载。拨浪鼓文化需要传承,孝义文化值得发扬,义乌兵文化应予光大。但由于历史上的义乌是个农业县,文化底蕴虽然深厚,载入史册的却寥若晨星。而深厚的历史文化传统能孕育和产生强大的文化力,能为塑造良好的城市形象提供重要基础,这种文化力所形成的精神力量深深熔铸在城市的生命力、创造力和凝聚力中,是推动城市经济和社会进步的内在动力。因而,《义乌丛书》编纂者坚持传统文化与现代文化相衔接,精品文化与大众文化相兼顾,创作出义乌历史上从未有过的文化系列丛书,既是精神文明建设的需要,也是物质文明建设的需要。

**发展经验的文化阐释** 义乌经济的发展,并非无源之水,无本之木。“参天之本,必有其根;环山之水,定有其源。”义乌发展的文化之源,义乌商业的源流之根,义乌文化圈的形成特质包括宋代事功学说对义乌“义利并重,无信不立”文化精神的影响,明代“义乌兵”对义乌“勇于开拓,敢冒风险”文化精神的影响,清代“敲糖帮”对义乌“善于经营,富于机变”文化精神的影响等。因而,如何用文化来解读义乌,也成了《义乌丛书》的重要组成部分。

广义的文化几乎无所不包,狭义的文化基本限于观念形态领域。从以上包含的内容可看出,《义乌丛书》对“文化”的界定,似乎介于广、狭之间,凡学术思想、哲学原理、科技教育、文学艺术等多个类别与层次,均在修编范围之内。

几千年岁月蕴蓄了丰赡富饶的文化积淀。面对多姿多彩、浩瀚博大的义乌文化形态,我们感受到了其内在文化精神的律动。

保存历史的记忆,保护历史的延续性,保留人类文明发展的脉络,是人类现代文明发展的需要。如今,守望岁月的长河,我们不能不呼吁,不要让义乌失去记忆。

这也正是我们编纂出版《义乌丛书》的主旨与意义所在。

《义乌丛书》卷帙浩繁,她集史料性、知识性、文学性、可读性、收藏性于一体,以翔实的史料、丰富的题材、新颖的编排,全景式地再现了江南“小邹鲁”的清新佳景和礼仪之邦精深的内涵。走进她,就是走进时间的深处,走进澎湃着历史的向往和时代的潮音的宝地,去领略一个时代的结束,去见证另一个时代的开始。宏大精深的传统文化曾经是,也将永远是义乌区域文化赓续绵延的基石,也是义乌继续前进乃至走在全省、全国前列的力量。在建设国际商贸名城的进程中,抢救开发历史文化遗产,掌握借鉴先哲遗留的丰硕成果,是全市文化学术界的共同期盼。因而,编纂这套丛书既是时代的召唤,也是时势的需要。

谨为序。

中共义乌市委书记 黄志平

义乌市人民政府市长 何美华



# 目 录

总序 / 001

引言 / 001

第一章 临水照影悟前缘 / 007

第一节 傅大士神迹 / 007

一、双林悟道,被诬入狱 / 007

二、倾资设会,度生为急 / 010

三、三见梁武帝,声名动朝野 / 013

四、神变拯黎元,缘尽归大空 / 020

第二节 生平资料探究 / 026

一、徐陵与《东阳双林寺傅大士碑》 / 027

二、法琳、道宣笔下的傅大士 / 029

三、其他佛教史籍记载之傅大士生平史料 / 032

第二章 傅大士禅法之师承 / 035

第一节 傅大士禅法之本源 / 035

一、嵩头陀 / 036

二、智者大师惠约 / 041

第二节 傅大士禅法之承袭 / 045



一、傅大士禅风之亲炙与流传 / 045

二、慧集法师 / 046

三、慧和法师 / 049

### 第三章 傅大士著述之一 / 052

第一节 “心王”及傅大士有关“心王”的著述 / 052

第二节 关于《心王论》 / 054

第三节 《心王论》与《心王铭》的关系 / 059

第四节 关于《心王颂》 / 066

### 第四章 傅大士著述之二 / 073

第一节 《行路难二十篇并序》的佛学思想 / 074

一、无生论 / 076

二、中道观 / 081

第二节 傅大士禅法之影响 / 086

一、牛头禅风与傅大士禅法 / 086

二、佛窟学之宗祖 / 092

三、傅大士与天台宗 / 097

### 第五章 傅大士著述之三 / 105

第一节 《法身颂》 / 105

第二节 《行路易》 / 111

第三节 《浮沔歌》、《六度颂》、《示诸佛村乡歌》 / 118

一、《浮沔歌》 / 118

二、《六度颂》 / 122

三、《示诸佛村乡歌》 / 130

## 第六章 弥勒降迹,仰绍释迦 / 134

### 第一节 弥勒及弥勒信仰 / 134

一、弥勒菩萨其人 / 134

二、弥勒信仰的形成与传播 / 139

### 第二节 补处菩萨,仰绍释迦 / 144

一、悟明前因,倡言弥勒降生 / 144

二、慈心殷切,誓愿留世度生 / 151

## 第七章 白衣净行,蹶嗣维摩 / 159

### 第一节 示病不病,不二法门 / 159

一、维摩诘其人 / 159

二、维摩禅的内涵与实质 / 165

### 第二节 白衣净行,火中生莲 / 171

一、以居士身,坚守梵行 / 171

二、以居士身,论“出家”义 / 178

## 第八章 傅大士禅法与儒道两教之关系 / 186

### 第一节 傅大士是“三教合一”之先驱 / 188

一、“道冠儒履释袈裟” / 188

二、傅大士之三教服饰像 / 193

三、后人史籍所载之附会 / 199

### 第二节 傅大士并非“三教合一”之倡导者 / 203

一、“道冠儒履释袈裟”之本意 / 203

二、现有无之相,化有无之众 / 211

三、融而通之,和而谐之 / 216



## 第九章 双林禅风,震古烁今 / 220

第一节 傅大士禅法对后世禅风之影响 / 221

第二节 《缚心猿锁六耗图》造像 / 229

第三节 双林禅法与日本佛教 / 233

第四节 帝王大臣同为护法檀越 / 238

## 附录 1:傅大士简谱 / 242

## 附录 2:双林、云黄诗选 / 251

## 附录 3:参考文献 / 264

## 后记 / 277

## 引言

一朝风月，万古长空。

当我们翻开一页又一页泛黄而又深重的中国历史时会发现，有那么几页历史是不忍卒读的，不忍重温的，不堪咀嚼的，不堪回首的，而只能在午夜梦回之后，作一番喟然长叹！

在中国的历史上，东晋南北朝（317~589）这段历史是饱含着血泪与沧桑的，烽烟四起，战乱频仍，社会动荡，民怨沸腾。生存与毁灭，已不仅仅成为一个问题；无休无止的杀戮，早成了家常便饭。总也消除不了的仇恨与杀气，弥漫于皇族之间、宗室之间、阶级之间、民族之间，以致“流尸满河，白骨遍野”，触眼处，皆“路道断绝，千里无人烟”！那番景象，与地狱何异！多少奇珍异品、多少雕梁画栋，转眼间成了瓦砾；多少玉堂金马、多少荣华富贵，刹那间变为云烟！

面对着满目疮痍的家国河山，无数达官贵人抚今追昔，涌上心头的是南唐后主李煜《望江南二首》词里的那种感受：“多少恨，昨夜梦魂中，还似旧时游上苑，车如流水马如龙，花月正春风”；“多少泪，断脸复横颐。心事莫将和泪说，凤笙休向泪时吹，肠断更无疑。”下层百姓更是处在水深火热之中，苟且偷生，悲观度日，真乃是陌上枝头唱悲曲，落花流水春意尽！一切都显得那么的虚幻，那么的无常！

在这样一种社会背景之下，人们的内心最渴求的是什么？是盼望苦难人生有一个尽头，在那个尽头有一束灯光，来照亮满世界的黑暗！人们对现世生活产生了悲观失望的情绪，那么，自然地会对来世生活有一种憧憬，那种憧憬当然是幸福的，欢乐的，永无灾难和杀戮！人们对彼岸世界倾注了无限的热情，希望神佛保佑自己远离苦难。正是这种厌离现世渴望来世美好生活的企求心态，为外来佛教的扎根奠定了基础，佛教由此获得了蓬勃发展的肥沃土壤。“魏晋南北朝的战乱引起广大士大夫阶层内心十分矛盾和痛苦，空虚的灵魂在寻找一种适度的解脱方式。宣扬虚、无、空、幻的玄学成为变态心理的无上追求，这样一种心态，给主张自我解脱的印度禅学提供了极为适宜的繁殖土壤。于是，在老庄玄学之风笼罩下的南北朝士大夫便自然而然地选择了佛教中直觉体

验式认识方法，而佛教徒则逐渐修正自己的学说以向玄学靠拢。佛学由此开始了漫长的与中国文化相交融的历史。”<sup>①</sup>

南朝各代的统治阶级与文人学士大多崇信佛教，诸如宋文帝、孝武帝等人都敬重佛法，弘扬三宝（佛、法、僧）。然诸帝中最具有代表性的莫过于梁武帝了。

梁武帝萧衍（464～549），字叔达，系兰陵（今江苏常州）萧氏之世家子弟，出生于秣陵（今南京），为汉朝相国萧何之二十五世孙。他本是南齐之官员，南齐中兴二年（502），齐和帝被迫“禅位”于萧衍，“南梁”政权为之建立。萧衍在位时间长达48年，在南朝的皇帝中名列第一。梁武帝慧根深厚，颇尚佛教，自称“三宝之奴”。他的一生中，曾经建立寺院多座，供奉三宝无数，曾四次舍身同泰寺，每一次都是群臣出钱一亿万（古代一亿即十万，一亿万相当于现在十亿）将他赎回。“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，这样的诗句，既是一种出于对历史无奈的感叹，也反映了梁武帝等对于弘扬佛教事业的不遗余力。从中可以看出，梁武帝在佛教事业上所花的心血是何等巨大！故当他迎来印度神僧菩提达摩时，自忖一生建寺、度僧、写经、讲经、造像甚多，功德定是无量，便想让达摩赞叹一下，便迫不急待地问他：“朕自登九五以来，度人造寺，写经造像，有何功德？”达摩回答说：“无功德。”梁武帝不解，问：“何以无功德？”达摩说：“此是人天小果，有漏之因，如影随形，虽有善因，非是实相。”武帝问：“如何是真功德？”达摩说：“净智妙圆，体自空寂。如是功德，不以世求。”<sup>②</sup>梁武帝不了解达摩所言之意旨，心里非常不快。话不投机半句多，达摩一苇渡江，北上嵩山，面壁九年。

在佛教看来，“功德”不等于“福德”，功德分有漏、无漏两种，有漏者多是福业，而无漏者皆是慧业，即所谓“福得正依二报之果，慧乃解脱二死之因”是也。梁武帝所言所行，均属福业正依之事，与解脱之慧业无关，此乃世间法也即生灭法，与出世间法大相径庭，故达摩说实无功德，意思是让他断除对世间法的执著，而在心性上下工夫，以此趋入佛教“空性”之真趣，从而达到“三轮体空”之妙境。

常言道：上有所好，下必从之。因了梁武帝之好佛，故举国上下风行而起，一时间，寺院纷纷建立，佛教经典也被大量翻译。佛教的各种思想纷纷涌现，学术论文不断面世，于是，佛教与本土的传统文化进一步整合，各个宗派由此而生。归而纳之，当时主要

<sup>①</sup> 程杞国：《中国僧人》，甘肃人民出版社1997年版，第38页。

<sup>②</sup> 吴福祥、顾之川点校：《祖堂集》卷二，岳麓书社1996年版。

的宗派有涅槃、三论、成实、地论、毗昙、楞伽、摄论等。

梁武帝时代，出现了三位佛教高僧，即达摩、宝志和尚及傅大士，被称为“梁朝三大士”。大士是菩萨的通称。士是事的意思，指成办上求佛果，下化众生大事之人，如观世音菩萨就叫观音大士。大士已证得“十地”之境界，“十地”分声闻乘十地、缘觉乘十地、菩萨乘十地、佛乘十地。而这里的大士十地实指菩萨乘十地，即欢喜地、离垢地、发光地、焰慧地、难胜地、现前地、远行地、不动地、善慧地、法云地。此十地是菩萨五十二位修行中的第五个十位，在此十地，渐开佛眼，成一切种智，已属圣位。<sup>①</sup>

达摩全称菩提达摩(? ~536, 一说 528), 生于南印度, 婆罗门种姓, 自称佛传禅宗第二十八祖。梁武帝时, 从海路来到广州。与梁武帝相见不欢而上嵩山少林寺面壁九年, 传衣钵于慧可。东魏天平三年(536), 被当时的国师菩提流支第七次下毒至死, 葬熊耳山(今河南宜阳县)。但奇怪的是, 魏使宋云自西域回国时遇达摩于葱岭, 只见达摩手携只履, 翩翩西行。此即“只履西归”之传说。达摩的“不立文字, 教外别传, 直指人心, 见性成佛”, 经二祖慧可、三祖僧璨、四祖道信、五祖弘忍、六祖惠能等大力弘扬, 遂于一花开五叶, 盛开于秘苑, 成为中国佛教最大之流派, 后人齐推达摩为中国禅宗初祖, 称他流传下来之禅法为“祖师禅”, 嵩山少林寺为中国禅宗之祖庭。历史流传下来的“一苇渡江”、“只履西归”等传说, 充分证明了达摩并非凡俗之人, 同时也表达了后人对他的崇敬与仰望之情。

宝志(418~514), 亦称宝志禅师或宝志公, 南北朝齐、梁时之高僧, 金城(今甘肃兰州)人, 俗姓朱。7岁出家, 善习禅观, 集三论宗大成的嘉祥吉藏之师父法朗曾经向他学习禅法。刘宋泰始初年(465), 宝志禅师的行迹变得怪异起来, 食无定时, 居无定所, 赤足长发, 手执锡杖, 脖子上挂着镜子、拂扇、剪刀之物, 疯游于街头小巷。齐建元年间(479~482), 宝志禅师更是屡现神迹, 数日不食, 不觉饥饿, 却常说一些时人不解之语, 但事后却一一应验了。当时的官员与百姓们对他推崇有加, 而齐武帝却认为他妖言惑众, 遂将他囚禁狱中。可令人不解的是, 他明明被关在狱中, 却时时出现在大街小巷。齐亡, 梁武帝即位, 立刻下诏: “大士宝志, 迹拘尘垢, 游甚冥寂, 水火不能焦濡, 蛇虎不能侵惧。语其佛理, 则声闻之上; 谈其隐伦, 则遁仙高者, 岂可以俗法常情空相疑忌? 自今中外, 任使宣化。”在两位武帝之间, 宝志禅师的地位有如天壤之别。梁武帝曾请以丹青驰

<sup>①</sup> 陈义孝编:《佛教常见词汇》, 佛教青年协会印赠, 第45页。

誉于南朝的张僧繇来替宝志公画像，谁知他以指朝自己的面门一戳，竟现出十二面观音像，致使张僧繇无从下笔。宝志公以此来点化他：相无定相，凡所有相皆是虚妄，以破其执著。宝志公为了让梁武帝施行仁政，透过神通力，让他亲眼见到了先王在地狱受苦的种种惨状，终于废除了锥刀之刑，此乃大慈悲！宝志禅师圆寂后，梁武帝为了感念他，特地为他兴建开善寺，并在钟山立塔纪念。《景德传灯录》卷二十九收录有宝志禅师留下的许多颂偈，如《志公和尚十二时颂》、《志公和尚大乘赞》十首以及《志公和尚十四科颂》，大力提倡“不二法门”，其中《志公和尚十四科颂》中的菩提烦恼不二、持犯不二、佛与众生不二、事理不二、静乱不二、善恶不二、色空不二、生死不二、断除不二、真俗不二、解缚不二、境照不二、运用无碍、迷悟不二等，更是显示了这位神僧自在洒脱、无障无碍之本地风光。

除了以上两位大士外，梁朝还有一位大士即傅大士应该着点重墨。傅大士的出现，无疑给南朝的佛教界吹进了一股奇异的风。何以故？因了南朝的佛教呈现出一派贵族化、玄学化之气象。习佛者大多崇尚义理，侧重玄谈，颇有魏晋之风。《续高僧传》卷十七之《慧思传》载：“江东佛法，弘重义门。”同书的《习禅篇》也提到：“佛化虽隆，多游辩慧。”真正的佛法不是用来说说的，而是要落实到现实生活之中去，依教奉行，才会得益。如果只说不行，无异于纸上谈兵！在当时，于实修方面，南朝宋初曾经流行过禅法之风，但内容都不外乎唐以后的禅宗思想。而傅大士顿悟前缘之后，得知自己是弥勒菩萨的化身，他并没有即时像点化他的嵩头陀所说的回到兜率内院去享福，而是留在人间化度苦难的众生。他把佛法与世间法结合起来，处处把佛教教义运用于生活当中。可以这么说，“人间佛教”始于他的实践与奉行。他得悟后，一直没有出家，而是以居士身份作度生事业，故后人称他的禅法为“维摩禅”，他也被称为“维摩禅大师”。维摩即是维摩诘，旧译净名，意译无垢称。他自妙喜国土化生于娑婆世界，示现在家居士相，辅翼佛陀教化，为“法身大士”。当时，他的身份是毗舍离城中的一名富商长者，辩才无碍，悲智双运，受到百姓们的爱戴。为了宣扬大乘佛教的教义，他在经商之余，经常出入各种声色场所，随缘度众，阐说不可思议之解脱法门，强调“烦恼即菩提，不离生死而住涅槃”之不二法门，此为修行人治疗身心疾病的良方妙药。记载维摩诘居士所说的不可思议解脱法门的经典——《维摩诘经》，早已成为在家居士奉为圭臬的修行宝典。

傅大士得道后，日常营作，夜归行道。苦修七年，得“首楞严定”，般若智慧大开，从无受过教育的他，竟然能通诸宗典籍，一时学徒云集，法幢高举。但当时的社会对佛教



教义的理解并不统一，故时有论争，如当时僧人们对儒家与佛、道的错误评判等。宋初，有法师名慧琳，作《黑白论》（又称《均善论》），论述儒佛之异同，其理与佛教大异其趣，甚至违背了佛教教义。宋末，道士顾欢因佛道二教互相诋毁，遂作《夷夏论》以会通二教，其意却在抑佛而扬道。到了齐末，又有范缜作《神灭论》，说“形存则神存，形谢则神灭”，与佛教教理大相径庭。司徒中郎张融作《门律》，认为道家与佛家并无二致，而以道为主。与此同时，还有道士托名张融，作《三破论》，丑诋佛教，说它入国破国，人家破家，人身破身，这种论调大抵不出《夷夏论》之范围。之后，刘勰作《灭惑论》、僧顺作《析三破论》、玄光又作《辩惑论》来反驳。这是南朝佛教和外界的论争概况。针对这些时弊，傅大士不得已以“披衲、顶冠、鞞履”的形象提醒世人，不可执著于名相。其实，傅大士的这身打扮多年来被后人误解了，都以为他这么做，意在说明“儒释道三家是一家”的道理，而真正的义理与此相差太远！他这么示现，其目的是想让人们明白“非儒非道非佛，亦儒亦道亦佛”之空性思想。《傅大士像赞》有载：“非道非儒，释无所释。穷尽太虚，何体曾隔。般若妙旨，只在抚尺。普应万机，原是弥勒。大用难思，甚奇甚特。”<sup>①</sup>

“大用难思，甚奇甚特”之圣人本意，往往会被后人误解。很多人认为，外来佛教如欲在中国发展，必须跟本土的儒、道文化相结合才能生根开花，否则将无生命力可言！从世人的角度来看，作这样的解释也未尝不可。南怀瑾先生曾经说过，傅大士“以道冠僧服儒履的表相，表示中国禅的法相，是以‘儒行为基，道学为首，佛法为中心’的真正精神，他的这一举动，配上他一生的行径，等于是以身设教，亲自写出一篇‘三教合一’的绝妙好文”。<sup>②</sup>

关于傅大士到底是不是“三教合一”之倡导者，本书将会在后第八章《傅大士禅法与儒道两教之关系》中作详细论述，此不赘述。有时候，无心所插的柳反而会成荫。傅大士的本意一旦被错会，结局有些意想不到，儒释道三家之圆融，似乎是国人内心的一种渴望，故傅大士对后世的影响非常之大，不管是世间法还是出世间法，皆以他为宗，“世有外道崇傅大士为宗，以其是俗也”。<sup>③</sup>出世间法者也以其为依，因他“二边不着，中道不安者也”。<sup>④</sup>

傅大士以“虚怀为本，不着为宗；无相为因，涅槃为果”<sup>⑤</sup>之禅风，影响了后世一代又

① 影印本《傅大士集》卷首，义乌市志编辑部影印，2004年。

② 南怀瑾：《禅话》，复旦大学出版社2009年版，第50页。

③④ 影印本《傅大士集》，义乌市志编辑部影印，2004年。

⑤ 影印本《傅大士集》卷四，义乌市志编辑部影印，2004年。