

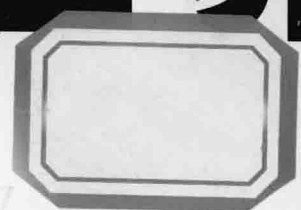


太阳的艺术世界

广西美术出版社

阳太阳的艺术世界

广西美术出版社



阳太阳的艺术世界

编著 / 阳太阳

责任编辑 / 刘新

装帧设计 / 旧洲

责任校对 / 林志茂

责任印制 / 陈军

出版发行 / 广西美术出版社

(广西南宁市望园路9号 530022)

发行部电话 / 0771-5701356 5701357

制版印刷 / 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开本 / 787mm × 1092mm 1/12 印张 / 10

2001年7月第1版第1次印刷

书号 / ISBN 7-80625-838-8 / J · 702

定价: 90元

版权所有 翻印必究

歡迎各界人士光臨參觀





1944 年为欢迎柳亚子先生，阳太阳(左一)与寓桂的大批文化人士畅游兴安秦堤。游人中有田汉、柳亚子、安娥、陈迺冬、尹瘦石、朱荫农、李白凤等。





阳太阳 1947 年与妻子李衣妮在广州



阳太阳(左一)1949 年与王琦(左二)、梁锡鸿(左三)在香港



1949 年阳太阳在香港与关山月(左三)、洪毅然(左四)、王琦夫人韦贤(前坐者)、于逢夫妇(右一、左一)和李小平(左二)合影于港粤文协楼上

创造之路·光明之路

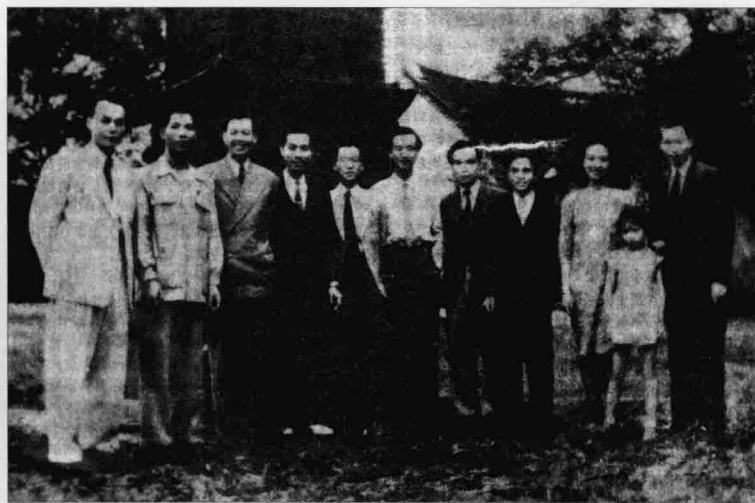
——阳太阳的艺术 / 邵大箴

阳太阳先生今年已经90高龄了，他在画坛已经拼搏了70余年，创造了许多杰出的艺术品，他所取得的艺术成就，为国内外专家与群众承认和尊敬；他作为艺术教育者，教诲了一代又一代的艺术后来者，可以说桃李满天下；他还是一位爱国的、有奉献精神的社会活动家，在艺术组织和宣传鼓动、普及方面所作的工作，也将载入我国近现代美术史册；他德高望重，在艺术的各方面成绩斐然，但从居功自骄和炫耀自己，他谦虚自重，勤勉劳作，一直在为社会为人民作出自己的贡献。他的形象，他的精神，教育着人们，鼓舞着人们。我们为拥有这样一位德高望重的艺术长者而骄傲和自豪。

阳太阳先生1909年12月出生于桂林市郊一个有文化教养的家庭，自幼喜好书画，在“五四”前后便受到绘画的启蒙教育，先从师私塾老师学中国画，后在桂林省立第二师范学校接受中西绘画的基本功教育。1929年考入上海美专西画系。1931年转学上海艺专西画研究科，导师是德高艺重留日归来的

陈抱一先生。此时，他经陈先生介绍认识了鲁迅、郭沫若、田汉等进步的文化人士，并在日本友人内山完造先生的内山书店阅读到世界各国大画家的画册、画页，又有以上各位先辈的启发，年轻的太阳先生眼界大开，艺术思想活跃。在学生时代又曾与同学组织

“一一艺社”、“二〇春画会”等艺术社团，并举行画展。1932年太阳先生与陈抱一老师一同进入上海世界书局任美术编辑。此时，太阳先生参加了庞薰琹、倪貽德、张弦、王济远、周多、段平佑等人发起的“决澜社”并举办画展，抱一先生很称赞。



1949 年阳太阳(左四)与广东省立艺专的部分教师合影。左一为王益伦、左六为黄笃维、左七为李育牛、右一为杨秋人

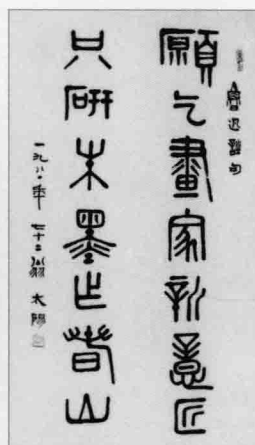
“决澜社”的发起缘由与宗旨是反对弥漫在画界因循守旧的风气，探索创新的艺术。因而，受到社会的重视，画坛的好评。1935年春，太阳先生赴日留学，入日本大学艺术研究科，专研世界绘画，并大力创作。1936年春，太阳先生创作的油画《女青年》入选日本独立美展，受到高度评价。同年秋，其油画作品



1950年阳太阳(右四)与梁锡鸿(左一)、杨秋人(左三)、关山月(右二)、王道源(左五)、黄新波(前排右一)和杨讷维(前排左一)等人在广州



1949年阳太阳与香港部分美术家为迎接新中国成立在作宣传准备



1981年阳太阳手书的鲁迅诗句

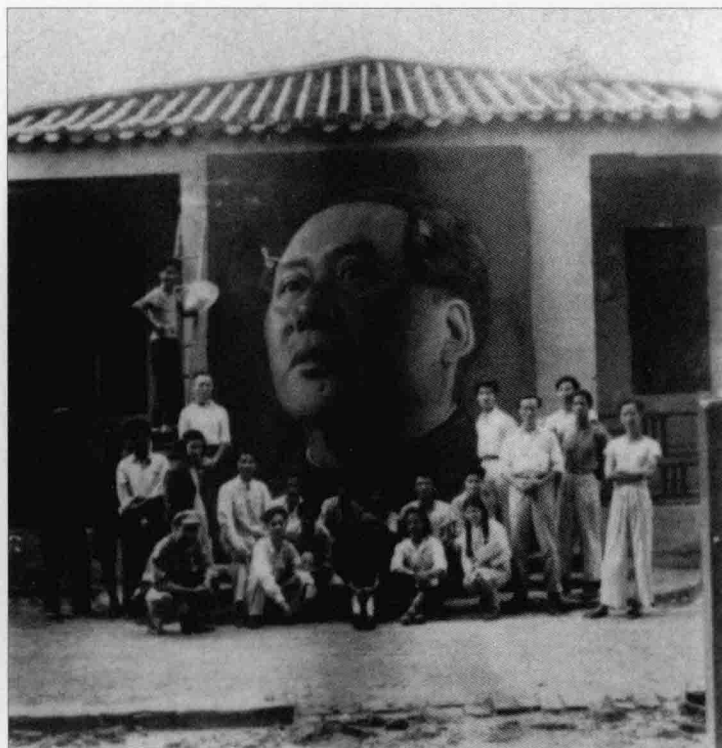
《恋》入选日本国际型的第23界二科美展,与世界美术大师戈雅、罗丹、马蒂斯、德朗、莫迪里阿尼等大师的作品同场展出,被新闻媒体誉为“中华之夸”。1937年卢沟桥事件爆发,他毅然放弃赴巴黎留学的计划,回到故乡广西桂林从事进步的文艺活动,绘制抗日内容的大型宣传画、漫画,并创作诗文,作舞美设计。抗战期间,他以高昂的爱国热情从事创作,多次举办画展和义卖活动,为抗战筹款。他还在许多进步文化人士的支持与鼓励下,自筹经费创办“初阳美术学院”,任院长、教授。1949年在广州解放前夕,太阳先生与王琦、张光宇、张正宇、关山月、雷雨等在香港绘制高达八层楼的巨幅布画《中国人民站起来了!》,悬挂于广州爱群大厦,迎接广州与全国的新生。全国解放后,太阳先生一度任广州华南文艺学院教务长、广西艺专校长,在武汉中南美专和广州美术学院任院长、教授。1960年回到广西艺术学院任教,先后担任副院长、教授、院长等职。他为广西的美术教育与创作花费了许多心血,今日广西美术事业的昌盛与繁荣,是和太阳

先生的辛勤劳动分不开的。

太阳先生从青年起就是一位热血沸腾、富有探索和进取精神的艺术战士。他看到了中国社会的腐败和艺术的衰退,一心想振奋中国艺术。在“五四”精神的指引下,他渴望从西方的艺术中吸取先进的观念与技巧来进行美术创作。他之所以一度迷恋西方艺术,热情投入“决澜社”的活动,也正是出自这种动机。他受到了西方现代艺术的熏陶,从中学到了许多有益的东西,他早期的作品是注重现代形式感的,但又不满足于形式技巧的拨弄,努力着眼于生活,试图和当时的中国现实结合。假如说,他在30年代初期的作品如《宇宙

的沉思》(油画,1931年)、《烟通与曼陀铃》

(油画,1933年)受形而上学派契里珂和超现



阳太阳1949年在香港,后面的毛泽东像为阳太阳所绘制



1950年阳太阳在广州



1980年阳太阳出席北京全国第四次文代会期间与雕塑家、中央美术学院教授王临乙、王合内在一起

实主义的影响较明显，有较多的“洋”味，那么在30年代末期，他的画风有了明显的改



1957年出访罗马尼亚时的阳太阳

变。他在接受西洋绘画经验的同时，逐步走向创造自己独立风格的道路。1939年绘制的油画《沙原上的船》就是一件很有艺术性和很有个性特色的作品。虽然可以感受到他此画的构思和技巧受到后印象派的启发，但画面的艺术处理，从空间结构到色彩关系，都倾注了自己的匠心。

促使太阳先生画风改变的重要原因是抗日战争的爆发。面对抵御外国侵略、保卫祖国的严酷现实，他和许多艺术青年一样拿起画笔做武器，画了许多抗日内容的油画和国画。创作这些作品时，他首先要考虑群众的鉴赏与审美趣味，他更要关注形式美感为表达的内容服务，这一观念的变化影响到他画风的转变。画配合抗战内容的作品如《女战士》（国画，1939年）、《骑者与马》（油画，1939年）、《持枪的人》（油画，1939年）都如此。画风景、静物如《沙原上的船》、《湘西小街》（素描，1940年）也是如此。抗战期间的画，是他将现代风格与写实手法融合于一炉的尝试，这尝试应该说

是成功的。从这种尝试开始，他逐渐思考艺术上更深一层的问题，那就是如何真正理解艺术现代性的问题。“五四”之后，艺术界讨论艺术如何走向现代，如何具有现代意识和现代感这些重要的问题。大家的眼光都关注西方，以为西方的艺术才是现代的，中国的传统艺术是封建的和脱离人民、脱离大众的；西方的写实主义（一部分人这样看）或西方的现代主义（另一部分人这样看）才是具有现代意义和现代感的，才是科学的。但是，中国社会的变革和艺术变革的实践，不断提出新的课题，那就是浸润着中国传统审美经验和审美趣味的传统艺术，在人民群众中有强大的生命力，他们为中国的知识精英和劳苦大众所喜闻乐见。此外，西方的社会变革和艺术发展的现实所面临的课题，也给中国艺术家们以新的启示。现代主义道路不是艺术发展的惟一道路。各个民族的艺术在走向现代的过程中要参照自己民族的现实与传统，丧失传统和民族性的现代性只能是西方现代艺术的附庸。大概基于以上的思考，太阳先生的艺术从解放以后走现实主义的道路，逐



1949年10月26日香港美术家在六国饭店召开茶话会，庆祝中华人民共和国成立时合影。内有李铁夫、王琦、阳太阳、黄永玉、黄茅、梁永春、洪毅然、关山月、廖冰兄、张光宇、胡根天等人

渐转向传统的写意风格，走向更广阔的创造天地。

50至60年代，在艺术服务于政治、服务于阶段斗争的大形势下，太阳先生也创作了一些这类题材的作品。他的心是真诚的，为国家统一和欣欣向荣所鼓舞，同时他作为在艺术上已经成熟的创作家，懂得艺术规律，懂得用形象的艺术语言来描绘沸腾的现实生活。入选1954年全国水彩、速写画展的水彩画《桂林象鼻山和解放桥》和入选1955年全国美展的水彩画《漓江木排》、《武昌造船厂的建设》，是他解放初期的代表作。尤其是《漓江木排》，构思奇巧，艺术语言含蓄隽永、富有诗意，说明作者巧妙地把水彩技法与写意水墨作了有机的交融。这幅作品受到国内外人士的好评，曾被苏联《造型艺术》杂

志刊载及评论。从这时起，太阳先生的创作转向以风景山水为主要题材，并对传统艺术产生浓厚的兴趣。这一变化反映在他60年代初的水彩画《雨》和油画《靖西之春》以及许多描绘漓江自然景色的油画和水彩作品中。

有丰富生活经历和经受过西方现代主义影响，有过现实主义艺术丰富实践，并对传统艺术有了较为深刻认识的阳太阳先生，在“文革”之后，艺术创造上有重要的拓展与突破，是完全符合逻辑发展自然过程的，也是在人们期待之中的。拓展与突破来自他的水墨画创造。强烈的现代形式感，良好的素描造型、水彩技巧和谙熟传统写意画笔墨之奥秘——这三者的结合，形成太阳先生水墨画不同于别人的个性特色。这一特色之所以鲜

明，是因为统率画面的不仅是传统的审美趣味和格调，而且还有强烈的生活气息。它们不同于一般的中西融合类型的水墨画，具有令人玩味的传统水墨精神与技巧；又不同于一般传统类型的文人画，跳动着时代的节奏和韵律。他重视笔墨，在点、擦、皴、染之中，尽情地发挥自己的灵性，但他清醒、理智地驾驭着笔墨，使之成为画面的意境服务。他水墨画中的笔墨老道而鲜活，这也反映了太阳先生强劲的生命活力与旺盛的创造精神。只有无限热爱生活，对祖国、民族和人民深深挚爱的人，才能画出这样有浓郁生活气息的画来。许多人赞赏太阳先生的复归传统，这种复归实际上是一种升华。我认为，这是太阳先生个人创作的又一高峰。为攀上这一高峰，太阳先生一次又一次的拼搏，为我



1973年发表于《广西工农兵美术》创刊号上的阳太阳名作《漓江放排》



1994年在北京国际艺苑召开“阳太阳艺术研讨会”的情景，左一林林、左二阳太阳，中者蔡若虹、右一王琦、右二古元

1948年阳太阳(右三)与关山月(左一)、王琦(左二)、洪毅然(右一)在香港



们树立了榜样，为我们民族艺术争得了骄傲。阳太阳之路，是创造之路、拼搏之路，也是光明之路。

邵大箴，中央美术学院教授，博士生导师，《美术研究》、《世界美术》主编。

阳太阳艺术年表

- 1909年 12月6日生于广西桂林，小名德亨，入校后取名阳焕，曾用名阳雪坞，晚号芦笛山翁。广西桂林市郊芦笛岩下庙门前村（今新华村）人。其父阳方熙（字鹤轩）是一名中医，喜爱鉴藏书画。在桂林市内阳桥头开了一间“阳万和堂”的中药铺。太阳出生前数天，其父病故。兄长二人、姐一人均由其母阳阳氏（阳正贞）抚育成人。
- 1917年 进桂林模范小学读书。课余间拜私塾老师董任辅学习书画。
- 1924年 考入桂林省立第二师范学校，从美术教师、上海美专毕业生帅楚坚接受最初的西画教育。
- 1929年 改名阳雪坞，考入上海美专西画系。师从刘海粟、王济远、刘海若、王远勃、潘思同、范新琼等教授。同学有蔡若虹、杨工白（杨秋人）、徐渠、吴永刚、刘狮、施春瘦等。
- 1930年 与施春瘦、徐渠、杨工白等在校内组织“一一艺社”，多次到苏州、杭州写生，并举办画展和个人画展。
- 1931年 改名阳太阳，转学到上海艺专西画研究科。校长王道源，主导教授为陈抱一，教授陈之佛、关良、倪貽德等。组织“二〇春画会”，毕业于上海艺专。
- 1932年 赴香港与陈角风、杨秋人、林劲风等举办联合画展。由陈抱一先生介绍入上海世界书局任美术编辑。同年与庞薰琹、倪貽德、张弦、王济远、周多、段平佑、杨秋人等组织“决澜社”，探索新绘画，反对因循守旧，并举办第一届画展。其作品《二裸女》、《风景》等油画参展。
- 1933年 油画《烟囱与曼陀铃》、《灵隐山道》等参加“决澜社”第二届画展。
- 1934年 油画《宇宙的沉思》、《南京鸡鸣寺》参加“决澜社”第三届画展。
- 1935年 元旦，与李衣妮在上海结婚。油画《L女士画像》、《海边裸女》、《静物》参加“决澜社”第四届画展。（阳太阳参加“决澜社”时期的作品如《二裸女》、《烟囱与曼陀铃》、《宇宙的沉思》、《海边裸女》等



宇宙的沉思(油画) 1931年



海边裸女(油画) 1935年

均发表于当时上海的《良友》、《时代》、《艺术旬刊》等报刊上。)此次画展后,“决澜社”解散。作油画《林间》等。同年秋,东渡日本留学,在东京的日本大学艺术研究科学学习。

1936年 春,油画《女青年》入选“日本独立美展”。秋,大型油画《恋》入选日本“第23届二科美展”,此画与世界著名大画家罗丹、戈雅、马蒂斯、德朗、莫迪里阿尼等大师的作品同场展览,并被印入二科美展画册。准备去法国留学。

1937年 “七七事变”爆发,放弃赴巴黎的计划,于8月毅然乘船回国,9月回到阔别10年的故乡桂林。10月,应徐悲鸿之邀在徐主持的桂林美术学院举办“阳太阳个人画展”。

1938年 1月,代表国防艺术社召开广西省艺术工作者会议,筹备“广西全省美展”。结交大批来桂林的进步文化人士,如李济深、郭沫若、艾青、柳亚子、茅盾、田汉、欧阳予倩等。绘制大型宣传画、漫画,并从事诗文创。担任欧阳予倩编导的《青纱帐里》、《曙光》、《梁红玉》等剧的舞美设计。

1939年 国画《农妇》、《女战士》、水彩《持枪的人》和油画《骑者与马》等参加6月在桂林举行的“留桂画家抗战画展”,并发表于《耕耘》杂志。9月,与艾青到湖南新宁衡山师范任教。期间作了一批描绘湘西风情的人物、风景画,现存油画《沙原上的船》。

1941年 8月,参与筹建桂林美术专科学校,后任该校教授、教导主任。10月,油画《打刀的人》、《S女士画像》参加“十一人油画展”。

1942年 10月,在桂林举行第二次个人画展,并进行义卖,选出油画两幅,每幅五千元,作为捐献慰劳金。展出国画《女战士》、油画《磨刀的人》,水彩《持枪的人》、《战士与马》、《小号兵》和素描《铁窗里的战士》、《母与子》等百幅作品,广受好评。柳亚子、茅盾、欧阳予倩、李济深、李任仁、田汉等即场参观并为画展题字、题词。

1943年 在李济深、茅盾、周钢鸣、田汉、欧阳予倩、端木蕻良、孟超等人赞助下,自筹经费创办初阳美术院,并与张光宇、刘火子在桂林举办“西洋画名作印刷品欣赏展览”。

1944年 举行“初阳美术院师生作品展”,同时举行“名家书画展”,展出李



1932年“决澜社”第一届画展时同仁合影。后排左起:庞薰琹、阳太阳;中排左起:杨秋人、倪貽德、王济远、周多、李仲生;前排左起:梁锡鸿、张弦、段平佑

南京鸡鸣寺(油画) 1934年



济深、柳亚子、田汉、林虎、宋荫科、张家瑶、龙积之等名家的书画作品为初阳美术院筹款义卖。学生的作品和太阳先生的素描创作《归来》引起热烈的反响。进步文化人士纷纷撰写评论。

1945年 此时制作一批作品，在玉林县城(未沦陷)举办个人画展，展出人物、山水、花鸟作品近百幅。日本投降后，应友人之邀到贵县覃塘中学任教。

1946年 在覃塘中学任教不满一学期，携家朝广州转移。

1947年 初阳美术学院在广州连新路113号挂牌招生上课。在广州、佛山举办个人画展，高剑父校长钦佩其艺术并聘其为广州艺专教授、师范系主任。同时并兼任高先生主办南中美专教授。

1948年 与李育中、王益伦、杨秋人、于奋生等组织“艺析评论社”开展艺术评论和研究。撰写《艺术随笔》一文在广州艺专校刊发表。

1949年 为迎接广州市解放，与王琦、张光宇、张正宇、关山月、雷雨、杨秋人等人在香港九龙绘制《中国人民站起来了！》巨幅画，担任草图设计，并为主要制作者之一。此画悬挂于广州市爱群大厦，高达8层楼。

1950年 筹建华南文艺学院，并任该院教授、美术部副主任、教务主任。作油画《祖国之晨》，获华南文艺创作奖。

1951年 应广西人民政府之聘回桂林任广西艺专校长、教授。

1952年 参加土改工作，与艾青、李可染、张正宇等合作筹备“广西土改展览”。

1953年 赴武汉任中南美专副校长、教授、教务主任和绘画系主任。

1954年 水彩《桂林象鼻山和解放桥》入选“全国水彩、速写画展”。作《漓江木排》(水彩)。

1955年 水彩《漓江木排》、《武昌造船厂的建设》入选全国美展。前者在《文艺报》等十多家刊物上发表，苏联的《造型艺术》杂志也发表了《漓江木排》并由苏联专家撰文评介。

1956年 作油画《漓江之晓》、《炼钢女工》。到庐山写生，作水彩《庐山鄱



1939年在桂林施家园时期的美术家。前排左起：廖冰兄、黄茅、刘建庵；后排左起：陆志庠、舒群、特伟、阳太阳、赖少其



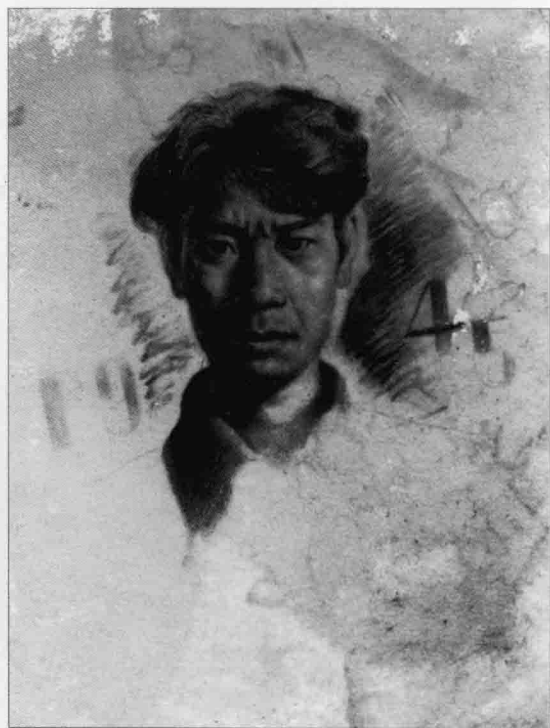
1948年阳太阳在广州举办的个人画展的海报，前站者阳太阳的长女阳云。

阳湖远眺》、《庐山水库》等一批风景画。

- 1957年 与傅抱石、王临乙、刘继卣、特伟组成中国美术家代表团访问捷克斯洛伐克。期间作水彩画《捷克友人》、《捷克小街》等，与傅抱石二人访问罗马尼亚，作油画《罗马尼亚姑娘》和一批人物、风景画。
- 1958年 夏，中南美专撤销。回广州，担任广州美术学院建院负责人之一，并任广州美院副院长。
- 1959年 奉命调回广西，任广西艺专教授。
- 1960年 广西艺专改为广西艺术学院，任美术系主任、教授。
- 1962年 油画《靖西之春》和水彩《雨》入选全国美展。前者发表于《美术》1962年第1期，后者发表于《美术》1962年第5期。并为中国美术馆收藏。当选为广西文联副主席，中国美协广西分会副主席。“阳太阳画展”分别在南宁、柳州、桂林举行，展出作品100余幅。赴黄山写生，作《在黄山怀抱中》等一批油画、国画。
- 1963年 沿漓江写生，作水彩《漓江》、《漓江烟雨》、《塔山朝晖》和国画《碧莲山道》等。
- 1964年 水彩画集《桂林风景》由上海美术出版社出版。收入《漓江》、《塔山朝晖》、《雨后漓江》、《碧莲峰下》、《渔村》、《漓江初霁》、《漓江烟雨》和《漓江木排》等8幅水彩。油画《在黄山怀抱中》入选全国美展。为北京人民大会堂广西厅作大型油画《桂林》（与涂克合作）。
- 1966年 文革期间，受批斗、下放劳动，被抄家八次，大量书画作品、画稿、文稿、书籍失散。
- 1971年 作国画《桂林山水》、油画《青春颂歌》。
- 1972年 作国画《漓江烟雨》、《迎春》和水彩《漓江晨曲》。
- 1974年 国画《鲁迅》（又名《斥孔》）入选全国美展，在上海《文汇报》等报刊发表。辽宁人民出版社出版单页画。
- 1975年 在广州养病。期间作多幅以漓江为题材的山水画。



二人(淡彩) 1941年



自画像(素描) 1948年

1976年 回到广西艺术学院，然后去家乡桂林赋闲作画。

1977年 畅游漓江，作画。

茅盾为其题诗：“画家阳太阳，久居八桂乡，山水甲天下，应研朱墨忙。”

1978年 为桂林榕湖宾馆作巨幅国画《桂林山水》。陆续绘制了一批国画山水和水彩画。创作油画少女头像《青春颂歌》。为家乡芦笛岩下“芳莲池”题书匾额。

1979年 任广西艺术学院副院长，广西第四届政协副主席，出席全国第四届文代会，当选中国美协第三届理事。溯长江，至重庆、成都、东山、峨嵋山等地写生。作国画《峡江风光》和水彩《长江之滨》、《细水长流》等。

1980年 当选为广西文学艺术联合会副主席，中国美协广西分会副主席。任广西艺术学院首届油画研究生班指导教师。带领研究生、进修生赴上海、南京、苏州、杭州、武汉等地与当地艺术院校以及和著名画家刘海粟、吴大羽、谢海燕、黎冰鸿、王德威、全山石、杨立光等进行学术交流。

1981年 任广西艺术学院院长。作国画《清风楼》、《气贯山河》、《源远流长》、《山高水长》。

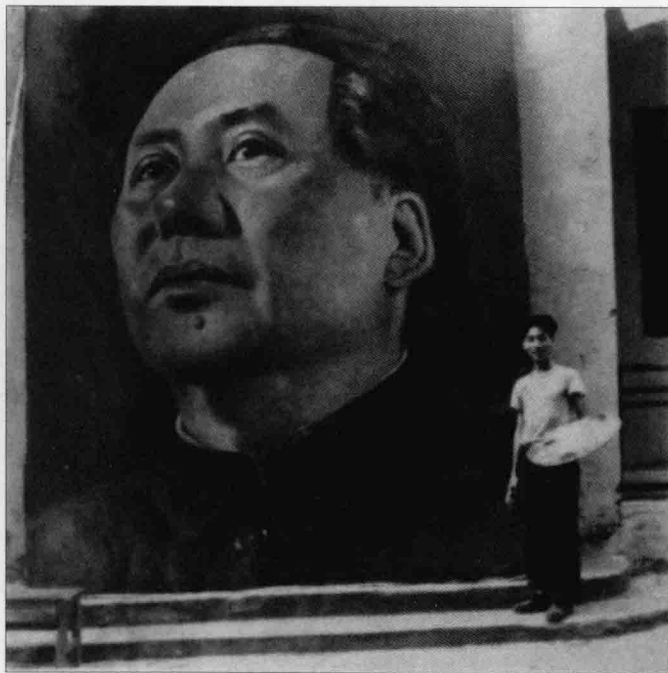
1982年 赴云南等地写生，作水彩《苍山晓色》、《春的讯息》和国画《水边人家》等。广西书画院成立，任院长。作大幅国画《象山戏水，古榕迎宾》，由广西区人民政府收藏，悬挂于政府大厅。是年，美国《华侨日报》刊载其作品和评介文章。

1983年 任广西第五届政协副主席，中国国际文化交流中心广西分会理事。广西书画院与日本京都书画院，先后在桂林、京都举办联展。任团长，率广西美术家代表团访日。其书法《江山如画》、《江流天地外》和国画《象山图》、《源远流长》参展。带研究生赴广西山区百色、隆林、靖西等地写生。“阳太阳家庭画展”在广州举行，展出祖孙三代11人作品200余幅。
应邀为日本熊本市政府大厅作巨幅国画《桂林山水》。

1984年 国画《漓江岚韵图》和水彩《天高任鸟飞》入选第六届全国美展，前



1949年由港九美术界集体绘制的“中国人民站起来了！”巨幅画像悬挂于广州爱群大厦时的情景。阳太阳担任该画像的图稿设计，并参与绘制



1949年在香港绘制毛泽东头像时的阳太阳

者作为优秀作品在北京展出。香港《文汇报》以整版篇幅介绍其作品。到沈阳参观全国油画展，并写生作画。

作国画《夏》、《漓江云起》。

- 1985年 国画《象山图》被编入《中国新文艺大系·美术集》。
到山东济南写生作画，出席第五届全国美代会。
香港《美术家》杂志第6期发表周楷、蒋振立撰文的《阳太阳的水彩画艺术》，并选刊其油画、水彩等作品16幅。
作巨幅国画《漓江新境》，由广西区人民政府收藏。
赴陕西、内蒙、甘肃、宁夏、青海、新疆等省访问考察、写生作画。

- 1986年 《阳太阳画集》由漓江出版社出版。收入其国画、油画、水彩和书法作品60幅。蔡若虹先生专为画册撰写长篇序言《青春痕迹，白首还乡》。作水彩《晓溪》和国画《一片冰心在玉壶》。
离任广西艺术学院院长。迁居桂林。晚号芦笛山翁。

- 1987年 “第二次阳太阳家庭画展”先后在桂林、南宁举行。桂林电视台为此摄制专题电视片《太阳·月亮·星星》。
作国画《晓》、和水彩《海之恋》、《春雨》、《象山晨雾》、《象山梦》。水彩《象山》、《春的讯息》被选入大型画册《名家画桂林》(中日合编)。

- 1988年 任广西第六届政协副主席，桂林画院名誉院长。个人画展在深圳美术馆举行。其中国画《幽壑春雨》为深圳博物馆收藏。作水彩《雪兆丰年》参加在南京美术馆举办的全国水彩画邀请展，并为该馆收藏。油画《沙原上的船》被收入江苏美术出版社出版的大型画册《中国油画》。书法《笔情墨韵》被收刻于桂林中日友好书法馆碑石上。

- 1989年 任桂林美术代表团团长，率团访问澳门，并举办“桂林山水画展”。作国画《月》、《桂林风情》和水彩《暮韵》及书法《醉墨》、《江山如画》、《烟雨漓江》等。巨幅国画《漓江卧云图》为桂林博物馆收藏。
“阳太阳八十诞辰从艺七十年”纪念活动在桂林举行。同时，还举办了个人画展及“阳太阳从艺七十年学术研讨会”。
开始用“八一画童”题画。

- 1990年 为纪念阳太阳从艺70年，《美术》杂志同年第一期发表《阳太阳的艺术与生平》(周楷撰文)，及作品八幅。
应日本京都书画院会长奥田东的邀请，参加8月先后在日本京都市



1954年中南美专时期的阳太阳(后排中者)，右二、右三分别为朱培钧、陈禾衣教授，前排左起第四人为胡一川校长



1950年《华南文艺》第三卷第五期封面画为阳太阳创作的《迎接广州解放》