

荣宝斋藏名家手札精选

董其昌

THE SELECTED
MANUSCRIPT FROM
THE COLLECTION
OF RONGBAOZHAI
DONG QICHANG

董其昌



荣宝斋出版社

荣宝斋藏名家手札精选

董其昌

THE SELECTED
MANUSCRIPT FROM
THE COLLECTION
OF RONGBAOZHAI
DONG QICHANG

董其昌

荣宝斋出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

荣宝斋藏名家手札精选·董其昌 / (明) 董其昌书.
— 北京 : 荣宝斋出版社, 2012.3
ISBN 978-7-5003-1383-0

I. ①荣… II. ①董… III. ①汉字—法书—中国—明代 IV. ①J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第130969号

策 划: 张建平 王祥北

责任编辑: 王祥北

责任印制: 孙 行

毕景滨

封面设计: 郑子杰

RONGBAOZHAI CANG MINGJIA SHOUZHA JINGXUAN DONG QICHANG

荣宝斋藏名家手札精选·董其昌

出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

邮政编码: 100052

制 版: 北京三益印刷有限公司

印 刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开本: 635毫米×965毫米 1 / 8

印张: 4

版次: 2012年3月第1版

印次: 2012年3月第1次印刷

印数: 0001—3000

定价: 28.00元

董其昌（一五五五—一六三六），字玄宰，号思白、思翁，别号香光。松江华亭（今上海松江）人。谥文敏，因称董文敏。万历七年（一五八九）举进士，历任编修，湖广副使、太常寺卿，礼部侍郎，南京礼部尚书等职，天启六年（一六二六）辞官，以太子太保衔养老于家乡。善山水，师董源、巨然和黄公望。又以禅宗的南北派比附绘画，称『南北宗』，且尚南贬北。山水用笔柔和，皆为摹古之作。著有《画禅室随笔》《容台集》《画旨》《画眼》等。

此书收录其书札十三通，前八通以手卷形式装裱，后五通装裱成册。受书人皆不详。

Dong Qichang (1555 AD-1636AD) styled himself Xuanzai, with the alternative names of Sibai and Siweng and the alias of Xiangguang. He was from Songjiang Huating, present-day Songjiang of Shanghai. With the posthumous title of Wenmin, he was also referred to as Dong Wenmin. Becoming a successful candidate in the highest imperial examinations in the 7th year of Wanli Reign period (1589AD), he had successively served as the Editor, Huguang Vice Governor, Officer of Temple Affairs, Deputy Minister of the Ministry of Rites and Director of Nanjing Board of Rites. After retirement in the 6th year of Tianqi Reign period (1626AD), he returned to his hometown with the title of Taizi Taibao, Safety Officer of the Prince. Learning from Dong Yuan, Ju Ran and Huang Gongwang, he was good at landscape painting. He compared the paintings to the South and North School of the Zen, advocated the South School and depreciated the North School. Painted with soft strokes, all of his paintings had the pattern after ancient style. His masterpieces include Notes from the Painting-Meditation Studio, Rongtai Collection, the Meaning of Painting, the Eye of Painting, etc.

Thirteen letters of his are collected in this book, with the previous eight letters as a volume and the remaining five letters as an album. No detailed information about the collector is available.

老中意至吳閬甚謝、昨宿同

厚學怪來雅相款

生意但求向主氏為梓鄉費周至可亮
以些須贖儀為居壁碑為藉母老切望

不里事已

學中有一代異才尤蘭籍玉好
宿學既深全由居處慙慙然何
如

年之學明能讀父書志有而
光太之是在象賢矣

卷集之刻甚多
竊一班蓋通
全制後時
體稍可即
綴
數之以附
而初以歷
幸里
耳此後

五言古詩

左傳



大兄試作室大日意一戰而霸在
此舉矣承

瑞汝為如

年保為先慈室窳計費廣而力
不支今正欲向親友乞貸完此大子
為善無門如何人所棄

寺師垂亮不之惜也
願姓事但

得醇謹而不翫法者為法外正筆

肺婦或亦亦則怪

老肺初行其了
玄圖面志
子規

門生是昌力

左冲

恭惟

羊城天居鯨海波恬

老父以物望建牙大展

伟略彤弓電矢旦暮及矣

願之乃有所懇者

疾火十年百藥俱試一毫見

效惟求錄求於一二兩便而漸

根而此藥中亦所罕購之者

死於廣州香山真中番舶所

進

求經歲夢親密寄及二兩恨

不甚密按親密書云傳不用再

常以惠而親密日撰在伯玉明

州矣

聖傳與同者即為非真所執

其父每特賜留神或道一精細

快事必以告物因便見寄望心

百朋之報實多金良藥也少僕

身趙寓是者是在廣州為村

缺術經歷子信以考於王制臺

、乃相立陰會場市房素執

通家之禮亦之扣問想寓是

特缺未有泊形必為制臺居

為之推傳有代藥印

命寓是即寄尤甚之語寄焉

道以遠

初十日名具正稿

左冲

灯前握别又度南甸隔江遥忆
中与吾

足想回之也初七日遇之晤我初知
为堂主女以女好如故 为嫂色

城之役目之未卜转教否之念故人
然结集于途 遇之能代我语之也
子之相遇

云里物云云

天地間割、名利两字

是心石中分、不心者如_{子信}者寸端恒

活里中人民聚族而谈者谁曰不官

但_{子信}数亲

是下所素熟语者、白秋如新倾者

如者

是心与_{子信}我所信者如故者武

有月更里寿承

鼎議已賽以黃垂下金交但
是六果既上潤魚以水為新耳
明學券俾而後無煩他榮也且曰位
得何陳述魏而人不終亡命也
不取以子位自許數以蕭魏重
是十玉成之後銘治五素

名具正幅

左神

與平何令君赴任一織附

侯萬年托一二關切者不害曾冬

記室否今因僕赴秦中再泐數

行恭訊

道社一芥引意惟冀

塵埃臨穎神馳

中名正幅

左冲

斗日登舟为风所阻直到初四
镇江闸口因是汝书知已归家
更不夜出藕多此一费之怪一切
意来石挂念是向来丁某安否
为人费心所生花去不后解
矣文身之物心怕新何树之少收
送之字

己月新字子见

