

西洋乐器教程系列
XIYANGYUEQIJIAOCHENGXILIE

萨克斯经典重奏曲集

SAKESIJINGDIAN
CHONGZOUQUJI

张子勇 编著

(附分谱)



中央音乐学院出版社



随书附赠CD1张

萨克斯经典重奏曲集

Sakesijingdianchongrouquji

(附分谱)

张子勇 编著



中央音乐学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

萨克斯经典重奏曲集 / 张子勇编著. —北京: 中央音乐学院出版社, 2012. 9

ISBN 978-7-81096-482-1

I. ①萨 … II. ①张 … III. ①萨克管—重奏曲—世界—选集 IV. ①J657.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 198699 号

萨克斯经典重奏曲集

张子勇 编著

责任编辑: 太洪春

封面设计: 李诗哲

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 毫米 1/8 印张: 32 字数: 651 千字

印 刷: 北京市燕山印刷厂

版 次: 2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1-6000 册

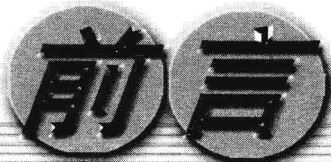
书 号: ISBN 978-7-81096-482-1

定 价: 60.00 元 (随书赠送 CD1 张)

中央音乐学院出版社 北京市鲍家街 43 号 邮编 100031

发行部: (010) 66418248 传真: (010) 66415711

由于部分曲作者无法取得联系, 请曲作者见书后与我们联系,
我们会按相关规定支付稿酬。电话: 010-80127216



Foreword



萨克斯管是一件被古典、流行、爵士、摇滚演奏风格均受瞩目的西洋管乐器，它的出现相对比较晚，但它所蕴藏的无穷魅力深受广大音乐爱好者的青睐。

萨克斯管的演奏通常是以独奏形式出现，而独奏需要有伴奏（伴奏带、钢琴、手风琴或小乐队），没有伴奏是比较单调乏味的。为了避免单声部、单旋律演奏的单调乏味，提高教学和学生的兴趣，丰富重奏的教学内容已渐渐形成一种趋势，这本《萨克斯重奏曲集》正是基于这种需求而收集编写的。

本书收集改编作品共六十五首，其中有二重奏、三重奏、四重奏、五重奏，内容丰富，风格多样化，程度由浅至深，音域上也适合长笛、双簧管、单簧管乐器借鉴使用。

考虑到目前演奏组合大的重奏时，购买乐器的实际困难，本书中的重奏没有涉及到高音和低音萨克斯管，都是以中音或次中音萨克斯管组合来完成。

重奏可以开阔音乐视野，让人感受到更丰富多彩的音乐意境和情趣，并能从重奏中学习到团队合作精神，在重奏中去感受和谐与快乐。

由于编者水平有限，不足之处欢迎广大读者批评指正！

在本书收集编写过程中得到李继承、陈华伟、王郅屹、杨特的热心帮助，在此表示衷心的感谢！

张子勇



目 录

二 重 奏

1. 樱 花	(1)
2. 秋 季	(2)
3. 冬 季	(3)
4. 小星星	(4)
5. 生日歌	(5)
6. 新年好	(5)
7. 三套车	(6)
8. 咏叹调	(7)
9. 摇篮曲	(8)
10. 平安夜	(9)
11. 浪漫曲	(10)
12. 饮酒歌	(12)
13. 雪绒花	(14)
14. 轻舟荡漾	(15)
15. 快速舞曲	(16)
16. 小步舞曲	(17)
17. 小步舞曲	(18)
18. 小步舞曲	(20)
19. 小步舞曲	(22)
20. 小步舞曲	(24)
21. 海滨之歌	(25)
22. 猎人合唱	(26)
23. 上帝保佑我	(28)
24. 冬日的田野	(29)
25. 桑塔露琪亚	(30)
26. 故乡的亲人	(31)
27. 啊！我的太阳	(32)
28. 安妮·劳瑞尔	(34)
29. 友谊地久天长	(36)
30. 号角管演奏曲	(37)
31. 乘着歌声的翅膀	(38)

三 重 奏

1. 插 队	(39)
2. 乡 村	(40)
3. 巡 迴	(42)
4. 诙谐曲	(43)

5. 舞蹈课.....	(44)
6. 城市花园.....	(46)
7. 小步舞曲.....	(48)
8. 鞞鞞舞曲.....	(50)
9. 蓝色火车.....	(52)
10. 三个朋友.....	(53)
11. 星光、星光.....	(54)
12. 田园进行曲.....	(56)
13. 萨克斯进行曲.....	(57)
14. 哥萨克咏叹调.....	(58)
15. 不可战胜的军队.....	(60)
16. 莫斯科郊外的晚上.....	(62)

四 重 奏

1. 游乐场短曲.....	(63)
2. 超 越.....	(64)
3. 加兰特.....	(66)
4. 开塞钻.....	(68)
5. 新的节拍.....	(69)
6. 现在靠近.....	(70)
7. 狂欢节留言.....	(72)
8. 真实的梦.....	(74)

五 重 奏

1. 新大陆.....	(77)
2. 行 板.....	(80)
3. 魔 笛.....	(82)
4. 鳟 鱼.....	(84)
5. 欢乐颂.....	(86)
6. 西班牙.....	(88)
7. 水上音乐.....	(91)
8. 四季一秋.....	(94)
9. D 大调卡农.....	(96)
10. 斗牛士之歌.....	(99)
附 1: 乐理基础知识.....	(102)
附 2: 节奏练习.....	(106)
附 3: B $\flat$ 中音萨克斯管指法表.....	(114)
附 4: 常用音乐术语及符号.....	(115)

二重奏

1. 樱 花

日 本 民 歌
张子勇 改编

The musical score is written for two staves, treble and bass clef, in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into four systems. The first system starts with a mezzo-piano (mp) dynamic. The second and third systems continue the melody with various phrasing and dynamics. The fourth system concludes the piece with a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

〔提示〕注意本曲的连贯性、吐音和连线、弱强弱的变化。

2. 秋 季

班 德 曲

Moderato

p

This system contains the first four measures of the piece. The tempo is marked 'Moderato'. Both the treble and bass staves begin with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble staff features a dotted quarter note followed by an eighth note, creating a rhythmic pattern that continues throughout the system. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

mf

This system contains measures 5 through 8. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) at the beginning of measure 5. The melodic and harmonic patterns continue from the previous system.

p

This system contains measures 9 through 12. The dynamic changes back to piano (*p*) at the beginning of measure 9. The piece continues with the same melodic and harmonic motifs.

mf

This system contains measures 13 through 16, which conclude the piece. The dynamic changes back to mezzo-forte (*mf*) at the beginning of measure 13. The final measure ends with a double bar line.

[提示] 注意附点要准确，每一句的强弱变化。

3. 冬 季

班 德 曲

Tempo di marcia

mf e staccato

mf e staccato

p

mf

mf

[提示] 本曲的演奏中注意两个声部的对位，节奏的变化，跳音的演奏。

4. 小 星 星

莫扎特 曲
张子勇改编



[提示] 注意音色的统一，节奏的准确。

5. 生 日 歌

蒂希尔 曲
陈华伟编曲



6. 新 年 好

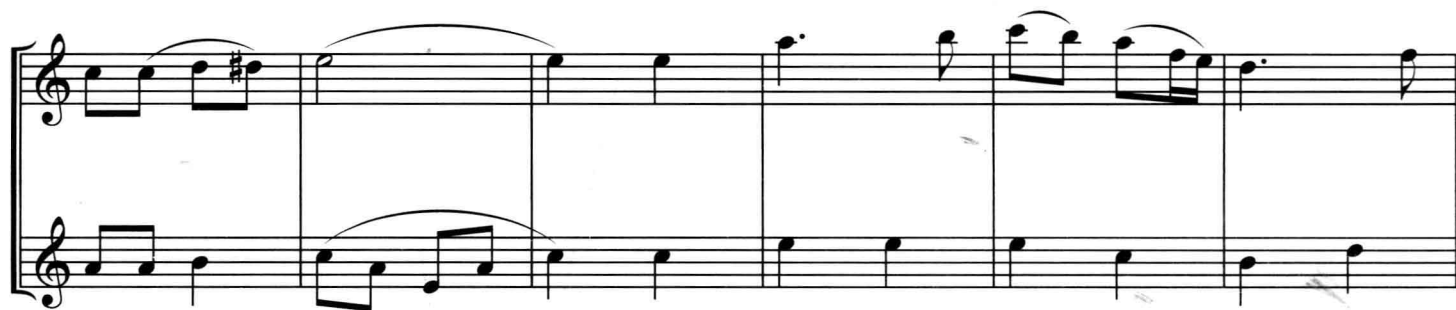
陈华伟编曲



[提示] 这两首乐曲的演奏中，舌头轻吐哨片，注意连贯。

7.三 套 车

俄罗斯民歌
张子勇改编

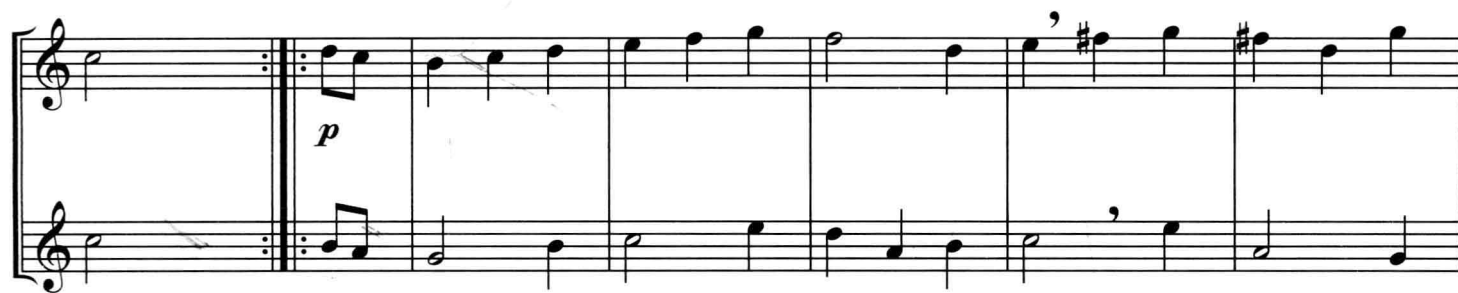


[提示] 本曲注意抒情，气要平稳，注意升号。

8. 咏 叹 调

十八世纪传统歌曲

Allegretto



[提示] 此曲注意呼吸的位置，节奏和音型的变化。

9. 摇 篮 曲

勃拉姆斯 曲
张子勇编曲

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The tempo is implied to be slow and gentle, consistent with the title 'Lullaby'.

- System 1:** Both staves begin with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The melody in the treble staff features a series of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.
- System 2:** The treble staff dynamics increase to mezzo-forte (*mf*) and then forte (*f*). The bass staff also increases to *mf* and *f*.
- System 3:** Both staves maintain a mezzo-forte (*mf*) dynamic throughout this system.
- System 4:** The treble staff reaches a forte (*f*) dynamic, while the bass staff remains at *f*.
- System 5:** The piece concludes with a deceleration, marked with *rit.* (ritardando) on both staves. The treble staff ends with a half note, and the bass staff ends with a half note.

[提示] 此曲注意优美流畅，乐句大线条的感觉，气息平稳。

10. 平 安 夜

意大利民歌
张子勇编曲

The musical score is written for piano and violin in 6/8 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of two staves each. The piano part is marked with *mf* (mezzo-forte) and *dolce* (sweetly) in the first system, and *mp* (mezzo-piano) in the second and third systems. The violin part is marked with *mf* in the first and third systems, and *mp* in the second system. The melody is characterized by a gentle, flowing line with many slurs and ties, emphasizing the 6/8 time signature. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the final measure of the third system.

〔提示〕注意 $\frac{6}{8}$ 拍的感觉，心里要有小拍子：强弱弱、次强弱弱。注意本曲连贯、优美。

11. 浪 漫 曲

路德维希·范·贝多芬 作品40 (1770-1827)
詹尼斯·斯特劳伯·克尔斯 (1959-) 改编

Andante

The musical score is written for two staves in 4/4 time, marked Andante. It consists of six systems of two staves each. The first system starts with a mezzo-piano (mp) dynamic. The second system features a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system continues with mf. The fourth system shows a transition from mp to mf. The fifth system continues with mf. The sixth system returns to mp. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

The musical score consists of six systems, each with two staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The dynamics used are *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). Some measures include slurs and accents. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

[提示] 此曲有些难度，注意两个声部的节奏对位，节奏要准确。