

她的中國心

中流编辑部 编
光明日报出版社



K825.4
7115

57
阅 览

她的中国心

中流编辑部编



光明日报出版社

她的中国心

(乙种本)

中流编辑部编

光明日报出版社出版发行

(北京永安路106号)

新华书店北京发行所经销

北京昌平第二印刷厂印刷

787×1092 32开本6.375印张140千字

1991年1月第1版 1991年1月第一次印刷

1—7,750册 定价2.50元

ISBN 7-80091-003-2/I·62

目 录

序《她的中国心》	邓力群 (1)
做一个真正的人	王忍之 (3)
乌云精神给我们的启示	木里哲 会员奎盟木里哲共中
——与乌云和徐福铎的谈话	贺敬之 (6)
是什么使她做出这种抉择	聂大江 (14)
优秀的榜样	柳 斌 (19)
向乌云同志学习	邹时炎 (23)
她是当之无愧的“三八”红旗手	黄启璪 (24)
全国妇联：关于授予乌云同志	
‘全国“三八”红旗手荣誉称号的决定’	(26)
弘扬乌云同志崇高精神 推进社会主义宏伟事业	
内蒙古自治区人民政府主席 布 赫	(29)

一颗比珍珠更美的中国心	
中共哲里木盟委员会书记 张廷武 (33)	
弘扬主旋律 弘扬民族文化	
内蒙古自治区文联副主席 哈斯乌拉 (38)	
看到了新中国造就的一代新人	
哲里木盟政协副主席 张连勋 (41)	
她在中华大地上	
内蒙古师范大学副教授 李凤鸣 (44)	
中共内蒙古自治区委员会、内蒙古自治区人民政府： 关于在全区开展向乌云同志 学习活动的决定	(49)
内蒙古自治区人民政府： 关于对乌云同志的嘉奖令	(51)
中共哲里木盟委员会、哲里木盟行署： 关于在全盟广泛深入持久地开展向乌云同志 学习活动的通知	(53)
她的中国心	徐福铎 (55)
情系科尔沁	关惠生 梁向东 (74)
她向我们走来	梁向东 (80)
《中流》杂志短评：请直视她的眼睛	江 波 (86)
《中国妇女报》短评：爱的情愫	(89)
我选择了社会主义中国	乌 云 (91)
我歌唱中国心	徐福铎 (120)

乌云颂

——读《她的中国心》 刘白羽 (123)

异军突起的壮丽之歌

——《她的中国心》读后 黄 钢 (127)

她的命运引起我的思索 孟伟哉 (133)

从《她的中国心》想到

报告文学创作的几个问题 郑伯农 (138)

高尚的情感高尚的人

——读《她的中国心》 马畏安 (148)

都要对人民负责

——在报告文学《她的中国心》

作品讨论会上的发言 成志伟 (152)

榜样的力量是无穷的 梁为楫 (157)

把颂歌献给人民教师 郭振有 (162)

人间真情贵如金

——报告文学《她的中国心》读后 ... 李 下 (167)

蝶恋花 (二首)

——读《她的中国心》有感 蔡若虹 (172)

颂乌云 杨 柄 (173)

生活中真善美的凝聚 殷 白 (174)

掀起风帆 破浪前进 高 七 (176)

爱这一方热土 刘朝兰 (180)

阴霾散后有丽日

——祝贺《她的中国心》面世 杨桂欣 (182)

真实而又激动人心

——《她的中国心》读后 李正忠 (185)

有这样一颗中国心

——评报告文学《她的中国心》……耘 德 (189)

后记 编 者 (195)

序《她的中国心》

邓力群

反映乌云同志事迹的报告文学《她的中国心》，在《中流》杂志发表后，立即引起文艺界、教育界、妇女界和广大读者的强烈反应。我想，这首先不是因为主人公经历的传奇色彩，而是因为她的崇高的品格，因为她的品格给人们以深刻启示。

乌云是一位出生在日本，有着日本血统的女性。法西斯侵略者使她在幼小的时候，就失去了双亲，成为孤儿。中国人民用爱、正直、勤奋和忠诚养育了她。悲欢离合，曲折坎坷，造就了她的“中国心”。四十年之后，她在日本唯一幸存的亲人——哥哥，找到了她。这使她面临一次严峻的生活前途的抉择——回到日本，或是留在中国。我想，以她的身世和遭遇，无论做出何种抉择，都无可指责。回到出生地去，我们由衷地祝贺她与亲人的团聚。但是，她义无反顾地决定永远留在中国，和她的养母、亲友、同志、学生生活和工作在一起。

我很同意《中流》杂志短评所说的，这是一种超越

血缘、超越物质条件的可贵选择。她当然了解，此时的中国，特别是她所在的库伦沟，还不富裕。她立志和那里的父老乡亲共同奋斗，改变尚不富裕的生活状况，全心全意地培养、教育下一代，为社会主义中国的现代化贡献一切。作为一名知识分子，在她身上，既继承了中华民族的优良传统，又体现着共产主义的崇高风格。这就是：扎根基层，扎根群众，默默无闻，埋头苦干，把智慧和生命献给人民。她的道路，她的风范，和背弃祖国母亲、专事反祖国活动的所谓“知识精英”，形成鲜明对照。

宣传乌云精神、学习乌云精神，具有重要意义。

内蒙古人民养育了乌云，培植了乌云精神。这是内蒙古人民的骄傲，是他们对社会主义精神文明建设的宝贵贡献。内蒙古的文艺工作者，写出了《她的中国心》，这是内蒙古文艺工作者的新成就。作为一名多年从事宣传工作的共产党员，我愿借此机会表示我的感谢和祝贺。

祝乌云精神在我们的知识分子中，在广大人民中生根开花。祝更多的《她的中国心》这样的好作品问世。

一九九〇年九月

做一个真正的人

王忍之

《她的中国心》这篇作品，我是前天利用星期日的时间看完的。和大家一样，我也被徐福铎同志在这篇报告文学里所描写的乌云同志的事迹深深感动了，心情久久不能平静。我感谢乌云同志，感谢徐福铎同志，感谢《中流》杂志编辑部的同志。有了这样的人物，有了这样的作者，有了这样的编辑部，才有这样的作品问世。

刚才白羽同志讲，做一个人不易，做一个真正的人更不易。这两句话，出自于他这样一位经历了半个多世纪革命征途的文学界前辈的口中，它所包含的丰富的深刻的内涵，我也好，在座的不少同志也好，未必都能体会得深，体会得全。而乌云同志就在怎么样做一个真正的人方面，给了我们一个学习的榜样，给了我们一个效法的典范。她以自己几十年平凡而感人的事迹，告诉我们许多东西，给了我们宝贵的精神财富和精神力量。那就是对于伟大中国的热爱，对于社会主义的热爱，对于自己所从事的教育事业的热爱，对于养育了培养了她的亲人、同志、乡亲，以及被她教育的人——

学生的热爱。那就是她那种艰苦奋斗、无私奉献的高尚情操和高贵品格。有了这些基本的素质，就可以做好一个人，做好一个真正的人，对国家、对人民作出有益的贡献，不仅不会犯某类错误，即使有这样那样的失误和缺陷，也容易改正。我们学习乌云同志的优秀品质，同时也就是对于另外一些东西的否定；对于那种拜倒在资本主义制度脚下，迷信资本主义制度的社会思潮的一种否定；对于那种资产阶级的人生观、价值观，个人主义、利己主义、拜金主义的一种否定。我们弘扬乌云同志身上体现出来的那些好的品质，象乌云同志那样来否定、鄙弃那些资本主义的思想体系和价值观念，我们人民的精神面貌就会大为改观，我们的社会主义事业、民族的前途，就大有希望！

我还要感激徐福铎同志，满腔热情地颇为艺术地再现了乌云同志的动人的事迹和可贵的品质，塑造了她这个体现着社会主义精神和时代精神的新的 人物形象，反映了养育和培养过她的社会主义中国的好的环境。没有社会主义中国这样的环境，也就成长不出乌云同志这样的人物。《她的中国心》这样的报告文学，过去并不很多。相反，前几年却有不少否定社会主义、否定共产党、否定中华民族的报告文学。把痞子流氓等等乌七八糟的人吹得天花乱坠的报告文学也挺流行。现在，是应该出好作品的时候了。《她的中国心》这类作品的出现，反映了经过反对资产阶级自由化，社会主义文艺正在进一步繁荣。它用确凿的事实，回答了一个无中生有的问题，那就是：平息反革命暴乱以来，反对资产阶级自由化，到底是有利于社会主义文艺的繁荣，还是有碍于社会主义文艺的繁荣？从道理上讲，这个问题本来是不能成立

的。资产阶级自由化当然只能是扼杀社会主义文艺的繁荣，反对资产阶级自由化当然只能是促进社会主义文艺的繁荣。从事实上看，也的确如此。去年秋天以来一批堪称主旋律作品的优秀电影、电视剧的接连问世，今年以来首都戏剧舞台的持续繁荣，近几个月来一批充满时代精神的优秀报告文学作品的发表，就有力地证明了这一点。《她的中国心》这篇报告文学的诞生，是又一个证明。当然，我们不能满足于这一年多来已经出现了一些好的作品。应该说，现在这样的好的作品还不是很多。因此，我希望文艺工作者再接再厉，写出更多的好作品。我们的文艺工作者，我们的文艺报刊，要像徐福铎同志那样，像《中流》杂志编辑部那样，努力去撰写，去刊登《她的中国心》这类好的作品，使我们的社会主义文艺，进一步繁荣起来，以回击那些对我们现行的方针政策持反对态度的人的非议，消除那些对我们现行方针政策还不够理解的人的疑虑！

我就简单地讲这么两点意见，讲得不对的地方请大家指正。

(作者是中共中央宣传部部长)

乌云精神给我们的启示

——同《她的中国心》主人公乌云和作者
徐福铎的谈话

贺敬之

报告文学《她的中国心》，你们都说是流着泪写的，流着泪读的。我不说泪比你们流得更多，我至少是不亚于你们，心情很不平静，很激动，想到的事情很多。

首先要说，你们哲盟各位同志，包括乌云同志、徐福铎同志，到中宣部来做客，我感到很高兴。我代表中宣部欢迎你们。你们应《中流》杂志邀请来京参加他们与《文艺报》、《中国教育报》组织的活动，这也是中宣部工作中的一个很重要的项目。我们想把这件事情办好。如果你们觉得有什么工作需要中宣部和中宣部文艺局协助，我们将努力协助。

乌云同志事迹的报道、宣传，有非常重要的意义。从她的身上，我们能够受到爱国主义教育、社会主义教育、还有国际主义的教育。对我们当前整个的精神文明建设来说，就

是要宣传这样的事迹、这样的人物。她是我们国家真正的精英，中华民族的精英，也是日本民族的精英。平暴以后，四中全会之后，我们对英雄人物的宣传，已经做了很多工作，是很有成效的。文字的宣传中间，包括新闻报道，也包括文学的形式：报告文学。现在，不能说已经够了，只能说是开始，不能估计得过高。但应该讲，有一个很好的开始，有一些问题也还值得研究、改进。报告文学、纪实文学，即使在平暴之前，还是有很多好的东西。但是，里面的确也有些思想内容是错误的，有许多作品重点在于揭露我们的黑暗面，夸大黑暗面。这个问题，在平暴之后少一点了。在表扬先进的时候，也有一个实事求是的问题。宣传不宣传先进人物，究竟宣传他们的什么精神，以及怎样宣传得准确、深刻，都应该掌握好。看了关于你们工作的过程和你们对这个先进事迹的报道，我们知道，她的事迹，人民已经经过了仔细的鉴定，经过了科学的评选，是比较有把握的，是确实的。绝不是文艺家硬吹出来的。

像乌云同志这样的人，这样的精神，如果在全社会占了优势，占了多数，那么我们的世界将会变得多么美好呀！现在我们国家就特别需要这样的精神。乌云这个具有日本血统、生在日本的日本女儿，是中国母亲养大的。中国母亲、中国人民优秀的传统美德和社会主义的先进思想，在她身上体现得非常的明确，非常的充实。我们从她身上的确看到了一颗中国心，中国人民的心，社会主义中国的心。她爱日本民族，她的心又和中国分不开。这和她长在中国，受中国人民的经济、文化、生活的熏陶有关。乌云老师，对青年人是老师，对中年人是老师，连我也确实心悦诚服地称她为乌云

老师。我们要像她这样地爱我们的国家，也就是真正地爱人类。她的中国心爱的是社会主义的中国，虽然它曾经贫穷落后，而且若干年来由于社会主义这种前所未有的新事业的开创遭受了各种各样意想不到的曲折、坎坷，但是她仍然爱它。爱这样一个中国的心是一颗社会主义的心。这对我们青年人，对我们的中、老年人，特别是对那些因为我们国家遭受困难，遇上曲折而丧失信心，盲目崇洋，盲目崇拜资本主义的人，都是极好的教育。乌云精神所包含的东西还很多，我们应该宣传这种精神。它对于各阶层的广大人民群众都具有现实意义。这个宣传在规模上应当是适度的，但是不应当仅限于《中流》杂志。

对我们现在的文学艺术事业来说，这样的人物，这样的作品，有什么意义？联系我们文学艺术的现状和历史经验，我想，对我们大概有这么几点启示。

第一点，我们的国家，我们的社会主义，已经有了几十年的历史，这当中有失误，有曲折，有种种不如人意的事情，这是我们不能回避的。党的十一届三中全会以来，我们一直都没有回避过。但是，我们和一些思想上有片面性的同志，特别是和一些搞资产阶级自由化的人，对待这个问题，却有原则上的区别。区别在于，怎么看待我们的社会主义事业，中国的社会主义事业，究竟它的主流是什么？是在曲折坎坷中前进，还是在曲折坎坷中倒退，一直走向衰败？我们的党、军队、国家、人民，它的主要方面是什么？我们认为：光明面还是主要的，它仍然如毛泽东同志所讲的，道路是曲折的，前途是光明的。

我曾不止一次地讲过，现在摆在我们文艺家面前，如何

正确认识我们的时代、反映我们的时代，正面临着至少是这样几个问题需要回答：1、究竟我们的这个社会主义时代，是光明面为主还是黑暗面为主？是不是完全漆黑一团？2、我们这个社会主义时代是一个英雄的时代还是一个非英雄的时代？是不是一个英雄已经泯灭的时代？英雄，当然是指推动时代前进的人，不是指那些搞资产阶级自由化的“精英”。如果承认还有先进人物，还有英雄人物，那么这些人物究竟在哪里？是不是还在我们的人民中间，我们先进的阶级中间，我们的政党——中国共产党中间？是不是人民都是落后的，共产党都是异化了的，马克思主义都封建化了，人民政府也都腐败了，全部不行了？其实，搞资产阶级自由化的人，也并不反对英雄，他们还要搞资产阶级的新权威主义呢！不过他们的英雄，是资产阶级的，是搞资产阶级自由化的精英。他们还要竭力呼唤、推举出他们的代表人物来。这些问题，我们的文艺工作者是绝对不能够回避的。我们有失误，我们有阴暗面，但是，无论如何，我们也有大量的先进事迹，特别是有大量突出的先进人物，他们代表了我们时代的光明面，代表了我们时代前进的方向。我们的文章，必须旗帜鲜明、理直气壮地坚持这一点。“文化大革命”时期搞的极左的那一套，什么“三突出”，什么“身穿红衣裳，挥手指方向”等等，我们当然是反对的。但是，无论如何不能说，毛泽东同志在延安文艺座谈会上对光明与黑暗的分析，对光明面为主的肯定，就过时了，就失效了。我们赞成表现落后人物，表现中间人物，表现普普通通的人，但是，我们的时代，我们的生活中，就是有先进人物、英雄人物，他们代表我们的时代，更需要表现。我们有些同志似乎被“四人帮”在

文艺上的那一套东西吓怕了，走到另外一个极端，现在还在这个新的极端上，搞非英雄化，宣扬社会主义异化论，等等。表现时代的先进人物、英雄人物，并不是什么假大空。像乌云同志的这样的事迹，是真实地存在于生活之中的，一点没有什么离奇、编造、拔高的东西，它的的确确代表着我们这个时代，反映着整个人类进步和发展的主流。我们应当旗帜鲜明、理直气壮地反映我们的时代、我们的人民、我们的英雄。应当有针对性、雄辩式地从创作上、理论上回答这个问题。

再一点，我们的文艺队伍，要有新生力量不断产生、成长。新生力量的确有个导向、走向的问题。苏晓康不是很年青么？这样的人，“85新潮”之后捧出来好多。其中有不少都是有才华的。但是他们奔什么方向，走什么道路，确实是个问题。这篇报告文学的作者徐福铎同志也是个新人吧？虽然岁数不算太小了。我们无论如何要把希望放在青年人身上，大力培养青年人，推出青年一代，推出新人，坚决地这样做下去。像这篇报告文学的作者，就应该受到支持、表扬。当然，要适当，不要瞎吹。为什么他能够这样充满感情地写，并写出这样感人的东西来？他的方向是对的，是用社会主义思想、马克思主义、毛泽东思想，来指导自己的；他长期生活在基层，和人民群众在思想感情上息息相通。所以他能够创作出正确地、生动地反映我们时代精神的佳作。当然，即便对后来路子走得不对的年青作者，也要全面考察，全面评价，不能因人废言，因人废文。对他们曾经有过的成绩，也要给予肯定。对他们走错的路，有的是很错误的路，以至这样和那样的过失，应该像江泽民同志讲的那样，热情地爱护