

古典短篇小說之韻文

張壽平著



許麗芳 著





古典短篇小說之韻文

作者◎許麗芳

國家圖書館出版品預行編目資料

古典短篇小說之韻文／許麗芳著

— 初版． — 臺北市：里仁，民 90

358 面；15 × 21 公分 參考書目：24 面

ISBN 957 - 8352 - 81 - 6 (平裝)

1. 中國短篇小說 - 評論

827.8

90002318

・ 本書經作者授權在全世界出版發行・

許麗芳 著

古典短篇小說之韻文

校對人：作者自校

發行人：徐秀榮

發行所：里仁書局（請准註冊之商標）

台北市仁愛路二段 98 號五樓之 2

電話：2391 - 3325、2351 - 7610、

2321 - 8231

FAX：2397 - 1694

E mail: lembook @ ms45. hinet. net

排版：帛格有限公司

印刷所：琦海印刷有限公司

郵政劃撥：01572938「里仁書局」帳戶

中華民國九十年三月卅一日初版

參考售價：平裝 300 元

ISBN 957 - 8352 - 81 - 6 (平裝)

自序

本書主要探討古典短篇小說中韻文之運用與相關意義。韻散相雜向爲中國古典小說明顯書寫特徵之一，然歷來研究往往忽視其間之可能意義，以爲故事情節間之多餘結構，是以歷來不見系統且完整之研究。事實上，以文類觀點檢視古典小說此類書寫特質可見，其中韻文未必影響敘事流暢，甚而具有輔助敘事精確或增進渲染說服等積極作用。

對於古典小說之敘事特徵有此一不同認知角度，實肇因於筆者一九九〇年至一九九三年間就讀台灣大學中文研究所時以《西遊記》爲論文之考察範圍，針對其間韻文於敘事運用中之相關功能作一整理分析。一九九三年筆者南下高雄中山大學攻讀中文博士，因思及前此之研究《西遊記》，或可視爲古典長篇章回小說之研究範例，故轉而以古典短篇小說之韻文運用現象做爲研究範圍，於分析韻文之敘事功能外，亦多強調其間所呈現之文學史發展或文類互動等相關意義。

本書主要分爲兩大部份：一爲對古典短篇小說之韻文現象作一整理分析，其次則針對不同現象反映嘗試予以詮釋。唐傳奇及話本小說爲主要研究部份，其中話本小說涵蓋宋元話本及明清擬話本等作品。實際研究則以小說中之韻文功能做爲考察中心，除對具體現象加以分析整理外，於其中所

展現之可能意涵，亦屬研究重心。至於唐傳奇與話本小說因時代與使用文字、書寫認知等差距所形成之韻文現象與特徵，亦加以比較。每一章節皆為類似之研究模式，首先為相關文學背景或價值判斷之認知，其次為韻文敘述功能之分析，最末為運用特徵或相關意義之詮解。

唐傳奇承襲六朝志怪之形式及格調，亦具有史傳書寫之特徵，加之當時文人對於寫作之修飾自覺或刻意表現，凡此皆為唐傳奇之基本背景與特質，亦影響當時文人於寫作之際對於韻文運用之表現。就現存作品分析以觀，韻文於其中之敘述功能約有六項，分別為表明身份、強調真實、逞才抒懷、凸顯關鍵、渲染氛圍及遊戲酬答等層面。而因韻文之運用，則呈現其人強調真實、介入事件、彰顯文人屬性及融合區域風情等敘述取向。

話本小說之形成具有說話活動之影響，而對於韻散相雜之敘述形自更多所模擬沿襲，其通俗之面貌亦因之展現。於此一既有基礎上，韻文於話本小說之敘述功能更趨多元，藉韻文以總述故事梗概、呈現人物之心志、描繪人物形象、刻畫鋪敘場景、交待人物彼此對話及發揮作者論斷等，亦藉此類功能之運用，可見話本小說之強調刻意敷演鋪敘、引用前人舊作、重複徵引使用、凸顯敘事層次及主張評議教化等。

唐傳奇與話本小說，二者因形成背景、使用語言之差異，是以有基本風格之歧異，而對於寫作及閱讀之意識，亦有所不同。影響所及，二者之韻文運用亦有區隔，如韻文類型、敘述功能、作品

風格屬性、事物描繪及自我反思等層面皆可見彼此之差異。比較唐傳奇與話本小說，可見多元風格之演進、敘事深度之強化，至於話本小說本身之流變，則除韻文之運用更見頻繁多元外，亦增加諧擬雅正之書寫特徵。

由韻文現象探討文類混合亦為本書討論之課題，主要以文類觀念檢視古典短篇小說中之韻文現象，文類之形成與異同各有其背景與前提，亦各有修辭特徵與修辭目的，並關涉傳統對於文類之價值判斷與取捨，其中尤以傳統對於詩歌史傳之重視最為明顯。以此認知詮解向被視為小道之小說對於韻文之運用，可見小說作者刻意模擬正統文類或藉正統文類提高作品價值之用心。而實際運用現象則為唐傳奇中雅俗風格互見、話本小說則多音呈現，詩詞歌賦與敘事散文等不同文類相互融合互動，尤其顯現敘事文學中因韻文之運用其間而得以呈現抒情或言志等書寫特質。藉由此一交流，文類特徵不僅相互對照，亦見差異之凸顯。

由韻文現象探討談諧屬性，此乃對照傳統嚴肅莊重之文學觀而言，其間包含對文學之崇隆期許評價，文學優劣之品評依據及文類之雅俗特性。於此一背景下，古典小說固然具有特定基調，然對於雅正與通俗之取捨，亦因唐傳奇與話本小說之本質差異而有取材，唐傳奇因具有一定程度之文人屬性，其間之韻文往往多強調民間與區域風情，而話本小說具有明顯之通俗特性，對於韻文之使用，則往往著眼於正統文類之價值。另一方面，就唐傳奇及話本小說之韻文現象以觀，其中固然刻

意模擬雅正，然小說畢竟爲小說，其中亦多見文字遊戲談諧模仿之例，即將正統文類予以通俗或遊戲化，於此尤見古典小說對文類融合之特質，以及作者於文學發展過程中，對於既有價值與思維之反省。同時，亦由於韻文之加入敘述，文言與白話系統有所互動交流，作者期許與讀者參與等特徵亦得以彰顯，藉由文本尋求對話與理解之跡顯然。

本書嘗試藉由韻文現象之分析，除特定小說作品之理解外，對不同時代、不同文字之小說作品其運用現象亦可相互比較，而同類小說作品因時代之演變，對於韻文之運用，亦各有不同取向，凡此以見文學發展之影響與作者之認知。尤其可證古典小說因於文學史上之小道地位，而所引起之相關模擬或反省。同時對韻散相雜之書寫形式，其間所具有之背景意義、敘述功能或內在意涵等現象，亦得以有不同以往之具體認知。此類認知或可形成日後相關問題研究之基礎，亦提供學者對於古典小說之形式特徵有所創新思考與認識，同時凸顯文學發展過程中之相關原則與意義。

本書之順利付梓，有賴里仁書局之協助，謹此致謝。回顧自大學以迄博士班之求學歷程，乃至目前於大學任教，父母兄姐永不匱乏之支持與肯定，實學習過程中最關鍵最溫暖之力量，亦爲幸福之最大來源。而於學術研究中亦有幸承蒙台灣大學葉慶炳教授、張靜二教授、吳宏一教授及中山大學中文系龔顯宗教授、徐信義教授等師長及同儕之指正提攜，得以日漸進步，實屬個人之幸。至於諸師長之殷殷期盼與教誨，亦不敢或忘，學習乃一不斷前進之歷程，一個階段之完成，亦即另一個

階段之開始，本書之疏陋，在所難免，尚祈就正方家，裨使有所精進。

許麗芳謹識於彰化師範大學國文系

二〇〇〇、十二、三十一

目錄

自序		一
第一章 緒論		一
第二章 唐傳奇中之韻文現象		一九
第一節 傳統之承襲與新變		二〇
一、志怪之形式及格調		二〇
二、史傳之繼承與模擬		二三
三、修辭之自覺與表現		二五
第二節 韻文於唐傳奇中之敘述功能		二九
一、表明人物身分		三〇
二、強調事出有據		三二

三、逞才言志抒懷 三四

四、凸顯關鍵情節 四一

五、渲染場面氛圍 四五

六、遊戲酬答筆墨 四七

第三節 韻文於唐傳奇中之運用特徵 五〇

一、真實切近之講求 五一

二、介入事件之敘述 五二

三、文人屬性之彰顯 五六

四、區域風情之融合 五九

第三章 話本小說中之韻文現象 七五

第一節 形式之承襲與特徵 七五

一、說話活動之影響 七六

二、韻散相雜之承啓 七九

三、通俗特性之體現		八一
第二節 韻文於話本小說中之敘述功能		八二
一、總述全篇故事		八三
二、人物述懷言志		八六
三、描繪人物形象		九〇
四、刻劃鋪敘場景		九四
五、作為對話內容		九九
六、作者評述論斷		一〇二
第三節 韻文於話本小說中之運用特徵		一一一
一、刻意鋪敘敷演		一一二
二、引用前人作品		一一六
三、重複使用徵引		一一八
四、凸顯敘述框架		一二三
五、完成議論教化		一二五

第四章 唐傳奇與話本小說韻文運用現象之比較

一三九

第一節 作品背景之差異

一四〇

一、語言形式之異同

一四〇

二、基本風格之歧異

一四二

三、寫作閱讀之意識

一四三

第二節 運用現象之異同

一四八

一、韻文類型與功能差異

一四九

二、民間趣味與文人屬性

一五二

三、狀物表現與唯美夸飾

一五五

四、自我反思與刻意演述

一五七

第三節 演變趨勢與意義

一六三

一、多元風格之演進

一六五

二、敘事深度之強化

一六八

三、話本本身之流變

一七一

第五章 由韻文現象探討文類混合 一九三

第一節 各式文類之特有屬性 一九三

一、文類形成之背景與意義 一九四

二、傳統文學之實用價值觀 一九六

三、各式文類之修辭及特徵 二〇〇

第二節 唐傳奇與話本小說之文類相雜 二〇二

一、唐傳奇之風格各具 二〇四

二、話本小說之多音呈現 二〇九

三、文類之融合互動 二一四

第三節 內在意涵之詮釋 二一七

一、文類特性之發展 二一九

二、修辭目的之異同 二二三

三、風格之豐富多元 二二六

第六章 由韻文現象探討詼諧屬性

二三九

第一節 嚴肅之傳統文學觀

二三九

一、文學之崇隆地位

二四〇

二、批評之優劣依據

二四八

三、文類之雅俗特性

二五一

第二節 古典小說之詼諧特性

二五五

一、古典小說之特殊風格

二五五

二、唐傳奇之取材通俗

二五八

三、話本小說之諧擬雅正

二六二

第三節 模擬與創新之詮釋

二七六

一、文言與白話系統之互動

二七六

二、作者讀者之反省期待

二七七

三、諧擬現象之內在意義

二八〇

第七章	結論——歸納與延續	二九三
-----	-----------	-----

第一節	韻文敘述功能與異同之分析	二九三
-----	--------------	-----

第二節	韻散相雜之書寫特徵與意義	二九八
-----	--------------	-----

第三節	韻文承襲新變現象之詮釋	三〇四
-----	-------------	-----

第四節	相關論題之後續展望	三〇六
-----	-----------	-----

參考書目		三一三
------	--	-----

第一章 緒論

歷代針對古典小說作一系統研究之著作並不多見，明清之前，研究或創作小說仍難以獲得一般士人之普遍認同，是以相關之研究專著亦付之闕如，僅見於零星記載或論述。《漢書·藝文志》以降，對於古典小說之批評往往不離其通俗淺顯或「謬悠荒唐」之特質，與傳統之高文典冊難以相較。近代由於受西方文學觀點之影響，對中國文學之關注焦點亦因而有所轉移，此一文類方受到研究者之注意與研究，並反省古典小說於中國文學史上之意義。一般文學史著作對於各文類發展之過程，皆以爲必歷經產生盛行與消歇之階段，而某一文類之衰歇往往亦促成另一新文類之新生，古典小說之發展亦不出此一原則。◎此一觀念固強調其中之發展與進步，聯繫與規律，然極力凸顯進化與衰歇之必然性，往往忽略作者之創造性與相關貢獻。

歷來對於古典小說之批評亦多集中於小說角色與地位之思辯。由於中國文學傳統往往認爲「小說」僅爲一「架空」之談；而既有之文化價值卻注重實際實用；重視可資借鑑之「前言往行」，看重事實記錄之史學。◎既有之思考如是，對古典小說之評價亦由此基準出發。於講求經驗，重視實用目的之固有標準下，古典小說被視爲難登大雅之堂之小道，即使若干批評者強調小說之別有風教

用途，其基點亦不免出自於小道而可觀之理念。

就敘述角度而言，古典小說之陳述不同於非文學之語言用法；不僅為讀者傳達信息，其中之形式表現亦有若干特殊意義。本書則以此為思考依據，而以古典短篇小說為研究範圍，以唐傳奇及話本小說韻散相雜之書寫特徵為研究重心。此一書寫體例實與變文等講唱文學之體製有所相關，對於變文之名稱與內容意義，眾說紛紜。^④其生成與俗講經文有所相關，唐代僧侶為求一般大眾易於認識佛理，故有俗講之表現，並強調其中之趣味及故事性，以適應聽眾之需要，而俗講之經文即屬變文一類。其間多擴大故事之性質或內容，並予以反覆吟誦敘述，辭藻亦求華麗。^⑤而變文與後世古典小說體製最為相關者則為其韻散相雜之寫作特徵。

變文韻散相雜之寫作特徵固受自於佛經之寫作方式，然此類書寫現象於中國傳統文學中亦可見，如傳統文類之「賦」即分別以韻文散文加以詠物抒情，亦為韻文散文之混合體。秦漢時代說話藝術之豐富與活躍，亦衍生一新的文學現象，即韻散結合之辭賦，辭賦於民間說話藝術之基礎上發展成說唱兼具之形式，於敘事中更加細緻刻劃或吸引觀眾。^⑥為求表現之效果，韻散文類自然加以結合，此一文類實為民間賦，同時影響後世說話與小說之藝術。^⑦古代之辭賦如荀子〈成相賦〉即為當時之曲藝形式，〈賦篇〉則為隱書之類，劉向班固所謂雜賦，則應為接近民間文學之談諧文類，如〈大言賦〉及〈小言賦〉，〈僮約〉等雜文。^⑧現存唐五代民間文學中之俗賦，應為漢魏以