

國民中學選修

音樂

第二冊



國立編譯館 主編

中華民國七十七年一月 正式本初版

中華民國八十年一月 四版

國民中學
選修科目 **音樂教科書** 第二冊

基本定價：一元〇角五分四厘

主 編 者 國 立 編 譯 館

編 審 者 國 立 編 譯 館 國 民 中 學 音 樂 科
教 科 用 書 編 審 委 員 會

主任委員 張大勝

委 員 王中發 王正義 方炎明 朱 莉

李永剛 李妮妮 李淑德 李婧慧

沈寵侯 杜夢絃 洪雨田 范儉民

徐天輝 莊本立 陳茂萱 陳郁秀

陳博治 張清郎 陳勝田 溫秋菊

楊兆禎 隆 超 趙永男 蔡中文

劉廷宏 鍾美苓 廖樹浯 謝隆廣

蕭豐田

編輯小組 李淑德 李婧慧 杜夢絃 陳郁秀

蕭豐田 陳勝田 隆 超 廖樹浯

總 訂 正 張大勝

歌譜繪製 張建永

封面設計 李憶勳

出 版 者 國 立 編 譯 館

地 址：臺北市大安區 10770 舟山路二四七號

電 話：三 六 二 六 一 七 一

印 行 者 九 十 一 家 書 局

經 銷 者 臺 灣 書 店

辦公地址：臺北市中正區 10023 忠孝東路一段一七二號

電 話：三九二二八六一・三九二二八六七

門 市：臺北市中正區 10023 忠孝東路一段一七二號

電 話：三 九 二 八 八 四 三

郵撥帳號：〇 〇 〇 七 八 二 一 五

印 刷 者 內 文： 爵士彩色印刷公司
封 面：

編輯大意

- 一、本書依照教育部於民國七十二年七月公布之國民中學音樂課程標準及國民中學選修科目音樂課程標準編輯。
- 二、本書共分四冊，每學期一冊，供國民中學二、三年級選修音樂教學之用。
- 三、本書每冊內容，包括理論、技能、欣賞三項，其目的在使選修學生獲得進一步的音樂知識與技能，以奠定日後進修與應用之根基。
- 四、本書理論教材，內容包括和聲學、對位法、曲式學、創作四項，教學時間占百分之二十。
- 五、本書欣賞教材，內容著重中西音樂史與樂曲風格的分析、欣賞，教學時間占百分之二十。
- 六、本書技能教材，內容包括合唱、合奏、獨奏等項，教學時間占百分之六十。
- 七、合奏技能，包括節奏樂器、管樂器、絃樂器、國樂器等項，依各校情況選擇其中一、二項實施之。
- 八、獨奏技能，包括各種管樂器、絃樂器、節奏樂器、國樂器及鋼琴等項，學生任選一種以上學習之。
- 九、本書所用音樂名詞之譯名，概以教育部於民國五十年十月公布之音樂名詞為標準。
- 十、本書另編有教師手冊，提供參考資料、實施要點，以利教學。

國民中學選修科目 音樂

第二冊 目次

壹、理論.....1	四、合唱團的組織.....59
一、和聲學.....1	(一)發聲練習
二、對位法.....3	(二)練習曲
三、曲式學.....4	(三)歌曲
四、創作.....5	祝福(同聲二部合唱).....61
貳、欣賞.....7	白雲故鄉(同聲三部合唱).....69
中國音樂史.....7	肆、節奏樂合奏.....73
一、五代.....7	一、口風琴、手風琴、風琴的
二、宋代.....8	伴奏練習.....73
西洋音樂史.....13	(一)指法練習
一、十六世紀音樂的發展.....13	(二)和絃練習
二、巴羅克時期的音樂.....16	(三)低音譜表練習
叁、合唱.....21	二、直笛、口琴、口風琴、手風琴、
一、合唱訓練.....21	風琴的合奏練習.....75
(一)發聲練習	(一)二重奏或二部合奏
(二)練習曲	(二)三重奏或三部合奏
(三)歌曲	(三)四重奏或四部合奏
麥田(同聲三部合唱).....23	三、木(鐵)琴練習.....84
迎春曲(混聲三部合唱).....27	四、大、小鼓合奏練習.....86
二、合唱指揮應具備之秉賦與修養.....31	五、合奏練習.....88
(一)發聲練習	(一)馬撒永眠黃泉下
(二)練習曲	(二)草原情歌
(三)歌曲	伍、管樂合奏.....93
翠峯夕照(同聲三部合唱).....33	一、長笛.....93
採茶歌(女聲三部合唱).....36	二、豎笛.....95
三、如何成為一個好的合唱團員.....46	三、薩克管.....98
(一)發聲練習	四、管.....99
(二)練習曲	五、法國號.....103
(三)歌曲	六、小號與短號.....107
聞笛(同聲三部合唱).....47	七、長號.....108
誓言(同聲三部合唱).....51	八、低音管.....110
	九、低音號.....115

陸、絃樂合奏.....118

一、G大調音階及琶音練習.....118

二、G大調小提琴練習曲.....120

三、G大調中提琴練習曲.....124

四、G大調大提琴練習曲.....127

五、G大調低音提琴練習曲.....130

六、G大調合奏曲.....133

七、F大調音階及琶音練習.....137

八、F大調小提琴二重奏練習曲.....137

九、F大調中提琴二重奏練習曲.....139

十、F大調大提琴及低音提琴

二重奏練習曲.....141

十一、F大調合奏曲.....144

柒、國樂合奏.....145

一、管樂類.....145

(一)D調笛

(二)A調笛

(三)十一孔笛

(四)D調笙

二、絃樂類.....154

(一)彈絃樂器——琵琶

(二)撥絃樂器

1.柳葉琴

2.三絃(中三絃)

3.秦琴

4.中阮

(三)擦絃樂器

1.高胡

2.南胡

3.中胡

4.低絃

5.倍低絃

三、擊樂類.....169

(一)大鼓 (二)大鈸 (三)大鑼

捌、鋼琴.....170

一、音階琶音.....170

二、手指獨立性練習.....172

三、練習曲.....176

四、樂曲.....182

壹、理 論

一、和 聲 學

大調的 ii、iii、vi 各級三和絃都是小三和絃。茲將常用的連接法說明如下：

(一) 大調 vi 級三和絃

1. I — vi, vi — IV



I vi IV V I

2. V — vi



I IV V vi IV V I

3. vi — V



I vi V I

(二) 大調 ii 級三和絃

1. IV — ii



IV ii I

2. ii—V



(三) 大調iii級三和絢

1. V—iii—I



2. I—iii—IV



〔練習〕



二、對位法

(一) 二聲部二對一

定旋律每小節一個全音符，對旋律每小節兩個二分音符。例如：



(二) 注意事項

1. 對旋律第一小節可從二分休止符開始。

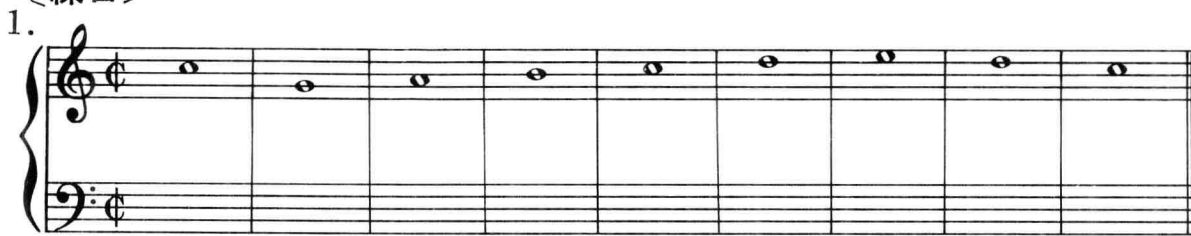


2. 對旋律每小節第一個音符與定旋律必須是協和音程，第二個音符可用協和音程，亦可用不協和音程；若用不協和音程時，則當作經過音處理。



3. 最後小節以全音符的主音結束。

〔練習〕



三、曲式學

(一) 樂句與樂段

樂句是曲式構成上最小的一個完整段落，這種段落常以終止式表示出來。正規的樂句，由四個小節構成。如小節太長（如 $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ 等），或速度緩慢，則樂句亦有僅以兩小節構成的。反之，若速度快者，則亦有以八小節構成的。

樂段是音樂的基本形式。一個樂段通常由兩個樂句組成，稱為前樂句與後樂句。

例如：



(二) 終止法

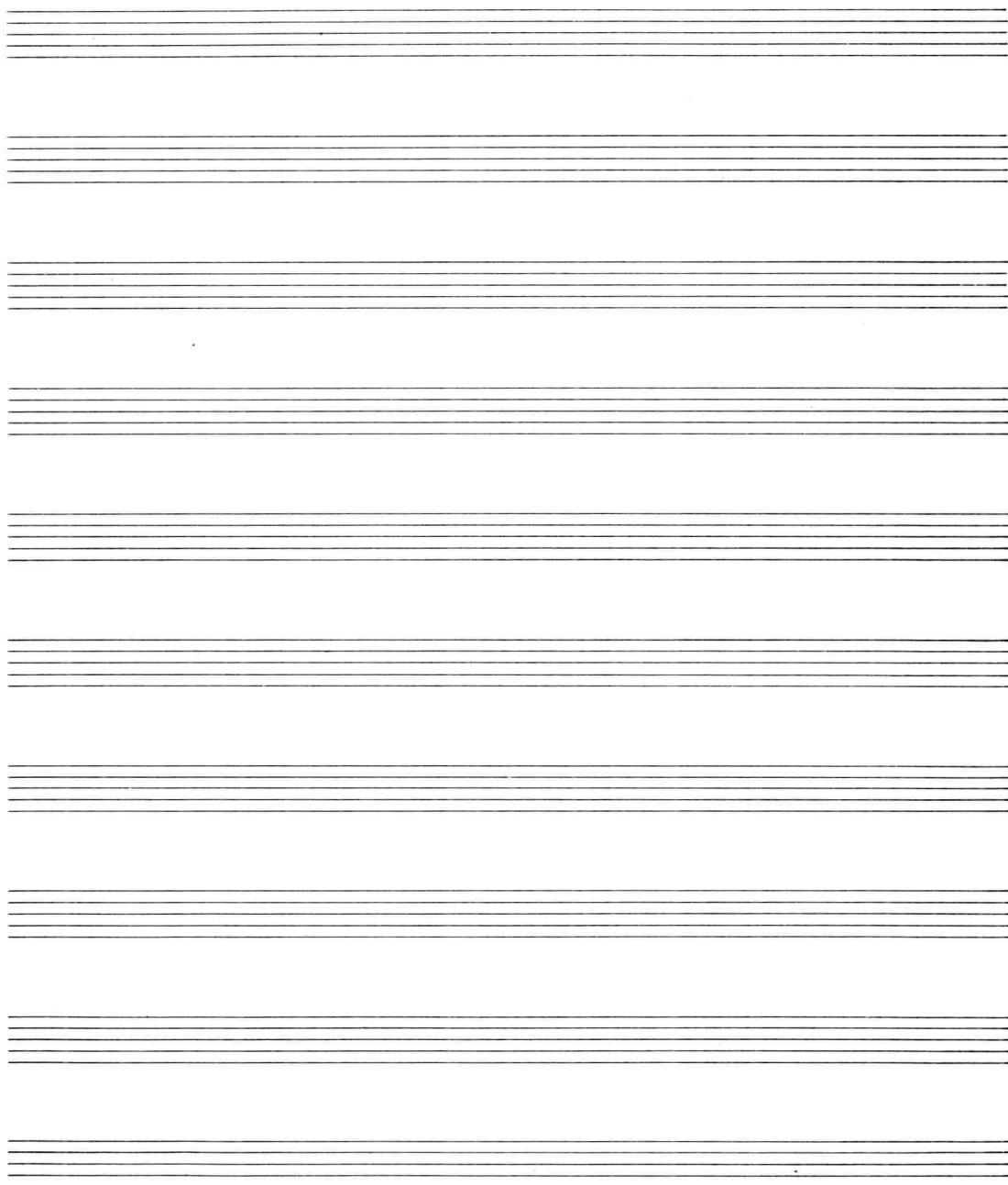
兩個樂句組成的樂段，通常前樂句以半終止結束，後樂句以完全終止結束。半終止常結束在屬和絃上，完全終止則由屬和絃進入主和絃，這時主和絃的外聲部都是根音。

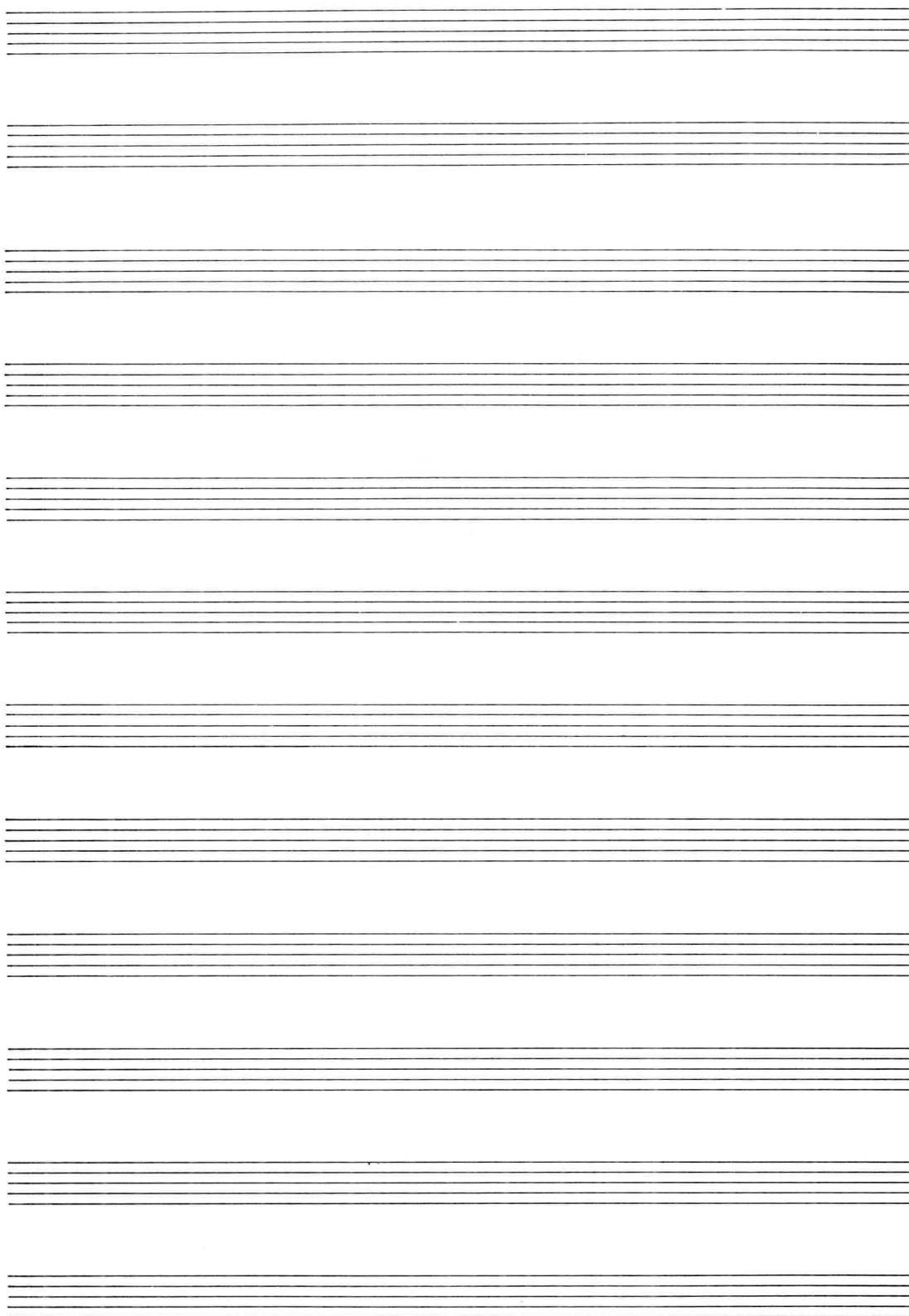
例如：



四、創 作

- (一) 作大調一段式的曲調，並配以三和絃作伴奏。
- (二) 作大調兩聲部的「二對一」式的合唱曲（八至十六小節）。





貳、欣 賞

中國音樂史

一、五代（西元 907—960 年）

唐代衰敗之後，宮廷的樂人紛紛流落民間，因此五代的音樂仍然保有唐代的遺風（參考圖一～五）。所流行的音樂和樂器，仍以胡樂的成分為多。例如在四川發掘的五代前蜀王建墓中的石刻樂隊中，所用的樂器有：羯鼓、都曇鼓、毛員鼓、腰鼓、雞婁鼓、鞞、答臘鼓、銅鈸、拍板、貝、葉、笙、簫（排簫）、篳篥、篳篥、篳篥、篳篥等，大部分是龜茲樂系統的樂器。

然而，五代在短短的五十四年間，局勢動盪不安，朝代更替頻繁，無暇顧及音樂的發展。而在音樂文學方面，唐代的詩到後來發展為詞，而盛行於世。南唐的後主李煜，就是著名的詞人。



圖一：宮樂圖（現藏故宮博物院）



圖二：韓熙載夜宴圖之一（五代顧闳中畫，部分圖）



圖三：韓熙載夜宴圖之二（五代顧闳中畫，部分圖）



圖四：韓熙載夜宴圖之三（五代顧闳中畫，部分圖）



圖五：合樂圖（五代周文矩畫，現藏美國芝加哥美術館，部分圖）

二、宋代（西元 960—1279 年）

北宋統一中國之後，不論農業、工業、商業都蓬勃地發展。由於工商業的發達，興起了一些繁榮的都市，人口集中，為民間音樂的發展，提供了良好的環境。因此宋代音樂的發展，由唐代的以宮廷為中心轉為以民間為中心。至於表演的形式，也由隋唐的大型歌舞轉為趨向於小型的、室內樂的形式。

宋代重視文教事業，不論是科技或學術文化都很發達，推動了音樂文化的發展。而印刷術的進步，為我們留下了很多音樂的著作，其中陳旸的樂書，是一部很著名的音樂百科全書。

（一）宋代的音樂發展

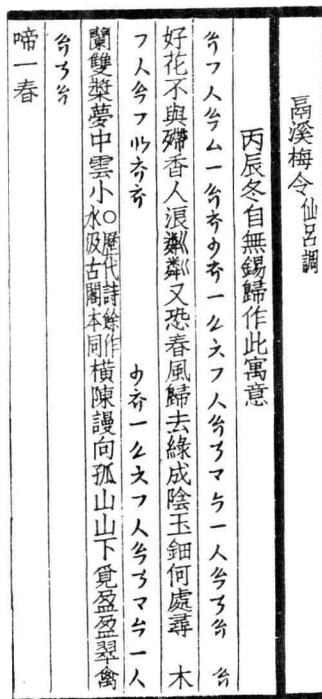
1. 雅樂

宋代曾致力於雅樂的修訂工作，當時雖盛行復古的風氣，對於復古的作法卻又各有各的主張。因此在樂律方面，爭論不休；樂曲方面，更力求簡化，使得雅樂不但無法恢復古代的規模，更談不上新的發展了。

2. 俗樂

俗樂，是宋代音樂的最大特色。其主要
的內容如下：

(1) 藝術歌曲：「詞」，是五代以後的音樂文學，有很多詞是為歌唱而寫的。著名的詞人姜夔，就留下了十七首有「旁譜」的詞（見圖六），是研究宋代詞樂及記譜法的寶貴資料。



圖六：白石道人歌曲的旁譜

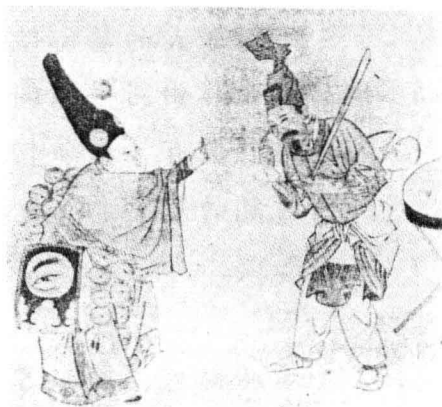
結構較大的藝術歌曲，例如「唱賺」（見圖七），是敘事性的歌曲，由同一個調的若干首曲子組成，有引子和尾聲。它的形式，又有「纏令」和「纏達」（「轉踏」、「傳踏」）兩種，前面所說的是纏令；纏達是在引子之後，由兩個曲調輪流重複演唱而成。



圖七：唱賺圖（事林廣記）

- (2) 說唱音樂：唐代變文的說唱方式，發展到宋代，又吸收了民間音樂的精華，產生了許多不同形式的說唱。例如①「鼓子詞」，是以一首歌曲反復演唱多次，中間夾有說白，用鼓和管樂器（笛）、絃樂器伴奏，以敘述故事。②「諸宮調」，是以同一個調的若干樂曲，成為一組，同時集合許多不同調的各組，來敘述故事；以唱為主，說為輔，用鼓、笛、拍板等樂器伴奏，是長篇的說唱音樂。最有名的作品是董解元的「西廂記」。

(3) 戲曲音樂：「雜劇」，是一種綜合性的戲曲。宋代的雜劇大致上包含有「豔段」、「正雜劇」、「雜扮」(散段)三部分(見圖八、九)。「豔段」是在正戲上演前，所表演的一段日常生活的熟事；「正雜劇」分兩段，是雜劇的主體，表演的是具有完整情節的故事；「雜扮」則表演滑稽戲。



圖八：宋雜劇「眼藥酸」



圖九：宋雜劇演出的三個部分

(4) 器樂：宋代繼承了隋唐時代的樂器，不論在樂器本身，或是演奏技術方面，都有進步。這個時期，又傳入了拉絃樂器，隨著戲曲音樂的發展，伴奏戲曲的拉絃樂器和管樂器，都有顯著的發展。

宋代的器樂，有合奏和獨奏。合奏的規模比唐代小，已趨向小型的、室內樂的形式(參考圖十、十一)。



圖十：奏樂圖(明 仇英仿
宋人之作)



圖十一：龜茲樂隊(北宋
武宗元「朝元仙仗圖」，摹本)

(二) 宋代著名的音樂家

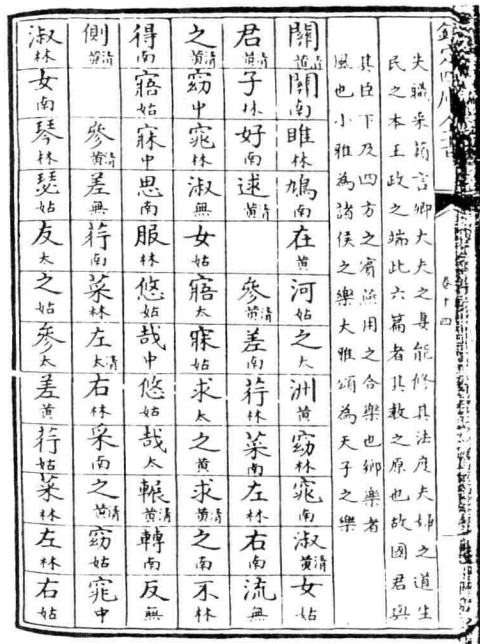
1. 朱熹 (西元1130—1200年)：著名的理學家，對音樂理論和樂律等，都很有研究。
2. 蔡元定 (西元1135—1198年)：對樂律的研究，很有貢獻。著有律呂新書等。
3. 姜夔 (約西元1155—1221年)：字堯章，別號白石道人，南宋著名的詞人和音樂家，會吹簫、作曲，所寫的詞能唱。他曾創作了十七首歌曲，稱為「自度曲」，又為一些古曲配上歌詞。這些曲子，在歌詞旁都注有「旁譜」(見圖六)，以表示音高。他的作品集白石道人歌曲，是研究宋代詞樂和記譜法的最寶貴資料。
4. 郭沔 (約西元1190—1260年)：號楚望，是宋代傑出的古琴家。他曾經蒐集和整理了許多當時流傳於民間的琴曲，對古代琴曲的保存和流傳很有貢獻。他也創作新曲，他的作品很受當時琴家的重視。

(三) 欣賞曲簡介

1. 「關雎」(選自風雅十二詩譜)

這是朱熹的儀禮經傳通解中所收的「唐開元十二詩譜」中之一首。歌詞取自詩經國風的「關雎」，曲調經過學者的研究，是宋代復古風氣之下的作品。每字一音，每音四拍，以很慢的速度演唱。這正是宋代雅樂的風格。

原譜為律呂譜(見圖十二)。下面的譜例是依照宋代的音高，譯成的五線譜。



圖十二：律呂譜(儀禮經傳通解文淵閣四庫全書本，現藏故宮博物院)

關 雎

唐開元詩譜
李靖慧譯訂

①
關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

②
參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側。

③
參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
參差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，鐘鼓樂之。

2. 白石道人歌曲

(1)「翠樓吟」

這是姜夔於西元1186年冬天，與幾位好友一同參加武昌安遠樓的落成典禮之後，寫成的詞曲，用來發抒他的心情，是一首感傷懷時的詞曲。

(2)「鬲溪梅令」

這是姜夔於西元1196年冬天，從無錫歸來而寫的詞曲，用來寄託他的心情。（原詞、譜見圖六）

3.「瀟湘水雲」

這是一首古琴獨奏曲，為郭沔所作。南宋後期，因元兵南侵，郭沔只得遷居湖南南部的衡山附近。在瀟水和湘水二水合流的地方，他從船中遠望九疑山雲水奔騰的景象，激起他的愛國之情，因感慨時勢飄零而作此曲。