

原點。詩人思想者。

史作檉
訪談錄

讀哲學是一回事
懂哲學是一回事
真正去做哲學
完全是另一回事

王英銘

典藏

國家圖書館出版品預行編目資料

原點：詩人思想者史作權訪談錄 / 王英銘 作
—初版. —臺北市：典藏藝術家庭，2012.10
面：公分

ISBN 978-986-6049-28-6 (平裝)

1.史作權 2.學術思想 3.哲學 4.訪談

128.99

101017821

藝術札記 18

原點——詩人思想者史作權訪談錄

作者／王英銘

編輯／陳盈卉

校對／賴文惠

美術設計／鄭宇斌

內頁排版／陳玉韻

行銷企劃／廖珮妊

發行人／簡秀枝

出版事業部經理／陳柏谷

出版者／典藏藝術家庭股份有限公司

地址／104台北市中山北路一段85號3、6、7樓

服務專線／886-2-2560-2220分機300～302

傳真／886-2-2542-0631

劃撥帳號・戶名／19848605 典藏藝術家庭股份有限公司

總經銷／聯澧書報社

地址／103 台北市重慶北路一段83巷43號

印刷／崎威彩藝有限公司

初版／2012年10月

ISBN／9789866049286

定價／新台幣 360 元

法律顧問／益思科技法律事務所 劉承慶

版權所有 翻印必究

典藏藝術網／<http://www.artouch.com>

(本書若有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司調換)

原點。詩人思想者。

史作檉

訪談錄



王英銘——著

典藏

目次

004 前 言 原點——瞧！史作檉這個人 王英銘

009 導 言 聆聽史作檉 董若雯◎前香港大學教授

019 瞧！史作檉這個人

020 第 一 章 真正去做哲學完全是另外一回事

040 第 二 章 今天用亞里士多德的形上學、用孔子的倫理學有什麼用？

052 第 三 章 那個進去哲學世界的 Gate 在那裡？

064 第 四 章 「存在的絕對與真實」其實是為「真實」這兩個字

076 第 五 章 矛盾、無限、至極——假如沒有這三個能力，形上學做什麼？

088 第 六 章 我活到那邊觸礁了，哲學也完蛋

096 第 七 章 從哲學人類學看 Human Culture & Culture Itself

116 第 八 章 還原歷史——永不退轉與大對抗

126 第 九 章 文字文明的危機是什麼？

136 第 十 章 形上美學是隨著整個人成長

146 第 十 一 章 真正中國哲學，就不可能碰陰陽

156 第 十 二 章 哲學是一切既有物之導源
——整個中國哲學從頭來：廟底溝彩陶、舜、天

178 第 十 三 章 二千年來最大異端

190 第 十 四 章 通過整個歷史才真正找到那個上帝

198 第 十 五 章 關於尼采、佛洛伊德、胡塞爾、海德格、法蘭克福學派之對話

208	第十六章	關於熊十力、馮友蘭、方東美、新儒家等之對話
222	第十七章	童話與危害中國的兩個哲學術語——「天人合一」「內聖外王」
236	第十八章	哲學發生的時候，就是另外一個更高的政府出現的時候 ——焦慮、傷痕與哲學革命
254	第十九章	現代藝術——它們的來源通通是希臘
264	第二十章	尼采開頭在什麼地方？他開頭就是拋棄這個文明
270	第二十一章	極限外面的東西，才是真正具有統合性的東西 ——藝術家、哲學家一旦知道了，死都不肯放
278	第二十二章	一片乾枯的樹枝，長出一個綠色的新芽， 那就是自然裡面創造的！

289	思想漫談·談心目中的史作樞
290	史作樞的生死觀——鄭志明◎輔仁大學宗教學系教授
336	我認識的史作樞老師——苑舉正◎國立臺灣大學哲學系教授兼主任
340	懷念史作樞大師：我們的啟蒙恩師——彭培根◎北京清華大學教授
344	史作樞的「心靈開啟」與我的《徬徨少年時》 ——石朝穎◎文化大學哲學系·哲學研究所副教授
353	史作樞與我——李文清◎史作樞入門大弟子

358	史作樞年表
-----	--------------

前言

原點——瞧！史作檉這個人

文◎王英銘

這是唯一一本訪問史作檉談他一生的對話錄。

最近一次是二〇一一年的訪問，主要是要談史作檉二〇〇〇到二〇一〇年的思想，尤其是談論關於現代藝術家——塞尚、畢卡索、賈克梅第、杜布菲、蒙德里安等以及「極現與統合」的觀念源頭（本書第十九章至第廿二章與史作檉的門生石朝穎教授一同訪問）。

這是接續我的前一本十五年前已絕版的史作檉的訪談錄。當時只談史作檉到一九九九年為止的生活、思想與著作（《世紀苦索者的真言——人類整體文明的還原者史作檉的訪談錄》一九九七年的訪問〔本書第一章至第十八章〕）。

二〇一一年的訪問過後，我覺得裡面的一些內容，是「史作檉這個人的開端」。「開端」比較是抽象的文字，「原點」則比較像是「開端」的圖形具象，我在訪問中說到：「中國哲學史改寫了，原點都不一樣，全部改寫了。」史作檉則說到尼采思想伴其一生，尼采的一本自傳書名《瞧！這個人》，兩個合起來，或許可以用《原點——瞧！史作檉這個人》稱這本「史作檉一生的訪談錄」。

史作檉生於一九三四年中國大陸山東濟南，一九四九年隨父親移居台灣。一九六〇年畢業於台灣大學哲學系，畢業論文為：《康德知識論問題的意義及其方法的研究》，一九六二年畢業於台灣大學哲學研究所，碩士論文為：

《孔子思想之哲學精神》。在大三那一年，他從指導教授方東美家中出來，在0南公車上感觸到：「不能活在哲學史當中，自身的存在才是哲學第一項」，於是寫第一本的《存在與世界》，開始自己的哲學，以後每年都有著作出版（可參看本書附錄著作年表）。一九六〇年起他即任教台灣省立新竹高級中學，至一九八五年退休，凡廿五年。並曾講學台大哲學系、福巖佛學院、文化大學哲學系。他與他的學生創辦《文明探索》，也結合一些學生同好成立講座，輾轉於新竹中學教室、益生書院、其學生李文清的淡水居處、十方樂集、師大研究室等處講學數十年，至今仍持續不斷。他自一九六〇年起居住新竹至今，除一九九〇年、一九九二年短期居住美國外，可說居住新竹中學達半個世紀。一度進入愛情，曾喜歡一女子，但終獨身一生。

我是在一九七七年開始接觸史作樞這個人，我看他的第一本書是手寫本的《存在的絕對與真實》第一部。如我在訪問中所言，這本書觸動我對史作樞的了解。從一九七七到今天三十五年了。

了解史作樞的思想，以我的經驗，他有幾個重要觀念與用語，比較特殊，須作初步的解釋，可以較易切入：

（一）存在：這是史作樞使用很多次於書名的詞，他也用形上學（Metaphysics）或是本體論（Ontology）的方式討論它，我個人覺得那太複雜，我自己是用較簡易的切入點，史作樞的思想比較像是生命到實存這個方向的哲學家，要了解他，先由這個入口了解他眼中「存在是什麼？」，其實就是 Existence 實際存在、現存在、我們自身的存在（中譯有人譯為「存在」有人譯為「實存」，史

作權用「存在」，我用「實存」)。此存在我們可以一語而解，我們或我「自兒時以來全部所感所思所欲者，都與現在連結起來，過去現在與將來，前後交融，而為有機整體」，這就是我的「存在」或稱我的「生命」，其內在的實在性，是自由的，不可測量的生生不已之體。而史作權的「原生」「原始」，指的就是這個存在、這個生命。所以，他不要文明推文明，他的哲學一開始就是揚棄一切文明中談的孔子、蘇格拉底、釋迦牟尼、耶穌等等的東西，而從實際存在的自己全部所感所思所欲者，簡單說就是自己的生命或存在，不論它是生生之體或混亂之體開始。

(二) 美學或形上美學：在史作權的觀念與用語裡，「美學」這個語的意思，其實與「創造」或「創生」、Creativity 無異。所以，他一談到美學，我們把它換成創造活動，可能會比較了解他前後的意思。如果把這個詞當成是一般用在美術上的美感等等，會與他的意思差距甚大。而如「創生」或「創造」活動經過矛盾、至極、無限、返源的生命或存在辯證過程，即稱「形上」美學。

(三) 史作權經常用到一些對舉的用語，如「時間與空間」，「原始、圖騰與文明」，「圖形（圖）與拼音」，「自然、生命、神話與文字文明」，「理想、大想像與現實」，「存在與表達」。我覺得史作權他所用的時間與空間之分，並不是一般所指的物理世界的時空，而是柏格森生命哲學中的空間世界與時間世界的分別。在柏格森看來，世界有兩大領域：一是空間世界、科學世界、物質世界，這是同質的空間，受因果律支配，並不考慮運動之真相，只視為物體之移動，時間也視若空間，這裡沒有生命和動力。另外還有一個世界一種實在，是生命世界、時間世

界。這裡異質因素組成質的緊張，不易互相區別。時間只是綿延、持續，只有躍進，只有生成，沒有「是什麼」，只有將「變成什麼」。這個實在，有不可分割之了解，不能窮盡之列舉。史作檉的時間與空間之分，實可作如柏格森是觀。我們是可以把「原始、圖形、自然、生命、神話、大想像、理想、存在」等看成「時間世界」同類實在；而「文明，與拼音、文字文明、現實、表達」等看成「空間世界」另一同類實在，就較易理解。

（四）他嚮往神話與哲人王或巫王時代：史作檉以自己的生命經驗「一個人一宇宙」，將個人經驗過程視為歷史過程、文明有機體過程。追索中國哲學精神與文字起源於中原廟底溝彩陶之（玫瑰）花案圖形的創生。他也談三星堆文明的人像、面具，印度奧義書時代，喜歡希臘神話時代，這些其實是距離現代三千至五千年之前，是個原始時代、圖騰時代，是個神話與巫王的時代，也是哲人王時代。

（五）其實，史作檉「最」與其他許許多多從事哲學職業者或一些進入哲學教職者的不同，是「藝術」、「神話」及「形上學→形上美學」在史作檉的生命或存在裡是同住「暖頂位」的。我自己是主智主義者，史作檉《存在的絕對與真實》第一部讓我感動是因它讓我深深感到「思想律」係我自己的實存或自己的生命所思的結構。但是以「主智」以及注意「思與所思」、「我思故我在」的背景，我走的是「知識論」與「認識論」的方向，並認為文化應走向「完全理性」。所以有一段時間，我並不很理解，史作檉走的「藝術」、「神話」及「形上學→形上美學」以及返源「原始」、「自然」、「身體」的道路。但是，後來從

懷海德處，我知「知與所知」的限制。懷海德認為客體與主體是經驗的構造，但不是即「知與所知」的關係，「知與所知」是高度抽象與意識辨別，是經驗更精煉階段的結果，它專注於感官知覺，又專注於視覺，將構成經驗的根本——「即身體、靈魂、自然、情緒或感動之相互關係與繼起關係」排除。知的活動，是多少不知其基礎，是自然、身體、靈魂、情緒或感動。所以，我想史作樞主張將存在、生命返源：原始、自然、身體，也有他的道理。這一點是我自己的經驗，提出來給很多與我一樣是主智主義者，要開始進一步理解史作樞所談東西的參考。

英銘同好：
辛苦你整理這些談話錄音，還復
給我一個機會又看到了許多已遺忘之
一生中漸漸變弱而消逝的種種。
我不能說數十年裡而曾做過什
麼了不起的事，但我總算在「人」
世「哲學」之間諸多艱困的困境
中，完成了一種工作性的紀錄。

史作樞

完成訪談時，史作樞寫給作者的信件。

導言

聆聽史作檉

文◎童若雯

前香港大學教授

二十多年來，對許多從事於哲學、藝術，或者僅僅是出乎一種難以割捨的期待而對精神不離不棄的人，史作檉已成為一個象徵，一個證明。他逐漸在非主流地帶形成一個近乎祕密宗教的磁場，吸引了無數滿腦子無法解決的問題，不甘向社會投降的年輕人、藝術家、音樂家。這些人當中，有些人師從他二、三十年而義無反顧，更不時有陌生人引為知己，相見恨晚。然而更多人則半途而改道，並視之為一種自我邊緣化，封閉的系統，無法和今日變化甚劇的社會脈搏接壤，更缺乏一種直面社會，尖銳的批判精神。

由於背叛本來就是史作檉哲學中一必要的元素，而他本人更是自己「恩師」以及人類文明的大背叛者，弟子、朋友的離去和改變，對他來說，實在也或許是一件不可避免的事。然而這樣持續的信仰以及背離的辨證卻造成了一個事實，那就是史作檉之永遠成為一個孤立的精神現象，一塊豐饒而寂寞的邊緣地帶，卻很難集眾力完成他耿耿於懷的哲學革命，更遲遲不能一呼四起，開始他召喚已久，民族的文藝復興。誠然，一個真正的哲學家足以對抗整個社會，足以成就個人輝煌的哲學革命，而追隨者永遠是將被遺忘，無足輕重的一群。然而在我們當中，這樣的事實卻造成了一個頗為致命的現狀。

由於學術界長期把他邊緣、非學術化，史氏的著作（除了他早期流行一時，不乏少年激情的抒情式自白）

往往得不到應得的正視，更無法在哲學的傳遞中十分重要的場所——大學，登堂入室，在學子手中傳遞。更嚴重的是，他為數甚夥，集一生精力以赴的著作無法在哲學界引起對話、辯難。結果是，很可能是我們現有的，當代唯一的中國哲學家面對著一種長久的，使人窘迫的沉默和漠視。如此的沉默對我們的文化其實形成了一種自我殺傷力，一種自我毀棄，而對史作檉個人而言，則無庸諱言，必然種下暗暗腐蝕著他的寂寞之情，也剝奪了他和不同學派的互動與刺激，以結豐盛的文化之果的可能。

在這裡，我們應排除一些極度世故、實際的原因，如史的非學院身分，學術圈的故步自封和對原創理論的懷疑，或者哲學本身在這個地方的真空狀態，以及我們日趨世俗化的文化性格。讓我們先假設，有一些內在的原因促成了史一方面極度「有名」，以一種近乎哲學怪人的身分而存在，一方面被學術界、文化界長期忽視的矛盾現象。很可能，史作檉本身形上系統的難度，其高度原創性和與其他學派全無關聯以致於缺乏切入點，以及更重要的，他生活和寫作風格的向內性促成了這樣的現象。由於他的弟子在討論他的作品時多是推崇甚高而絕無批判意圖，甚至時有一種學步的風格出現，更加深了史作檉哲學與外界持不同情態度者的隔閡。而史氏作品本身的一貫性之中常見的重複，或者獨白的傾向，更使得缺乏耐心的讀者易於排斥而放棄。兼之以史作檉堅持的一種素樸，非學院話語的風格，以及哲學思維必然具有的在閱讀上的阻力，更使得人們得以振振有詞地把他排拒在院牆之外。一種常見的誤解是視之為一名在野的生命哲學家；天真有之，深度或現代性則缺缺。這和史作檉早期不能免於感傷，歎息的文學

式作品自有其不可切的關聯。然而，如果我們堅持以一個哲學家的少作來詆毀他耗費了畢生力氣以成就的成果，將是一種十分不負責任，避重就輕的態度。

此時，史作檉訪談錄問世。這般大規模，完整的呈現則確屬第一次。訪問者按照史作檉著作的年代追究其哲學的形成和與之平行的，個人的歷史。對於熟悉史作檉思想的人，這本書是一次他思想發展的自述，其中脈絡更加清晰，也再次印證了他生命的軌跡。對於不熟悉其思想的人，這本書構畫了一個哲學家的思想精髓，史作檉幾個重要階段的思考以一種傳神的，直逼其人的方式呈現眼前。能夠把一個哲學體系龐大的哲學家生涯如此耐心地爬梳，訪問者除了必須先熟讀了史的著作，更須有一種難得的熱情。我們能獲得這樣完整而坦誠的訪問錄，著者王英銘功不可沒。而參與談話的石朝穎、孔金坤乃是史多年的入室弟子、忘年之交，他們不僅對史作檉哲學的闡釋和推介不遺餘力，近年也逐漸分出自己的哲學體系，現正在成熟，發展中。

透過史作檉對自己絕無憐憫的陳述，一個哲學家的生涯逐漸展現。伴隨之的，是他直露無諱的對中西方文化劣勝的直陳，對已故「大師」沒有保留的批判，以及對傳統本身愛恨交加，難以俱陳的情感。在書中最動人的時刻，史作檉以一個不斷努力向天逼近的人的形象來到我們面前，並且告訴我們，我們的古人確曾達到那輝煌，值得我們愛慕的高度。毫無疑問，這是一本誠實地展現一個中國當代哲學家思路及內在世界的重要紀錄。然而和史多年來所忍受的漠視、曲解一樣，這本書（除了在少數人的圈子或是單獨散落的個體那裡）並沒有得到迴響。或許，我們的民族失去自信已久，以至於不敢相信在我們當中竟然

會有一個真正的思想家出現？或許，我們的墮落是如此完全，以至於失去了對真偽的判斷力？或許（這是最致命的問題），我們這個民族已進入了哲學的真空時代？還是說（這要讓他的許多弟子們傷心失望），史作樗果然只是一個異數，一個長期，草莽的哲學自戀者？而這許多長年不改初衷師從他的成年人（包括我自己在內）只是一群拒絕接受現實的精神潔癖者？或者終極而言，一個哲學家的絕對的孤絕乃是不可逃避，必然的命運？對我來說，這些嚴峻的問題必須如此嚴峻，才能解答以上許多使人深自疑惑的文化現象，以及這再度的沉默。

根據我多年的經驗，聆聽史作樗的聲音（尤其是他在電話裡的聲音）是一種特許，他的聲音時常穿透重重現實的障礙，穿透浮在表面的生活，直逼他存在的本體，連同他生命的溫度、他思索的困境與所得的安慰一併慎重地交付到我的耳輪。或許，並非慎重所能形容；那是一種耗費心力的印證，同時印證著說者與聆聽者的生命和尋索。由於我熟悉這樣的聲音以及它不變的重量和悲願，我時常要把它加在他所寫的文字上，尤其是當他的書寫有時不免無法直抵心靈的時候。我說這些的意思是，一個人的聲音，尤其是一個努力生活的人的聲音，本身具有的分量有時不是冰冷的文字所能替代。而對於一個在精神上全然是中國式的哲學家來說，他作為一個人，他的日常生活的態度，更透過他的聲音不可誤讀地傳來。

有這樣的瞭解後，我們閱讀這本彌足珍貴的訪談錄時，或許能避開文字的誤區，而讓說者直接進入。這需要耐心；更重要的，這需要信心，對說者的信心。而信心，我們知道，來自信任和瞭解。正是由於我深知許多專業知

識分子對史作樑的排斥和不信賴，可以預期，他們將同樣輕易地排斥這本書。而不幸的，在許多地方，由於疏於剪裁，由於文字和口語的差異性，更由於過於同質的對談，以及說話者對他人負面的批評，嚴苛的讀者很可能將對這聽不見聲音的對話產生抗拒。而我想強調的是，聽不見聲音，我們很難直透話語後面的人說話的真實情感。而這樣的真實情感，只要有足夠的耐心（其實不需要太多），必然可以在書中無數的片斷中觸到。

當這個訪問錄逐步展開，史作樑作為一個哲學家的近乎「鄉巴佬」似的絕無取巧，受難者似的思索方式，他作為一個人的悲劇式的生活，他對本體要求絕對的逼近，將真切地印證自己，並驅逐了任何對史的疑惑。而至於其哲學本身，雖然篇幅有限，史對中國哲學具有革命性的洞視，只要是在自己的閱讀中不吝於思索的人，應可牽引出許多近乎爆炸性的思考空間。史作樑多年來試圖超越區域性，直抵人類文明底蘊的思考方向，他對整體文明（尤其是文字以後的文明）走向的批判，更呼應著我們各自對文明的質疑，並把它帶到存在的高度，成為形上美學問題。

由於訪問是以史多年來的著作為座標，他重要著作的動機和基本精神都被涵蓋。根據史自己的敘述，真正觸及時間及歷史是他生涯的轉捩點。從青年時期的形上學和方法論到中年以後的哲學人類學，他逐漸逼進對時間的瞭解。而對中國傳統哲學和近代宗師的失望更使他獨自開闢出其美學系統，往前溯源，直返堯舜、八卦、易卜及黑陶、彩陶，即文字以前的中國文化源流。史氏系統的困難與獨創在於他所進入的是幾乎全無文字依據的地域，更遠非中國經學所曾涵蓋。如此的哲學探險需要過人的膽識和

畢生的努力，而訪問向我們展現的正是史如何一步步孤獨地走到今天的境地。

史作檉在五十歲以後轉向哲學人類學的一系列著作《哲學人類學序說》，《社會人類學序說》，以及他完成不久的《中國哲學之精神溯源》，清楚地向我們展現了一個成熟哲學家面對中國傳統犀利，另闢蹊徑的思考。

任何對史作檉的哲學成就有疑問的人在讀完《中國哲學之精神溯源》之後將慨然發現，無論是對中國文化性格的信念或是對我們自身作為百孔千瘡，痲病交加的現代中國人重尋定點的可能性，都得到了使人欣然釋然，並全無自欺的肯定。同時，我們對史作檉四十年來面對自己和歷史的思考，對中國文化根源的尋索，也獲得了貼切的體認。浩浩的《哲學人類學序說》和數冊《社會人類學》裡精密的對八卦、禮樂、彩陶具有西方哲學方法論的推論，把中國哲學導入了前所未有的高度思辯性，也把這些源頭給予了完整的整理。唯有在史的系統裡，我們獲得了對中國神話和史前史的哲學性解釋，並脫離缺乏新意的，泛道德的桎梏。對所有對我們的傳統充滿愛慕、好奇，然而時常是不免失望的人來說，史作檉以一種永遠年輕，勇敢的心靈無限逼近我們擁有的遺產，同時給予它哲學思維的密度和一種現在已瀕臨絕種的，對中國古典精神的絕對信念。

當在西潮的衝擊下，儒道孔墨的思考方式不再能滿足我們對真實的詮釋，也無法帶領我們穿透古代，達到更新，具批判性的理解，我們實在無法滿足於新儒家的自封自滿，更無法滿足於紛紛謝世的當代宗師對經典即或是才氣縱橫的破譯。從每個方向來說，我們都急需一個全新的地平線，一種全新的文化契機。十九世紀以來，我們學習

西方已經很久了，並勢必要持續進入這一嶄新的世紀。對於這個時常是空手而歸的民族，史作樑呈現了一個特異的典範。同時對中西文化的美德和缺陷有深刻的瞭解，史所選擇的是一條獨一無二，並且寬廣無限，深入整體人類文明的道路。如果為了他的獨一無二他必須付出被漠視的代價，這只能說明我們陷入的狹隘和自閉無比深重。

在訪問中我們馬上可以發現的是史對西方典籍的鑽研。並不如此明顯的，可能是他對二十世紀學術的掌握與合節。對於當今習於以理（論）殺人的本地學術界，對當代時髦理論的無知往往構成萬死之罪，而史的備受冷漠實在和這樣的風氣有關。然而不同於以挾理論、學派自重的學者，史實實在在對當代西方顯學發展的脈絡有整體的掌握；是在這個意義下，他所從事的探討正是二十世紀人類對文明反省不可或缺的中國一支。沒有這樣的瞭解，我們無法對他的作品達到公正的判斷和定位。

舉凡對文明基礎性的批判，對文字的反思和解放，對哲學人類學直溯原始的鑽研與對人的重新定位，都是和整個現代的思考方向緊扣的。而史氏常以自豪的，實是他能超越拼音文字思考邏輯的限制，以一種象形文字文明獨具的圖形思考能力直抵文字以外，以前的空間，即圖形與聲音。或許正是在這裡，史作樑進入了他哲學系統最重要，最具挑戰性，同時也時最容易被誤解的地域。確實，我們漸漸發現，為什麼他的追隨者多為藝術家，其實和他哲學的美學性格有不可分的關係。

基本上，史所鉤畫的是另外一種生存方式，另外一種表達的可能，而那要皆以貼近生命原初的創造力為本。我們開始瞭解史的曲高和寡其來有自。也就是說，人們對