

林伟强 著 *CREATED BY ES KIM*



**ROULING**  
EARL'S SHROUD KIM

海南出版社



ES KIM's logo

林伟强 著 *CREATED BY ES KIM*

1  
ROULING  
EARL'S SHROUD KIM

海南出版社



**图书在版编目(CIP)数据**

肉令 / 林伟强 著. —海口:海南出版社,2010.4

ISBN 978-7-5443-3232-3

I. ①肉… II. ①林… III. ①中篇小说—中国—当代

IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 053069 号

**肉 令**

**林伟强 著**

---

**责任编辑:**古 华

**策 划:**张 弘

**装帧设计:**展 华

**出版发行:**海南出版社

**地 址:**海口市金盘开发区建设三横路2号

**邮 编:**570216

**电 话:**0898-66830929(海口)

0731-84863905(长沙)

**网 址:**<http://www.hncbs.cn>

**印刷装订:**北京市通州富达印刷厂

**开 本:**880×1230(毫米) 1/32

**印 张:**5

**字 数:**100千字

**版 次:**2010年4月第1版 2010年4月第1次印刷

**书 号:**ISBN 978-7-5443-3232-3

---

**定 价:**24.00元

# 内容简介

## 先说的话

KEY,谭官,伟国,飞扬四人各自先后于09年遭遇生平的各种奇事和“畸”事。这本小说开始创作于08年8月前后,酝酿了一年零一个多月,于09年9月份截稿。本书通过KEY、谭官、伟国、飞扬等人的个人形象和问题折射和反映了类群人的问题和部分社会问题,批判了部分群众的低素质、不文明、少理智现象,鞭笞了领导阶层的野蛮和非人性。《肉令》的完成发表标志着不受中国八股式教育制度污染的幸存者(批判如查尔斯·狄更斯,讽刺如萧伯纳)ES KIM 将为中国的现实批判主义增添一“笔”力量。通过作者的笔诛墨伐我们应该直视和重视青少年问题乃及中国问题,多出此类人才中国尚有希望,毒人毒事必以毒言毒语相见,毒形毒性必以毒文毒献相表! 欲知详情敬阅内文。全书有部分删节,包括审编在内修改不下十次,而我却认为删除部分正是我想表达的极致部分,这听起来多少有些不可思议,就像我们在学校学着政治,到了有真话、心里话要说的时候却被告知要说的话涉及政治而说不得! 被删部分将在以后以专题形式言语一番,在此先附新词一曲:

### 剪字如肉令

白头生,瘦西风,千里万里暮云中,不闻英雄不相逢;  
泪乱如丝,离不开安平事,古来迟;  
兰似玉,数不清,随月已至韩江西,人在愁里夜作衿;  
悲煮成酒,却不见许多幸,醉梦寝。

有的人的书越看下去内容写得越糟,而这本书则是越往后内容越精彩,当然搞不好我还是第一个自己在序中填词的人呢。我建议大家先看后记再看第六章再看第五章(假如没有什么耐心的话),因为书的前半部分写的多是些不痛不痒的事,到了后来才是精彩所在,但这却又符合情节发展的需要,虽不能称上跌宕起伏,我想说再多都不如读者们自己看下去。

本书内容纯属虚构,未成年人慎阅。

# 目 录:

|          |   |
|----------|---|
| 前言 ..... | 1 |
|----------|---|

## (KEY 篇):

|              |   |
|--------------|---|
| 第一章 盛世 ..... | 3 |
|--------------|---|

“要是他们打着打着羽毛球变成鸟飞了怎么办?”我说那其实没什么,要是有一只小鸟不小心被他们一拍,噢!变成个球啦!

|                |   |
|----------------|---|
| 第一节 关于学习 ..... | 6 |
|----------------|---|

写作文对于他们是个头疼的问题!“人难做,人人做;日子难过,人人过;作文难作,人人作”!不过也有例外的,就是那些擅长写阿谀奉承的文章的学生!一等奖、二等奖,事不过三,所以三等奖只是陪衬,那些获奖作文我看多了,确实是好!乃极品矣,内容健康积极,发扬什么什么精神,赞扬社会什么什么良好风气,大夸社会主义,大叹党的英明领导,不得高分都难!谁愿意屁股被人塞苦瓜而不是抹蜜呢!

|                |    |
|----------------|----|
| 第二节 关于音乐 ..... | 22 |
|----------------|----|

有人说现在的绝大部分中国网络歌曲让中国乐坛倒退了一二十年,我说一二十年的歌比那些残害正常人的噪音好不知多少倍呢。

一些歌手唱歌,只要能红,他们可不管唱的是什么,“狼爱上羊啊爱得疯狂”,这种自信确实为世界关于培育异种杂交生物工程作出巨大贡献和提供精神支柱。

### 第三节 关于创新..... 23

我感叹中国创新的道路上有我们这些先驱者在站岗呢！创新绝对有希望，可是领导们把岗建在火车轨上，迎面就是一列火车，成佛后我们看到火车上挂着一牌匾——“我是封建我怕谁！”风呼啸而过，吹走了我旁边观世音的假发！

### 第四节 关于迷信..... 24

所谓有钱能使磨推鬼，那是因为我们比较有钱，磨我们都不怕还怕什么鬼！

### 第五节 关于校运会..... 25

在颁奖时，台下的同学激动落泪，每个人把能抛的东西都抛向空中庆祝，就差没把钞票抛了，在台上看下去，得奖的人感觉自己有点像在开个人演唱会，有种从所未有的光荣感！人山人海，掌声如雷，微笑与仰视，进行曲响起，旗手们挺胸昂头，高举着胜利的旗帜奔向前方，颇有成功占领某高地的气势！

### 第六节 关于早恋..... 26

忘了是谁说过爱情真不是东西，我觉得有道理，但更合适地说应该是它像有些东西，如香蕉吧，剥了皮就可以吃，吃完就扔掉，摔的是第三者，这时我在脑里出现了一个画面：一脸似如花的半男女生转过头对我说：“谁让你插足呐！”

### 第七节 地狱般的天堂..... 28

难道你们不知道天堂般的地狱比地狱般的天堂更像天堂吗？

### 第八节 关于某些老师..... 29

他们可以骂到自以为那是让人羡慕的口才，他们可以骂到心情比中了五百万五千万彩票还好，说粗话可以促进血液循环，加强胃蠕动功能，让皮肤越来越好，让头发越来越黑，甚至可以骂到忘记自己是不是一名教师的境界。中国封建式教育在此重生，凤凰涅槃！

### 第九节 关于《盛世》..... 31

雨在帮我做决定，也在送我清晰的雨天，拿到毕业证，却不是我们一起毕业，我只能看着他们的脸，因为我在最后面，他们并没发现，落寞劈头盖脸地压着我无法向前。巧合的是他们的笑留在同一张相片，

和我捡起落叶，正是同一天。

## 第二章 简 诗 ..... 33

“看什么看！别他妈的癞蛤蟆想吃天鹅肉！”

我仰望着她，她的鼻毛参差不齐地冒了出来，还夹着一坨屎，牙缝也塞着一条大概是昨晚的青菜叶！我低下头，又是一阵心寒，然后在简诗里补上一句“天鹅改吃蛤蟆肉。”

### 第一节 关于自由 ..... 35

从那以后我也放弃了参加家庭会议里《关于女儿的自由》的环节！不过在我心里那根名叫反抗的小蜡烛仍发着微光，告诉我还有一丝希望，我也寄望于它的微光能照亮关于自由的黑暗的前方！

### 第二节 病 ..... 38

一个晚上终于熬过来了，回想起来我甚是佩服自己，一宿未眠就只重复了两个动作：翻来跟覆去。

### 第三节 关于《简诗》 ..... 51

写完《那年董夏》才开始写的《简诗》，整整花了我三天时间，其中感冒一天用在休息构思上，一天花在思考读与不读，最后决定了继续读，我们是祖国培养的美丽花朵，将来可是要建设祖国的！是要献身于富强祖国之路的。

### 第四节 正式开学 ..... 52

开学了，今天我出奇神经地穿了校服，为了在同学们和老师心里树立一个低调的形象我只好硬着头皮做了。认识我的人应该都知道我穿校服是比裸奔还稀奇的。

(伟国篇):

## 第三章 生 活 ..... 65

“你该不会是在这做的吧？”不幸的是这句话被她听到了，她扔下一句“去你妈的”就走了。我寻思着这句话应该有两个意思，一是她不

在这儿做而在别的什么地方做，二是这地方的服务员是为大众服务而她是为私人或 VIP 服务。

## (KEY 篇):

### 第四章 一些现象 ..... 75

我还发现了一个现象，某老师坐在讲台上发愣，无聊所致，他用保养得很好的指甲抠鼻屎，就差没把手放进嘴里啜上两口，为什么他的粉丝们不上前帮他抠呢？毕竟这也是一种荣幸，后来我知道了原因，不是她们不帮忙，而是她们也没空。

## (伟国篇):

### 第五章 逃 亡 ..... 87

谭官用报纸遮住脸说：“幸好已经换了衣服，你说那记者不会是公安局的吧？为了破案不择手段？宁报错也不放过。”

我也用报纸围着头说：“看来这地方是容不得我们的了！”

谭官靠进过来小声说：“我想我也去不了广州了，只能找个偏僻落后的地方躲躲再说！”

我说：“我小的时候还梦想着做一个专门抓贼判案的警察呢，没想到现在却变成这个样子！唉……”

### 第六章 暗 霜 ..... 127

当时同学们沉浸在台上的演讲声中，当大家都感到倦怠的时候校长一边讲着一边脸开始泛红，再由红向很红逐渐过渡，到达暴红的时候他放了一个美声般天籁般的屁，这个屁不是一般的屁，这个屁足足放了四秒，屁惊四座，到了尾声的时候还出现了颤音，当然大会也随之进入了尾声，但这两种尾声都来得太突然，大家都来不及笑，所以只能把屁留到当天晚上和今天的课上好好回味。

(后记) ..... 144

字萦绕了一遍又一遍，倾尽的独白一幕一幕上演，尽走摇曳。——引自林度空间陌也的留言。

我将每个人，灵魂安放。

**(KEY 篇):**



# 第一章 盛世

我们现在是沐浴在社会主义现代化建设春风下的一群寄宿生。寄宿的原因大家都不总出去鬼混，而出去鬼混的代价就是爬上三米多高的围墙，还要招待好围墙边上守夜的狗！其实在宿舍也可以鬼混，要女人有女人，要床有床，不过在一起无非谈天说地瞎扯淡。宿舍是二班的，但我出于某某原因就被寄放在那，说得玄幻点就是我只把一具躯体放在那儿，所谓“魂不守舍”，巧合的是一起作为外来的还有就读一班的添，每个人对他的印象都很深。而形容这些内宿生就只能用这句话——宿舍里除了奇怪的人外也就没其它什么奇怪的了，不正常的地方是住不了正常人的……

出于管理，每晚准时都有值日老师到宿舍查看，除我之外的其它人都有吃夜宵的癖好，冲方便面是一主流，在当时，同学们亲切地称冲方便面解决温饱的同学为“方便男”，而假如“方便男”多于总人数的一半那就达到了小康生活水平！打包的、打电话的、喝酒的、吸烟的应有尽有，反正应该有的这都有，连那些黄段子里时常出现的谁谁谁的艳照都不能贴在门背后而该贴在门面上，这是许多学校内宿的规矩。当老师提着擦得锃亮的皮鞋踹开贴着写真图的宿舍门后，被如此情景所惊，但基于空腹与任务的双重折磨，嘟着口气喊：“晚上还点蜡烛吃东西！先不说别的，那些没得吃的人看着你们吃难道你们就无动于衷？”

嘴里正忙乎着的同学们异口同声：“这样我们会觉得更香！”

老师摔门而出，同学们还不忘补上一句“康师傅就是这个味！”

人送外号老添的添顺，曾说过要去投诉天顺洗发水公司，在他走投无路的时候，因为他的名字可不能老被那些消费者念着，我想在他走投无路的那天，洗发水公司会给他条路，至于是什么路都好反正不会是去法院的路。说到法院，用上星爷的经典拍马屁语录则怕对不住

他老人家，用我自个的话去形容其建筑规模之宏伟又怕吹嘘了自己遣词造句的能力，反正像一个人住在一大岛上，或像是建一栋房子给蚂蚁住！这是中国大的一个小小的体现。

话回正题，虽然现在全球气候变暖，但天气到了十一二月总不可以不冷，但是比天气冷的还有老添，他自称连续五年在校不洗热水，说还得发扬这种精神，在他的领导和影响下，其他的人都能自我安慰地认为从水龙头放出来的水就是热水，“水比人欠热”是当时本人一句广为传颂的名言，我酝酿这句话的时候正是在和老添一起光着屁股洗“热水”。

这个年代，疯狂的人不多，多的是神，但疯狂的人不一定是疯的，反过来说疯的人却疯狂得很。在这几个疯狂的人中就数我和“梭子”是疯子了，这句“赞美”的话当然也是出自疯子之口。疯是一门技术，在奥运将至的一段日子，冲方便面需要照明，蜡烛自然成了我们的好哥们，我又独创出了“朋友妻不可戏，要玩就玩好兄弟。”理论，于是大家都根据这理论过着不可理论的生活，“梭子”借着只能闻别人的面香“生津而无法止渴”的情绪，在同学们吃完后卷了个纸火炬，然后把蜡烛放在里面开始了自认为神圣光荣的游行，从那晚开始，内宿生们都不再怕鬼了，鬼还不是人想出来造出来的？所以只要看到鬼准会想到我们俩，自然我们也就多了个“招魂人”外号，一段时间内红遍“大江”南北，我们称楼中间的楼梯为“大江”。

生活归生活，人总是要运动的，就算是神也难免吧，虽然他们整天能像梦游一般飘来飘去，有时又能牵着像牛般大的蚊子的鼻子兜风。我们这群人全是篮球爱好者，既然说到爱好者也就得提提高手们。通常这些高手都很能忍，暂称忍者，忍者有多能忍呢？其实忍者不一定能忍，就像添顺，不一定就会多添点顺事，但我们只会忍不该忍的，不忍该忍的。而且我们打球大多数时候是不会看天气脸色的，现在新时代的“神”都像包装绳一样，耐得住风吹雨打日晒雨淋。

打球，谁都会，只是球技好坏的问题，但我们这些人却没有这类问题，每个人的技术都独特而又不易敌。神碌就是这么一个，能投能突，能跑能跳，也难怪都可以改名叫神鹿了！

神的还有一个街球小王子，他可以耍得你团团转，而你却只能光红着脸享受“耻辱”，同时他也是个投手，命中率就甭提了，boom 也不过如此，小样的也能跳，不过跳得像小丸子，所以不叫他小弹球，跳得高的也大把的是，四班班长就是这么一个令人闻风丧胆的角色，他还有一外号叫蛤蟆！

跳的高的那么多，扣篮的没有几个，为何扣不了扣不进扣不到的他们说自己跳得高呢？能不能扣篮是技术和身体素质的问题，有的人站到一米五高的桌子上都扣不了篮，有的人一米五高就能扣篮。

我们买的球也挺多的，不过“夭折”的也快，假货呗！寿命可以是一两星期，但绝不会是一两年，假货也是货，只是更适合叫烂货！我就纳闷《各个击破》这书怎么不改一改名叫《各个补漏》呢？市场也不错呀！人总是那么经打，而球不会，为什么？一个真皮一个假皮嘛！他们听了我的话又急了，说我写字写太多会写疯的，说他们保养球比保养自己还好，我说那可不能怪我，你们总不会整天被人往水泥地上拍吧？

球场滑得连苍蝇都能在上面溜冰，但可能是他们都穿名牌鞋的缘故，每个人都生龙活虎，不过摔得个嘴啃泥的也不少。篮筐并不高，扣篮的确实有那么几个，但都是在梦里，醒后大话夸自己跳得多高：

“我一跳能把篮筐叼在嘴里。”

“切！我一跳还能把篮筐踩在脚下呢！”

“你们这些都不算什么！我要是那么一跳你们还得搬个望远镜才能看到我呢！”这是一种爱，爱可以问谁？爱可以怪谁？

其它运动呢，少接触所以不太了解，不过羽毛球挺热门的，打羽毛球的一定很庆幸我没写到他们，或许是不敢，我可不想被当成一小撮毛拍来拍去。想飞的人多了去了，总不能因为如此就让别人把自己当一小撮毛没事拍着玩吧？

我们在看别人打羽毛球的时候，旁边的添突然说了一句：

“要是他们打着打着羽毛球变成鸟飞了怎么办？”

我说那其实没什么，要是有一只小鸟不小心被他们一拍，咦！变成个球啦！

## 第一节 关于学习

尖子生不得不提，有丑的人才能衬托出美的人有多美，有美的人才能衬托出丑的人有多丑。尖子生大多都长在刺上，所以总是那么容易伤人，但绝不会伤神，每晚十一点后到凌晨四点前是他们睡觉的时间，我甚至觉得我打个瞌睡都跟他们睡的时间差不多！他们也能从书里找到精神依靠以此补充“随眠”，尖子生不得不提是因为他们是老师拿得出手的好货，而那些差生呢？老师可以不提尽量不提，当然也提不起，扶不起的阿斗像烂泥，那提不起的差生像什么？起重机？升上去的是别人，重则压在自己身上，不难看出老师也有很大压力的，两头难！不过在确定谁谁谁是报考表上以外的之后，他的天秤终于可以完全倾向好学生那边，那么那些差生呢？老添说他只管你的死！我说那时候他们顶多只能管我的屎了。

### 英语

本地学生的一大问题，也是其他很多地区共有的问题，会的人不多，精通的人更少，从小的观念和对英语的重视程度决定了他们对英语的学习兴趣和态度，有一事实得承认，让一母语为英语的外国人做这些试卷一般不会得高分或者是不及格，因为主流英语在变，而我们却以学完课本内容为豪，我们的教育却还没时过境迁，主流英语的变化影响着世界，而我们却停止不前！有的人认为普及国语和提高国民国语标准化比普及英语更为重要，可是较为可笑的是英语翻译竟比中国文化传播者更受欢迎。

### 写作

我们从一年级学会组词后就得造句，不管对与错，符不符逻辑，能造句就是本事，直到现在学会的改病句我才发现，我们平时说的一百句中文里就有好几句是错的，而且对语文老师说话得先在脑里打好草

稿，改病句真能锻炼一个人的怀疑能力，我跟那些学者学生交谈也会变得小心翼翼，生怕说错字发错音，句子成分错误或结构混乱，也许神经病的祖先就是被唐僧说病的，而唐僧就是学改病句找错别字成佛的，我想如果把艾伦坡或艾略特的诗按中国语言习惯彻底改个错个话，那人一定能成佛！

作文，三百字，再是六百字，然后是八百字，再然后是几千字，可身边的大多人都不善写作，因为他们害怕，写一篇文章，被老师指出错误后只剩千疮百孔的几个老师看得顺眼的句子！如：花儿如此美丽，阳光如此明媚，社会如此和谐，教师们如此辛勤！这种打击至少对我来说是致命的，但作文还是得交，上“百度一下，你就知道”，里面的范文应该是老师看得顺眼的了吧？可是明明是满分作文抄下来交上去，批下来只有刚好及格的分数，学生们心里更不平衡了，所以写作文对于他们是个头疼的问题！人难做，人人做；日子难过，人人过，作文难作，人人作！不过也有例外的，就是那些擅长写阿谀奉承的文章的学生！一等奖、二等奖，事不过三，所以三等奖只是陪衬，那些获奖作文我看多了，确实是好！乃极品矣，内容健康积极，发扬什么什么精神，赞扬社会什么什么良好风气，大夸社会主义，大叹党的英明领导，不得高分都难！谁愿意屁股被人塞苦瓜而不是抹蜜呢！

忘了是谁说过，其实真正对生活充满敏锐且能写善文的人，你在生活里是无法看出来的，那些在你身边嘻哈大笑没心没肺的人，才是生活灵感最大的承接者！而有些书生平常给我的印象来看他们都像是用书洗脸以笔为筷，所以他们写不出真正属于自己的文字。

### 作诗

现在的孩子天生就会忧郁，天生就像徐志摩，八零后如是形容九零后。我身边也不少成天都很深沉的人，也许他们都看过一些什么什么家的诗，深有所感，写出一些现代诗，有时一个“啊”“我”“你”就是一段，如下：

天啊，

真他妈的都是云！