

京華龍影

Beijing's Dragons

朱天纯 摄影 撰文

Photos and Text by Zhu Tianchun



學苑出版社
Academy Press

京華龍影

Beijing's Dragons

朱天纯 摄影 撰文

Photos and Text by Zhu Tianchun



學苑出版社
Academy Press

图书在版编目 (CIP) 数据

京华龙影 / 朱天纯著. —北京 : 学苑出版社 ,
2012.4

ISBN 978-7-5077-3999-2

I. ①京… II. ①朱… III. ①龙—文化—北京市—摄影集 IV. ①B933-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第069776号

责任编辑 : 张 翔

英文翻译 : 王翔永

英文审稿 : [英] Michael Crook

美术设计 : 徐道会

出版发行 : 学苑出版社

地 址 : 北京市丰台区南方庄2号院1号楼

电 话 : 010-67675512 67678944 67601101 (邮购)

邮 编 : 100079

网 址 : www.book001.com

电子邮箱 : xueyuan@public.bta.net.cn

经 销 : 新华书店

印 刷 : 北京信彩瑞禾印刷厂

开 本 : 889×1194 1/16

字 数 : 10 千字

印 张 : 12.25

版 次 : 2012 年 5 月第 1 版

印 次 : 2012 年 5 月第 1 次印刷

印 数 : 3000 册

定 价 : 120.00 元

序言



龙，对于中国人，是比较熟悉的一个形象。中国人已经习惯把自己称为龙的传人。而外国人了解中国的龙，除了神话传说、科幻小说的艺术想象之外，很大程度是受中国文化的影响，接受和认识龙这个本身就是一种传说的艺术形象。

龙的起源，虽然也有一些虚拟想象的神话动物与龙相近，可要确切的寻找出龙产生年代的有力论据，绝非易事。中国的史前文化是多元的，出现在各类型文化中的原龙纹也是多元的，因此龙的起源也应当是多元的。这些起源于多元的原龙纹在经过了长时间的共存之后，最终融合为一体，相对稳定地延续到商文化中。如果我们把文字的出现和使用作为一种印证的话，龙字始见于中国目前所知最古老的文字商代甲骨文和金文中。据专家统计，商代甲骨文中的龙字多达七十多种，这样我们至少可以推论，龙的概念是形成于商代之前。由于中国文字的象形性，从这些甲骨文的形象上归纳，大概分成了两类，虽然存在着较大差异，但它们都明显呈现出动物的形态。

最早论及龙的生态特征的文字当属《周易》，而孔子对于龙的论述就更多了，至于后来战国时期的韩非子、汉代的刘向，都有关于龙的清晰论述。汉代许慎《说文》把龙说成一种多变的神性动物：“鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而入渊。”这一说法几乎成了龙的定义。而我们目前所见最早描述龙的具体形象的记载，似乎是明代李时珍《本草纲目》中所引的后汉学者王符的言论：“（龙）其形有九似，头似驼，角似鹿，眼似兔，耳似牛，项似蛇，腹似蜃，鳞似鲤，爪似鹰，掌似虎，是也。其背有八十一鳞，具九九阳数。其声如戛铜盘，口旁有须髯，颌下有明珠，喉下有逆鳞。”龙的这种九似的奇异



形象一直延续到明清，到现在也没有多大的变化。

龙文化在史前有着众多的渊源聚合，而龙文化的形成，在商代终于水到渠成。由于商王朝的建立，使得龙文化的形成具有了物质基础。龙这样一个艺术形象的出现，是人类早期艺术创造者们的宗教心理和艺术观念的综合产物。当物质基础与意识需求两者齐备时，龙文化作为一种新生事物的出现也是必然的。于是乎，各种经过化合式变形而形成的龙的形象，终于在各种实体器物上精彩地展现了。

龙是中华民族进入农业社会后创造的一种虚拟艺术形象，是我国古代传说中的灵异神物，亦万兽之首。而龙本身所寄托的人们的种种臆想，也是龙文化的重要组成来源。上古时期的龙，是人神通天的助手和坐骑，是影响云雨河泽的神兽，也是寓意吉祥的瑞兽，在民间龙王庙几乎是随处可见，龙王爷也是老百姓最熟悉的神仙之一。中国又是传统的农业大国，靠天吃饭是老百姓的头等大事，所以人们祈福迎祥祝愿灾年九龙治水，求龙王带来风调雨顺的好日子。这是龙文化中因宗教需要而产生的属性。而龙与政治的关系，则是龙文化之所以形成发展的重要原因。当我们回顾龙诞生过程的时候，就会发现，龙是由商朝的统治者对“远方图物”进行综合融解而创造出来的产物。在产生之初，必然会不可避免地带有强烈的政治垄断色彩。虽然随着各个朝代的瓦解更替，龙文化一度走向了百姓的生活，然而进入了封建社会之后，统治者为了统治权威，想要使龙成为他们的专属工具，龙（形象）的使用，从民间开放，走向了封建垄断。这个创造、发展、再到垄断的变化，从一个侧面也反映了中国政治制度的发展演化过程。

历史上的各个朝代对于龙的垄断都有着明确的法典规制。例如在东汉，皇家就对龙纹的使用做了明文限制，九卿以下的官员在祀典中已无使用龙纹的资格；元世祖忽必烈明文规定市街商店不得织造或贩卖日月龙凤纹样的缎匹；而明王朝开国皇帝朱元璋出身贫寒，需要借助龙神化自己，加强威信，从而制定了一套以不同动物纹饰表示官职地位的规定，而龙纹只是皇家专属。这说明了封建王朝的统治者垄断龙（文化）专属自己，无非是想借助通天的神兽来映射自己非同凡人，以维持其统治地位而已，所以到了封建社会的末期，龙也就成了封建帝王的标志性纹样。既然封建时代龙是帝王的象征，也就用来指帝王和帝王相关的东西：龙种、龙颜、龙廷、龙袍、龙宫等，龙文化也就达到了与封建统治阶级政治需要密切联系的鼎盛时期。

客观讲，龙虽然可以作为中国文化非常典型的一种民族文化艺术形象，但还是不能把它完全等同为中华民族的图腾标志。图腾据《现代汉语词典》的解释：“原始社会的人认为跟本氏族有血缘关系的某种动物或自然物，一般用作本氏族的标志。”至少四个要素是龙所不具备的：原始社会、本氏族、血缘关系、动物或自然物。

虽然龙不是严格意义上的中华民族图腾，但是龙的身上确实具备了很多图腾文化所具备的特性，延伸到我们所能见到的各种龙的形象，使我们深深体味到龙的各种内涵外延变化，体会到各种吉祥的寓意，也能深深地感悟到中华民族文化修养的底蕴和精神。

上下数千年，龙已渗透了中国社会的文化，除了在中华大地上传播承继外，还被远渡海外的华人带到了世界各地，最多和最引人注目的饰物仍然是龙。因此，“龙的传人”也获得

了世界的认同。

一、了解龙文化的博大精深

龙生九种，种种不一。龙生九子，本来是一种民间传说的泛指，有着不同的版本，这和中华民族地域广阔、民族文化丰富有关。约定俗成虽然是九子，但仅笔者搜集的一些资料，还是不尽相同，而且更有一些“侄、甥”，虽然可能不是“直系”龙子，但在中华民族的文化遗产之中，也把它们视为“龙子”。了解了这些知识，我们就可以从北京皇家宫殿、园林建筑；历代文物、极品珍藏；民间文物、工艺作品这几个方面，寻找龙痕鳞影。

二、北京地区是中华龙文化的首善之区

我所拍摄的龙照片，基本上是在北京拍摄的。在北京，可以相对集中地有深度地挖掘这个悠久深远的题材。北京是七朝古都，“龙”这一集皇权思想之至的“图腾”形象，京城是最集中、最完整、最丰富、最典型的展现之地。集中北京一地虽然是一个限制的因素，但也给自己一个条理化探讨这个课题的框架，可以相对集中地从某一典型地域的题材来谈论这个广泛宽阔的话题。

在华夏土地上有过曾经作为诸侯国都的其他旧朝古都，从封建礼法上说，龙是不可能、也绝不允许出现在其他这些地方的。虽然个别地方也有一些龙的形象出现，除了历史皇家遗迹因素所在，至少这些地方不是“敕赐”就是“敕封”。所以真正京城之外龙形象出现的地方，很多都是有皇封谕旨之后，才能在规制之内建塑龙的形象，所以我们可以有根据地说，龙这一形象，在北京首屈一指，无可争议。如果能够把北京的龙形象，基本上形成一定数量资料积累的话，肯定会对全国以至全世界龙课题的研究，起到关键性的作用。因此，我在北京尽最大能力把接触到的各个领域、年代、层次与龙有关的资料搜集上来，把这些资料分类归科，通过这些资料的整理，为中华民族龙文化的理解认识提供更加清晰的论据。

举世闻名的九龙壁，产生于明代建筑中使用龙纹的鼎盛时期。北京有两块九龙壁，一块在故宫皇极殿门前，一块在北海北岸天王殿西。难能可贵的是，北京北海九龙壁是双面的。上面腾飞的龙具有高度的艺术水平，经专家学者鉴定，在我国龙的演变中是形象最为完美的。而故宫的九龙壁也有一个小故事：其中一条龙的烧制好的琉璃构件，在构建前摔毁了，这可是杀头之罪。聪明的工匠们，用木质材料雕刻出一块可以乱真的构件，包浆粉刷天衣无缝，骗过了当时的验收，躲过了一场弥天大祸。经过岁月的洗礼，这块木料补件也露出了本来的面目。有兴趣的朋友，可以到故宫九龙壁去一睹真相。

在故宫内的御路丹陛石，太和殿、中和殿和保和殿的台基相连成“土”字形，是取象鼎卦，取正统之意。保和殿后阶陛中间有一块雕刻着云、龙、海水和山崖的丹陛石，人们称之为云龙石雕。这是紫禁城中最大的一块石雕，长16.75米，宽3.07米，厚1.70米，重为250吨。据说是原明代雕刻，清代乾隆时期又重新雕刻。这块丹陛石石料产自京西房山大石窝。据说，当时拖运这样重的巨石用了数万名民工，修路填坑，在运送石料的道路两旁。每隔一里左右掘一口井，在隆冬严寒滴水成冰的日子，从井里汲水泼成冰道。两万民工一千多



头骡子，用了整整 28 天的时间，才运到京城。那么这块丹陛石真是这样运来的吗？乍一听很有道理，但稍加分析便会发觉漏洞百出。泼水冻冰要冻多厚才能让这重达百吨的石料经过？骡子属于硬蹄动物，在光滑的冰面上如何行走？据清史学家、清朝陵寝研究专家徐广源先生查阅清宫档案得知，这石料是用练车拉来的。所谓练车就是一种低矮的平板车，最多的有 16 个轮子，因为载重量大，所以这些轮子都是木制带铁瓦的，运送大重量石料常常选在冬季，土地冰冻结实的时候。

我们看到故宫内三大殿的丹陛石石雕，分为上、中、下三层，图案对称，错落有致，浑然一体。石雕边框均采取浅浮雕的练花缠枝纹，下端为江水奔腾、尖峰耸立的海水江崖纹，突起的祥云层层缭绕，衬托着蟠龙飞升之势。当我们面对这样的龙文化的精品之作，不仅能感受到石雕主题扑面而来的那种江山代代下传、真龙天子驾驭其上的封建文化理念，而且感受到创作制造这精美绝伦龙纹御路的民工们的艺术想象力，这些普通老百姓按照自己的生活经历设想龙的意境。

北京作为中国的首都，有着得天独厚的文化资源，如果我们能够认真踏实地去公园、博物馆参观学习，收获绝对是难以计算的。我个人产生拍摄龙题材的动机，就是起源于北京大钟寺博物馆。

北京大钟寺博物馆，始建于清雍正十一年（1733）年正月，告成于雍正十二年冬。大钟寺原名觉生寺，因寺内保存有一口“大明永乐年吉日制”的大铜钟——华严钟（现称永乐大钟）而举世闻名。博物馆收藏有不同时期的各类古钟藏品，是我国唯一以古钟为专题的博物馆。当我走进博物馆的展室时，用“惊呆”这个词一点也不为过。除了这些古钟本身承载的历史知识之外，这么大的古钟竟然铸有这么精美绝伦的图案。而当我端详钟钮（也就是龙生九子的蒲牢）时，栩栩如生的龙，活灵活现地与你进行着灵魂上的交流，让你久久不愿离去。什么叫折服，什么叫倾倒，一切赞美的话语，在这些艺术珍品面前，都是多余的。我当时就下决心，一定要把北京能够见到的龙，用手中的相机拍摄下来，为北京的龙文化传播做一点实事。

三、拍摄龙题材的一些心得体会

如何拍摄北京的龙题材，自己有一些感受。

首先，要学习掌握相关的知识，有的放矢地拍摄。

相关知识主要是三个部分：一部分是上面提到的关于龙文化本身的知识。第二部分是要有明确的目标，要知道目标地处哪个地区方位。这方面的资料，既要注意在文字记载的图书画册中搜集记录，也要利用现代化的网络搜集相关信息。关键一点，在日常的外出拍摄或旅游活动的时候，要时刻注意景点周边的散落景物，或许这些不见经传的文物，就是龙文化的真传极品。还有一部分知识，就是龙造型的载体材质。龙的造型主要体现在建筑上，其次是文物，再就是彩绘，还有就是器皿。譬如建筑上龙的造型会出现在什么部位，采取什么材质，运用什么形式。再比如彩绘，一般分为和玺彩绘、旋子彩绘、苏式彩绘，而龙造型主要采用和玺彩绘，旋子彩绘也有，而苏式彩绘基本就很少见了，如果了解了这些相关的知识，对于

我们找寻龙的造型会有很大的帮助。

其次，拍摄龙文化这一课题，有两方面的审美衡量尺度。一方面是搜寻龙文化的各种资料，正确客观地记录现存的历史文物的确切风貌和现代工艺珍品的艺术魅力，从而为龙文化的探根求源，提供坚实可靠的信息；另一方面是艺术地表现龙文化的千姿百态，使各种造型的龙、各种材质的龙、各种环境中的龙，通过拍摄者的镜头，充分运用摄影语汇，尽善尽美地把龙这一中华民族的典型符号，推向世界文化之林。

还有，我们是用摄影的形式来表现龙文化的魅力神姿，那么，就要充分调动摄影语汇来刻画表现客观存在的每一个龙造型。无论是记录资料或艺术表现，除了对焦精确、曝光准确、构图悦目、后期完善之外，有几点是拍龙题材时自己的一些经验：

1. 虽然我们拍摄的对象是没有生命的龙造型造物，但拍摄者一定要注意拍出“神”来，要充分利用机位、角度、色光的艺术角度，通过对于被拍摄物体的理解和寄寓的意趣，注入感情，再现龙的精神。

要想拍出神，就得用看待有生命的心理去处理画面的构思。所以，如果是艺术化表现的构思需要，则要把镜头的焦点对准龙的眼睛，这样龙的生命内涵就似乎和人的情感有了沟通。然后，根据构思的需要，设置光圈大小，控制景深，把握好主题与背景的关系，也是很关键的。

2. 拍摄龙造型的各种载体，肯定涉及用光的问题，而光线来源主要分为室外自然光和室内人造光。光线的运用一方面是曝光的正确，另一方面就是科学运用色温。如果是资料搜集，就要尽可能准确地表现记录原始状态的本来色温色象，而艺术表现，就要巧妙地利用各种外界条件对于龙造型物体的色温影响，在充分表现龙造型本身风貌的前提下，利用色温的万千变化，给龙造型赋予拍摄者主观情感的无限情怀。

从我们拍摄的龙的材质分析，就应该把握这些不同材质龙的颜色，使不同材质颜色的龙，在具体环境中脱颖而出，或是情景交融风情万种。自己曾为了显示龙这种神秘莫测、扑朔迷离的神话感觉，特意设计拍摄了一组水中倒影龙的造型，很多影友见了都觉得很有意思。所以有时候，阴晴雨雪的天气，对于表现龙的题材，反而提供了一种更能展现作者艺术构思的天地。

3. 龙造型除了公开展示的题材可以拍摄外，也有一部分题材，是有不同的拍摄限制条件的。这就要仔细地阅读相关规定条款，不要违规强行拍摄，但也不是一个地方全是一成不变。譬如故宫，收费的珍宝馆、钟表馆，就可以拍照，而武英殿的书画展，就不准拍摄。知道了这些细微区别，就可以区别掌握拍摄的不同方式了。还要提请注意，即使让拍照，也不能使用闪光灯，所以三脚架、快门线都是必备用品。

另外，根据我的经验，要对自己使用的相机性能有充分的了解。譬如在低照度情况下，如果不准使用闪光灯，肯定就得提高 ISO 指数。但是必须时刻注意：自己的相机在什么指数条件下就会产生噪点，什么条件下这些噪点会使拍摄的影像失去了价值意义。由于拍摄条件是随时变化的，有时候会因一时疏忽，没有转换拍摄程序，或忘记转换拍摄技术指数。我选择佳能 5DII，它有一项功能就是自动智能调整 ISO，这样就避免了拍摄对象变化时而未调整



拍摄指数的失误，尤其是在拍摄低照度不让使用闪光灯条件时。这一点经验是很实用的。

从搜集资料的经验讲，一定要在拍摄主题题材的时候，尽可能把相关的环境资料拍摄下来，如果有文字或标牌介绍，也要拍照下来。如果有更好的习惯，可以随身携带笔记本，把相关的数据记录下来，并且在后期归档时，一定要尽可能多一点地注明关键词句。

搜集资料，一方面是搜集这些硬性资料，另一方面就是搜集软性资料——与当时当地的人进行沟通。人受一句话，佛受一炷香，一定要保持亲和尊重的态度去进行沟通，也许就在这不经意的几句话中，会使你意外发现一个新的课题。当然也许会遇到沟通不理想的时候，也用不着郁闷，可以变换机位运用抢拍抓拍的形式，也能拍出别有趣味的片子。要想拍到理想的片子，接人待事的方式方法也要讲求一点艺术性的变通。

拍摄龙造型题材还有很多需要注意的问题，还需要我们在拍摄这个题材时认真思索，才能更好地拍出龙文化的博大内涵和灵性神态来。有目的、有专题地去拍摄龙文化这个题材，不仅仅是个人摄影爱好的选择，也是对于北京京味文化探求的重要组成部分。现在搜集上来的这些素材，只是北京地区龙文化的凤毛麟角，而且在艺术表现的水平上，自己也不是十分满意。但愿在众多良师益友的鼓励下，在学苑出版社的鼎力支持下，我会坚守这个题材的继续探讨，这既是对这个课题选择方向的肯定，也是为弘扬中华民族优秀文化奉献绵薄之力的一种心意表达。

京城胡同出生，东北兵团教化，书店美工职业，摄影一生追求。

写书只为交友，图片更求师训，美善修炼童心，真情告慰人生。

朱天纯

辛卯立秋于京东云深阁

Preface

The *Long*, commonly translated as *Dragon*, is a significant cultural symbol of China. The Dragon symbol was created as a mythological creature with the advent of agricultural society. Chinese legend has it that the dragon is the leader of all animals, and has magical powers. As a cultural symbol, the dragon embodies the diverse range of imaginations over the history of China. The Dragon may not be considered a totem for Chinese culture in the strict sense, but it displays many characteristics of a totem as a typical Chinese ethnic cultural creation. Through all types of dragon images, one can feel the essence and spirit of Chinese culture.

Over the centuries and dynasties, there have been different styles of dragon. Each dynasty has its own unique “dragon culture”, which reflects the tastes and powers of the time.

Beijing has been the capital city of China for seven dynasties. Dragon – the totem of each dynasty’s emperor and palace decoration – represents the China’s “dragon culture” development over 800 years. Beijing leads other Chinese regions in the development of folk dragon culture, in the preservation of dragon artifacts in various palaces, royal gardens and museums. Beijing’s dragon collection surpasses those in other regions for its completeness, richness in style, representativeness, and sophistication. The remaining royal buildings boast a diverse range of dragon sculptures and paintings.

The author of this book has, over the years, taken tens of thousands of pictures of dragon sculptures and paintings in royal gardens and museums, as well as folk art dragon collections in various places. The author selected several hundred pictures from his vast picture collection. These rare pictures, along with thoughtful commentaries, present the Beijing Dragon to the entire country and the world, even given the inherent limitations of photography. Readers interested in China’s dragon culture will hopefully be motivated to learn more.



目录

1 序言
7 Preface

1 皇家宫殿 园林建筑
1 Imperial Palaces and Gardens

131 历代文物 极品珍藏
131 Historical Relics and Antiques

151 民间文物 工艺作品
151 Folk Collections and Artifacts

皇家宫殿 园林建筑

Imperial Palaces and Gardens





北京皇家园林建筑，首先是宫殿，其次是陵寝（明十三陵）、园林、寺庙、王府，这些建筑群里都可看到“龙文化”的集中展现，北京地区的皇家建筑群也是现今留存龙造型最全面、最完整、最丰富、最典型、最精美的地方。各种样式的龙雕塑、绘画，活灵活现集萃于封建皇家建筑群之中，最典型是北海双面的九龙壁。北海的九龙壁艺术价值高，不同于其他各地的九龙壁。

Beijing's imperial buildings primarily consist of imperial palaces (e.g. The Forbidden City), whose grandeur, apart from the palaces in Shenyang and in Taiwan, are rarely matched in China. Besides, there are also numerous tombs (e.g. Ming Tombs), gardens, temples and mansions. In all such places dragon images are prominently displayed. These buildings integrate dragon sculptures and paintings with the architecture. To appreciate the dragon culture, Beijing's imperial buildings are the best choice, as the most comprehensive, complete, rich, typical and exquisite.







